

पूर्व मध्ययुगीन
धार्मिक आस्थाएं
एक ऐतिहासिक सर्वेक्षण



नेशनल
पब्लिशिंग
हाउस

23, दरियागज, नयी दिल्ली-110002

પૂર્વ મધ્યયુગીન ધાર્મિક આસ્થાન एक ऐतिहासिक सर्वेक्षण

ડૉ. શરદ વત્સારે



नेशनल पब्लिशिंग हाउस
23, दरियागञ्ज, नयी दिल्ली-110002

शाखाएं
चीडा रास्ता, जयपुर
34, नेताजी सुभाष मार्ग, इलाहाबाद-3

ISBN 81-214 0082 1

The publication of the thesis was financially supported by the Indian Council of Historical Research and the responsibility for the facts stated, opinions expressed or conclusions reached is entirely that of the author and Indian Council of Historical Research accepts no responsibility for them

मूल्य • 80 00

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 23 दरियागञ्ज, नयी दिल्ली 110002 द्वारा प्रकाशित /
प्रथम संस्करण 1987 / © डॉ० शरद पगारे / कला धारणी, नवीन शाहदरा,
दिल्ली 110032 में मुद्रित । [459 1 08 187/N]

PURVA MADHYAYUGEN DHARMIK ASTHAYEN

Ek Atihasik Sarvekshan (650 to 1150 A D) by Dr Sharad Pagare

Price Rs 80 00

बनाया मुझे लेखक जिन्होंने
और

कृपा से जिनकी

पाया जीवन इस शोध-प्रवध ने

उन / परम श्रद्धेय

श्री बी० एन० लुणिया जी को

सादर समर्पित

अपनी बात

प्राचीनतम काल से ही, भारत में धर्म की भूमिका प्रधान रही है। वह इस देश की सम्यता-संस्कृति ही नहीं वरन् जीवन पद्धति की भी आधार शिला रहा है। धर्म की सामाजिक प्रतिबद्धता, सांस्कृतिक चेतना और दार्शनिक रहस्यवादिता अनेक देशों के विद्वानों, धर्म के अध्येताओं और जिज्ञासुओं के आकर्षण का केंद्र रहे हैं। एक ओर जहाँ उसकी उपस्थिति विवादास्पद रही है, वहीं दूसरी ओर उसने दिशा-निर्देश देने और जनसाधारण के रोजमर्रा के जीवन को नियमित एवं अनुशासित करने का काम भी किया है। डॉ० राधाकृष्णन का यह मत समीचीन है कि, “धर्म को अकादमिक भिन्नता के रूप में ही स्वीकारा नहीं जा सकता। वह तो जीवन की एक शैली अथवा अनुभव है। वह दर्शन की प्रकृति के परिज्ञान अथवा यथार्थता की अनुभूति है। धर्मस्व का एक निश्चित बिंदु है। वह स्वतः सिद्ध है, और कुछ नहीं। यद्यपि सामान्यतया उसमें बौद्धिक दृष्टिकोण, सौंदर्य परक साहित्य और नैतिक मूल्यों का मिश्रण भी है।”

(हिंदू धर्म का एक नज़र)

अन्य देशों की अपेक्षा भारत में धर्म की रहस्यवादिता, दार्शनिक श्रेष्ठता, कलात्मक उपलब्धियों और नैतिक एवं व्यावहारिक आचारवादी रूप ने स्पृहणीय प्रतिमान कायम किए हैं। साहित्य समेत समस्त कलाएँ धर्म की चैरी रही हैं। धर्म का उत्कृष्ट एवं उदात्त रूप जहाँ हमें अभिभूत करता है, वहीं धार्मिक विग्रह, धर्म के नाम पर किये जानेवाले अत्याचार एवं शोषण की कथाएँ वितृष्णा से भर देती हैं। इन धार्मिक त्रासदियों ने फ्रेंच दार्शनिक हॉलबेक को इतना दुखी किया कि उसे कहना पड़ा, “धर्म ने इस ससार को आसुओं की घाटी में बदल दिया है।” इसका मुख्य कारण एक ही धर्म का अनेक मत मतान्तरो में बटना और कई धर्म-संप्रदायों का उद्भव एवं प्रसार है। भारतीय सदर्थों में निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि ससार के अनेक धर्म-संप्रदायों और उनकी उपशाखाओं ने इस देश में अपनी उपस्थिति दर्ज करायी है। विश्व के विभिन्न देशों में जितने धर्म एवं संप्रदाय हैं, उन सभी की शाखाएँ तो भारत में हैं, यहाँ तक कि साम्यवादी देशों की ईश्वर एवं धर्म

की नकारात्मकता और पश्चिमी राष्ट्रों के आधुनिक भौतिकतावाद के अनुयायियों की सख्या भी इस देश में कम नहीं है। इसके विपरीत इस देश में जितने धर्म-संप्रदाय हैं, उनमें से अनेक अन्य देशों में नहीं हैं। इसने भारत को विभिन्न धर्म-संप्रदायों का मिलन तीर्थ में बदल दिया है। वह धर्मों का संग्रहालय बन गया है। इसने एक विविधता प्रदान की है।

भारत की यह विशेषता रही है कि उसने सभी धर्म संप्रदायों और उनके सांस्कृतिक अवदान को स्वीकार किया है। आदरपूर्वक उन्हें अंगीकार किया है। इसने एक मिश्रित संस्कृति और सभ्यता के विकास में सहायता प्रदान की। विविधता में एकता स्थापित हुई। हमारे महर्षियों ने 'उदार चरितानाम् वसुदैव कुटुंबकम्' की शिक्षा दी। उन्होंने कामना की, "अद्वेपे द्यावा पृथिवी हुवेम्—यह पृथिवी और स्वर्ग ईर्ष्या, द्वेष, घृणा से रहित होंगे—" (यजुर्वेद 12-21)। अपने इतिहास के प्रत्येक युग में भारतीय धर्मों ने अनेक उतार-चढ़ाव देखे। अनेक धक्के सहे, परंतु उनकी निरंतरता में कमी नहीं आयी। इसका कारण उनकी ग्रहणशीलता, लचीलापन, समय और परिस्थितियों के अनुरूप परिवर्तनशीलता और सजीवनी शक्ति में निहित है।

भारतीय धर्मों का अध्ययन अनेक स्तरों पर किया गया है। उनके विविध एवं बहुआयामी स्वरूपों का अनेक कोणों से अध्ययन हुआ है। अनेक विद्वानों ने उनके दार्शनिक पक्षों का उद्घाटन किया। इनमें डॉ॰ राधाकृष्णन प्रमुख हैं। अन्यो ने उनके कला पक्ष, सामाजिक चेतना यहाँ तक कि साम्यवाद को दृष्टिगत रखते हुए उसकी भौतिकतावादी व्याख्या भी प्रस्तुत की। धर्मों का धार्मिक स्तर पर तो काफी शास्त्रीय विवेचन-विश्लेषण हुआ है। परंतु उनका ऐतिहासिक आधार पर अध्ययन नहीं के बराबर है। वर्तमान शोध-प्रबंध इसी उद्देश्य से लिखा गया है। धर्मों का व्यापक ऐतिहासिक सर्वेक्षण पर एक कमी को पूरा करने का प्रयत्न किया गया है। इतिहास के विभिन्न युगों में धर्म-संप्रदायों का स्वरूप कैसा, क्या था, उनका ऐतिहासिक विकास कैसे हुआ, प्रस्तुत ग्रंथ में उसका आकलन है।

विषय को जान बूझकर पूर्व मध्ययुग (सन् 650-1150 ईस्वी) शीर्षक में बाँधा गया है। मेरे विचार से इस काल तक आते-आते और इस युग में धार्मिक आस्थाएँ एवं आदर्श, कर्मकांड और रीति रिवाज तथा धार्मिक श्रिया-कलाप इतने परिपुष्ट हो गये थे कि आगामी सदियों में किसी आमूल-मूल अथवा क्रांतिकारी परिवर्तनों की संभावनाएँ कम ही रह गयी थीं। मध्यकाल में इस्लाम के प्रादुर्भाव के अलावा भारतीय धर्म-क्षेत्र में कोई विशेष परिवर्तन दिखायी नहीं देता। सल्तनत एवं मुगल काल में मामूली परिवर्तनों के साथ उनका मूल रूप यथावत बना रहा। मुल्तानों और मुगल सम्राटों की धार्मिक विग्रह की नीतियों के बावजूद इन कालों के सत्ता, सूफियों, साहित्यकारों और पीर-फकीरों ने सांस्कृतिक एकता, भाईचारे

और मानव प्रेम को बढ़ावा देकर भारत की समन्वयवादी विचारधारा को मजबूत ही बनाया। महान मुगल सम्राट अकबर ने इसे वाणी दी, “अनेक धर्मों एवं संप्रदायों की तुलना में इस्लाम एक नया धर्म है। पर इन अलग-अलग रास्तों का एक ही उद्देश्य है—उस महान ईश्वर की प्राप्ति।”

विदेशी आक्रमणों के काल में भारत के धर्म संप्रदायों ने कछुवों के समान अपने हाथ-पाव गर्दन अंदर समेटकर सफलतापूर्वक अपना बचाव किया। अपने अस्तित्व की रक्षा कर ली। इतना ही नहीं उन्होंने आगतुकों के धार्मिक विश्वासों के साथ मैत्री, समन्वय और ताल मेल का प्रयास किया। आज भी यह मनोवृत्ति, बदलते परिवेशों के अनुरूप जारी है। विश्व के अनेक देश और स्वयं भारत भी अनेक धर्म-संप्रदायों के उत्थान पतन का साक्षी हैं। परंतु कमोवेश हिंदू धर्म और उसके विविध संप्रदायों की गौरवशाली परंपरा आज भी उस की-तस कायम है। पांच हजार से भी अधिक वर्षों से चली आ रही यह धार्मिक परंपरा आज भी अविच्छिन्न रूप से प्रवहमान है। विदेशी हमले और वैचारिक दबाव भी उसे डिगा नहीं पाये। प्रत्येक स्थिति के अनुरूप उसने अपने को ढाला। अनेक विदेशियों को अपने में ऐसा आत्म-सात किया, उनके अस्तित्व के चिह्न भी आज दिखायी नहीं देते। आज भी उसकी यह जिजीविषा आश्चर्य एवं आकर्षण का केंद्र है। शोध के लिए उसने एक विस्तृत क्षेत्र प्रदान कर रखा है। मैं भी उसी का शिकार बना।

कोई भी कृति गुरुजनों परिजनों मित्रों सहयोगियों एवं संस्थाओं की सामग्री सहायता एवं मार्गदर्शन के बिना पूरी नहीं हो सकती। उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन कर्तव्य है।

मैं अपने गुरु श्री बी० एन० लुणिया, जो कि शोध प्रबंध के निर्देशक भी थे, का हृदय से कृतज्ञ हूँ। उनके मार्गदर्शन एवं सतत प्रेरणा के कारण ही यह शोध ग्रंथ पूरा कर सका। उनके प्रति आभार प्रकट करने हेतु मेरे पास शब्द नहीं है। और उन सभी का आभारी हूँ जिन्होंने मुझे सहायता दी।

बंबई, बड़ोदा, इंदौर एवं विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन, एलफिस्टन कॉलेज, बंबई, भारतीय विद्या भवन, बंबई, शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इंदौर, हमीदिया कालेज, भापाल, मध्य भारत हिंदी साहित्य समिति, इंदौर, शासकीय महाविद्यालय, रतलाम के पुस्तकालयों ने अमूल्य सहयोग प्रदान किया। इन संस्थाओं का कृतज्ञ हूँ।

विशेषकर मैं भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद्, नयी दिल्ली का हृदय से आभारी हूँ जिनके अनुदान के कारण ही शोध-प्रबंध प्रकाशित हो सका है।

मैं नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली के श्री सुरेंद्र मलिक एवं श्री उपेंद्र झा को वैसे भूल सकता हूँ जिनके सौजन्य एवं तत्परता से ग्रंथ प्रकाशित हुआ।

और अंत में श्रीमती सुमन पगारे, अजली, मुशीम-सदीप को भी धन्यवाद

x]

देता ॥ जिनके अनन्यक परिश्रम से समस्त सामग्री का सकलन, विश्लेषण एवं व्यवस्थित रूप से एकीकरण किया जा सका ।

ग्रंथ की कमियां मेरी अपनी हैं । उसकी अच्छाईयां विद्वानों की । अनेक विद्वानों, इतिहासविदों की कृतियों का मुक्त रूप से उपयोग करने के कारण मैं उनका चिर श्रेणी रहूंगा ।

‘सुमन कृष्ण’,
110, स्नेह नगर,
मीलखा, इंदौर (म० प्र०)

—शारद पगारे

अनुक्रमणिका

अपनी बात

vii

अध्याय 1

पूर्व मध्ययुगीन राजनीतिक दशा

1-32

हिमालय का प्रदेश—काश्मीर, नेपाल, आसाम अथवा कामरूप, हिंदुस्थान के राज्य अथवा सिंधु-गंगा का मैदान—सिंध, अफगानिस्तान और उत्तरी-पश्चिमी सीमात, बम्मीज, मालवा, गुजरात, राजस्थान, जेजाकभुक्ति (बुंदेलखंड), बंगाल, दक्षिण—चालुक्य, राष्ट्रकूट, पादव, पदव गंग-होयसाल, सुदूर दक्षिण—पल्लव, चोल, पांड्य, चेर ।

अध्याय 2

धर्म का स्वरूप

33-47

धर्म की व्याख्या, तत्कालीन धर्म का स्वरूप, उप-समुदायो का विकास, मूर्तिपूजा, ब्रह्मदेववाद, अवतारवाद, धार्मिक अनुष्ठान, अहिंसा का प्रचार, तनवाद, धार्मिक उदारता एवं सहिष्णुता ।

अध्याय 3

शैव संप्रदाय

48-86

शैव संप्रदाय की उत्पत्ति, व्याख्या, वैदिक स्त्र, शिव-रुद्र समन्वय, गण-साहूत समन्वय, शिव के नाम, शिव आकृति, शैव धर्म का विकास, दक्षिण भारत में शैव धर्म, पूर्व मध्ययुग में शिव की सौंदर्यता, शैव-दर्शन, पाशुपत-लाकुनिष्ठ सिद्धांत, काश्मीरी शैव-दर्शन, वीर-शैव अथवा लिगायत, शैव सिद्धांत, शिव-विशिष्टाद्वैत, कापातिक एवं कालमुद्य दर्शन, शैव दर्शन की विशेषताएँ, शैव मतों का राज्याध्यय ।

अध्याय 4

शाक्त संप्रदाय

87-108

शाक्त संप्रदाय की उत्पत्ति, व्याख्या, आर्य और शक्ति, शक्ति का आर्यो-करण, शक्ति के नाम, शक्ति का सहारात्मक रूप, शक्ति का रहस्यात्मक रूप, योनि-पूजा, ऐतिहासिक सर्वेक्षण, दक्षिण में शक्ति-उपासना, पूर्व मध्ययुग में शक्ति का लौकिक रूप, बलि-प्रथा, शक्ति के संप्रदाय, शाक्तों का सुधारवादी रूप, शक्ति मत का प्रभाव, शाक्त-दर्शन, शाक्त-मत को राज्याश्रय ।

अध्याय 5

वैष्णव संप्रदाय

109-142

वैष्णव संप्रदाय के नाम, वैष्णव मत से अभिप्राय, वैष्णव मत की उत्पत्ति, विष्णु, वासुदेव और वैष्णव मत, कृष्ण और वैष्णव मत, गोपाल कृष्ण और वैष्णव मत, नारायण और वैष्णव मत, वासुदेव पौंड्रक और वैष्णव मत, वैष्णव धर्म की समन्वयता, अवतारवाद, लक्ष्मी और विष्णु, महाकाव्य और वैष्णव मत, वैष्णव मत और पुराण, वैष्णव मत के ऐतिहासिक विकास की रूपरेखा, वैष्णव-दर्शन, चतुर्व्यूहवाद एवं पांचरात्र-दर्शन, गीता, रामानुज और भागवत दर्शन, वैष्णव मत को राज्याश्रय, दक्षिण भारत में वैष्णव मत ।

अध्याय 6

अन्य संप्रदाय एवं लौकिक धर्म

143-173

बौद्ध धर्म, वज्रयान, काल चक्रयान, सहजयान, सिद्ध-संप्रदाय, जैन धर्म, अन्य देवी-देवताओं का पूजन, सूर्य-पूजन, गणेश-पूजन, नवग्रह-पूजन, अष्ट दिक्पाल, हनुमान-पूजन, अन्य देव, नाथ-संप्रदाय, धार्मिक दान-पुण्य, त्योहार-उत्सव-मेले, उपवास, तीर्थ-यात्राएँ ।

अध्याय 7

भक्ति संप्रदाय

174-204

भक्ति की व्याख्या और स्वरूप, भक्ति के लक्षण, सातवीं सदी के पूर्व भक्ति, आर्यों के पूर्व भक्ति का स्वरूप, पूर्व वैदिक काल में भक्ति का स्वरूप, उपनिषद् काल में भक्ति, भक्ति और वैष्णव मत, महाकाव्य-काल में भक्ति, भक्ति का ऐतिहासिक विकास, भक्ति और महायान

बौद्ध धर्म, भक्ति और जैन धर्म, शुग-सातवाहन काल में भक्ति, भक्ति को प्रभावित करने वाले तत्त्व, भक्ति पर विदेशी प्रभाव, भक्ति की भारतीयता, बौद्ध धर्म का प्रभाव, भक्ति और जैन प्रभाव, भक्ति और मूर्ति पूजा, भक्ति और समाज सुधार, भक्ति का दार्शनिक आधार, भक्ति और गीता, भक्ति को पूर्व मध्ययुगीन आचार्यों-संतों की देन, शैव-नायनार भक्त, वैष्णव-आलवार भक्त, दक्षिण भारत के भक्ति के आचार्य ।

अध्याय 8

धर्म का तत्कालीन संस्कृति पर प्रभाव 205-240

धर्म व शासन, धर्म व समाज, धर्म व अर्थ-व्यवस्था, धर्म व दर्शन, धर्म व कला, धार्मिक समन्वय एवं सामंजस्य ।

आधार एवं संदर्भ-ग्रंथ

241-255

पूर्व मध्ययुगीन
धार्मिक आस्थाएं
एक ऐतिहासिक सर्वेक्षण

पूर्व मध्य युगीन राजनीतिक दशा

इतिहास का चक्र कभी भी स्थिर नहीं रहता। वह प्रगतिशील और परिवर्तनशील है, आगे बढ़ता ही रहता है। समकालीन परिस्थितियों का वह सदैव आकलन और सकलन, निस्पृह होकर करता है। पूर्व मध्य युग इसका अपवाद न था। सन् 647 ईस्वी में हर्ष की मृत्यु के साथ ही एक युग और एक ऐसी व्यवस्था की समाप्ति हो गयी जिसके अनगँत भारत पिछली कई शताब्दियों तक शासित हुआ था।¹ आगामी सदियों में भारतीय इतिहास ने एक मोड़ लिया। उन परिस्थितियों में ऐसा होना अनिवार्य था। भारतीय जीवन की एक नयी प्रक्रिया प्रारम्भ हुई थी। अतः आर० एस० आर० शर्मा² हर्ष की मृत्यु को एक युग परिवर्तनकारिणी घटना मानता है जहाँ से इतिहास के एक नये काल का प्रारम्भ हुआ था। यद्यपि हर्ष के बाद गुर्जर-प्रतीहार और गहड़वाल राजाओं एवं राष्ट्रकूटों ने हर्ष से भी बड़े साम्राज्यों का निर्माण किया³, परन्तु हर्ष का व्यक्तित्व, उसका प्रभाव तथा आदर उसके समकालीन राजा नरेशों पर इतना अधिक था कि वे उसे एक प्रकार से तत्कालीन राज्य-संघ का केन्द्र स्तम्भ मानते थे। भारत 'राजनीतिक' रूप से एक था। 'सकल उत्तरापधनाय' की पदवी से भूषित हर्ष को प्राचीन आर्य युग का अंतिम सम्राट मानना अनुचित न होगा।⁴

इसमें सन्देह नहीं कि हर्ष को अंतिम हिंदू राजा मानना उचित नहीं है, क्योंकि ललितादित्य मुक्षपाषाण, यशोवर्धन, ध्रुव, गोविंद तृतीय तथा कृष्ण प्रथम ने तद्दुगीन राजनीति पर काफी दृढ़ तब आधिपत्य जमाये रखा था। राजेंद्र खोल ने सागगा के मुहाने से कुमारी अतरीप और बगाल की खाड़ी के पार के राज्यों को अपने अधीन ले लिया था।⁵ इस काल के शासकों ने दिग्विजय की प्राचीन परंपरा को सक्रिय रखा। यद्यपि मौर्यों और गुप्तों की केंद्रीय शासन परंपरा के दिन लुप्त हो गये थे, फिर भी सभी राजवंश उन्हें आदर्श मानकर उनका अनुसरण कर रहे थे।^{6A}

इतिहास उन सकल सम्राटों की ही बंदना करता है, जिन्होंने देश को राजनीतिक एकसूत्रता से बांधा था। हर्ष के बाद की आगामी पांच शताब्दियाँ चद्रगुप्त,

अशोक⁶ अथवा हर्ष के स्तर का एक भी सम्राट प्रयुक्त न कर सकी, जो सघर्षरत विरोधी तत्त्वों को एकबद्ध कर देश में समान व्यवस्था की स्थापना कर पाता।^{6A} इसके विपरीत समस्त भारत कई राज्यों में बिखर गया। इन शताब्दियों में राजनीतिक दृष्टि से भारत एक भौगोलिक अभिव्यक्ति मात्र था। देश में राजनीतिक अव्यवस्था और विकेंद्रीकरणवादी तत्त्व सक्रिय हो उठे थे। एक राज्य दूसरे से लड़ रहा था। बहुराज्य व्यवस्था (Multi-State System) ने देश में जड़ें जमा ली थी।

विवरण की दृष्टि से भारत चार मुख्य राजनीतिक क्षेत्रों में—(1) हिमालय का प्रदेश, (2) सिंधु-गंगा का मैदान। हिंदुस्तान, (3) दक्षिण, (4) दक्षिणी प्रायद्वीप में विभक्त किया जा सकता है। इनमें से प्रत्येक भाग में राज्यों का उत्थान-पतन हुआ।⁷

हिमालय का प्रदेश : हिमालय प्रदेश के राज्यों में काश्मीर, नेपाल तथा आसाम प्रमुख थे। इन्होंने तद्युगीन भारतीय राजनीति व सैनिक गतिविधियों को प्रभावित किया था।

काश्मीर : काश्मीर⁸ मंडल के जिन राजवंशों की सूची बल्हण ने दी है, उनमें गोनद वंश को वह वंश का प्रथम राजवंश मानता है। इसके बावन राजाओं ने 2268 वर्ष काश्मीर पर राज्य किया।⁹ ऐतिहासिक दृष्टि से काश्मीर अशोक मौर्य के साम्राज्य का भाग था। उसने श्रीनगर बसा कर कई स्तूपों का निर्माण कराया।¹⁰ अशोक के उत्तराधिकारी जालोक के समय में भी काश्मीर मौर्य साम्राज्य का अंग था।¹¹ कनिष्क व हुविष्क कुषाणों ने भी यहाँ राज्य किया।¹² पूर्व मध्य युग में कार्कोट वंश के राजाओं ने काश्मीर पर अधिकार जमाया। इस वंश में दुर्लभक का पुत्र सलितादित्य मुक्तापीड (सन् 724-760 ई०) सर्वाधिक शक्तिमान राजा था। अपनी दिग्विजय के अंतर्गत उसने गंगा-यमुना के मध्यवर्ती अंतर्देश में अपना आतंक जमाया।¹³ उसने कान्यकुब्ज के यशोधर्मन को हराया।¹⁴ उसने तुहड़को भी परास्त किया।¹⁵ यदि 'राजतरंगिणी' के मत को मान लें तो उसने अक्षती-कर्नाटक तक के प्रदेश को रौंद डाला।¹⁶ सलितादित्य के पौत्र जयापीड ने अपने महान पूर्वज की परंपरा को जारी रखा।¹⁷ उसने गौड और कान्यकुब्ज नरेशों को हराया।¹⁸ वह सलितादित्य के समान काव्यप्रेमी था। क्षीर, दामोदर गुप्त, भट्ट जैसे साहित्यविद उसकी राजसभा की शोभा थे। लंबे समय तक शासन करने के बाद ब्राह्मण-पंडित से वह मारा गया।¹⁹ उसके बाद सलितापीड, समग्राम-पीड (द्वितीय) जैसे दुर्बल शासक गद्दी पर बैठे।²⁰ इस काल में उत्पलको का प्रभाव काश्मीर राजनीति में बढ़ गया। उन्होंने कई कठपुतली शासकों को गद्दी पर बैठाया।

अवतिवर्धन उत्पल वंश का संस्थापक था। उसने कार्कोटों की अराजकता को दूर करने में अपना अधिकांश समय लगाया। इस काम में उसे अपने मंत्री मुख्य का

सहयोग मिला।²¹ उसने नहरें आदि बनवायी और कई निर्माणकारी कार्य किये। इसका लाभ उसके उत्तराधिकारी शबरवर्मन (सन् 883-902 ई०) को मिला। उसने दर्बमिसार और त्रिकुत जीते। उसने गुर्जरराज अल्लखान को पराजित किया। काश्मीर राजनीति में दखल देनेवाले डामरो और उनके नेता सग्राम को भी उसने कुचला।^{22A} उसके युद्धों के कारण राजकोप छाती हो गया। सन् 902 ई० में उसकी हत्या कर दी गई।²³ उत्तरकालीन उत्पल शासक दुर्बल सिद्ध हुए। आगामी सैंतीस वर्षों में कई शासक सिंहासन पर बैठे। परंतु वे सभी व उनके मंत्री धन-लोभुष थे। जिन्होंने दुर्भिक्ष के काल में अनाज ऊधे दामों में बेचकर काफी धन कमाया।²⁴ सन् 939 में इस वंश के अंतिम राजा शूरवर्मन द्वितीय के साथ ही इस राजकुल का पतन हो गया। यशस्कर ने काश्मीर में शांति-स्थापना का प्रयत्न किया। उसने कई मठ काश्मीर में बनवाए। पर्वगुप्त की राय पर उसने अपने पुत्र समग्रामदेव को उत्तराधिकारी घोषित किया। परंतु पर्वगुप्त ने उसकी हत्या कर गद्दी हड़प ली।²⁵ सन् 950 ई० में उसकी मृत्यु के बाद उसका पुत्र क्षेमगुप्त शासनाहुद हुआ। उसने लोहारवंशी सिंहराज की पत्नी दिद्दा से विवाह किया। अत्यंत महत्वा-कांक्षिणी और चतुर होने से दिद्दा ने काश्मीर की राजनीति में विशेष भाग लिया। सन् 958 ई० में क्षेमगुप्त की मृत्यु के बाद दिद्दा अपने पुत्र अभिमन्यु की अभि-भाषिका बनी। काश्मीर, राज भवन के पड़यंत्र का शिकार हो गया। मंत्री फाल्गुन और दिद्दा में तनातनी हो गयी।²⁶ फाल्गुन को पदच्युत कर उसने यशोधर व उसके विद्रोही अनुयायियों को कुचला। सन् 980 में वह स्वयं सिंहासन पर बैठ गयी। अपने सहयोगी मातंग की सहायता से उसने सन् 1003 ई० तक सफलतापूर्वक शासन किया।²⁷ मृत्यु के पूर्व उसने भाई, लोहारवंशी विग्रहराज के पुत्र एव अपने भतीजे सग्रामराज को काश्मीर का राज्य दे दिया।²⁸

सन् 1003-28 ई० तक सग्राम ने शासन किया। वह दुर्बल चरित्र का था। अब काश्मीर लोहार वंश के अधीन चला गया। सग्राम, तुग को शासन सौंप, भोग-बिलास में डूब गया। सन् 1004 के आसपास महमूद गजनवी ने शाही राजा त्रिलोचनपाल पर हमला किया तो तुग ने उसे सहामता दी।²⁹ लोहार वंशी श्री हर्ष ने सन् 1089 से 1101 तक शासन किया। उसके शासन-काल में काश्मीर की राजनीति में कई उतार-चढ़ाव देखे। उसने तुर्क सैनिकों को अपना अंगरक्षक बनाया। पहली बार मुसलमान काश्मीर घाटी में पहुँचे।³⁰ सन् 1172 ई० में अंतिम लोहार वंशी नरेश वतिदेव की मृत्यु के साथ ही उस वंश का अंत हो गया। कालांतर में काश्मीर मुस्लिम आधिपत्य में चला गया।

डॉ० आर० सी० मजुमदार काश्मीर के इतिहास का विवेचन करते हुए लिखते हैं, "राजनैतिक विकास और बर्बर क्रूरता में काश्मीरियों की तुलना यूरॉपियनों से की जा सकती है, तथापि परिष्कृत सूचियों, संस्कृति और सभ्यता की निर्माणात्मक

प्रवृत्तियों में उन्होंने स्पृहणीय प्रगति कर ली थी। काश्मीर में शिक्षा की अभूतपूर्व उन्नति हुई। उसे सार्वजनीन मान्यता मिली। धर्म और दर्शन के क्षेत्र में उल्लेखनीय काम हुए। संगीत, नृत्य और वास्तुकला के क्षेत्रों में अनुकरणीय काम किये गये। यहां तक कि निकृष्ट राजाओं, सामंतों और अधिकारियों ने भी मदिरा, मछो और प्रासादों का निर्माण जारी रखा।^{30A} काश्मीर को यह सांस्कृतिक विरासत प्राचीन परंपराओं से मिली थी। कुषाण कालीन सांस्कृतिक एवं शैक्षणिक पृष्ठभूमि पर वह आधारित थी।

नेपाल भारत और नेपाल के सबंध भौगोलिक, सांस्कृतिक और राजनैतिक स्तर पर अत्यंत घनिष्ठ रहे हैं। इस देश का इतिहास पौराणिक गाथाओं में उपलब्ध है। ऐतिहासिक दृष्टि से नेपाल मौर्य सम्राट अशोक के अधीन था। अपनी पुत्री चारुमती के साथ उसने नेपाल की यात्रा की थी। उन्होंने ललितापाटन व देवपाटन नामक नगर बसाये थे।³¹

समुद्रगुप्त ने भी सभवतः नेपाल जीता था।³² नेपाल पुष्यभूतियों के प्रभाव में भी रहा।³³ हर्ष का समकालीन नेपाली राजा अश्ववर्मन उसका करद था।³⁴ उसी के काल में हर्ष सवत का यहां प्रवेश हुआ। कल्हण से विदित होता है कि ललितादित्य के पौत्र जयापीड का नेपाल नरेश अरिमडी से सघर्ष हुआ था।³⁵ सन् 755-97 के बीच नेपाल तिब्बत ख्री स्तान-इड बसान क भी अधीन रहा।³⁶

पाल वंश ने भी यहां कुछ समय तक अपना प्रभाव जमाया था।³⁷ चालुक्येश विक्रमादित्य पृष्ठ ने भी नेपाल जीता था।³⁸ बारहवीं शती के पूर्वार्द्ध में तिरकट क कर्णाट राजा नाम्मदेव ने नेपाल पर अधिकार कर लिया था।³⁹ भारत-नेपाल के मध्य धार्मिक, सांस्कृतिक और व्यापारिक सबंध भी रहे। बौद्ध धर्म के पतन के बाद पूर्व मध्य युग में नेपाल शीव हो गया।

आत्मा अथवा कामरूप - प्राचीन काल में कामरूप के नाम से ज्ञात आत्मा की राजधानी प्रागज्योतिषपुर थी। पौराणिक नरक वंश के शासक यहां राज्य करते थे।⁴⁰ इसी वंश के भगदत्त ने महाभारत में कौरवों का साथ दिया था। कामरूप शायद मौर्य साम्राज्यांतर्गत भी था। प्रयाग प्रशस्ति स्पष्ट ही उसे समुद्रगुप्त के करद राज्यों में मानती है।⁴¹ हर्ष के पूर्व सुस्थितवर्मन कामरूप का अधिपति था। इसे उत्तरकालीन गुप्त नरेश महासेन गुप्त ने परास्त किया था।⁴² सुस्थितवर्मन का पुत्र भास्करवर्मन हर्ष का समकालीन व मित्र था। वर्ण सुवर्ण के शशाक के विरुद्ध उसने हर्ष से चिरकालीन मैत्री कर ली। वह कुमार राजा नाम से भी जाना जाता था।⁴³ हर्ष की मृत्यु के बाद इसने बल्लोज की राजनीति में हस्तक्षेप किया। शशाक की मृत्यु के बाद कुमार राजा न वर्ण-सुवर्ण पर अधिकार कर लिया।⁴⁴ निघनपुर लेखानुसार उसकी राजधानी वर्ण-सुवर्ण थी जहां उसने कई दान दिये।⁴⁵ उसकी मृत्यु के पश्चात् शालस्तम्भ राजवंश ने यहां नवीं सदी तक शासन किया।⁴⁶ इसी

वश के श्री हर्ष ने आठवीं सदी में गौड, वलिंग ओडू (उड़ीसा) व कोशल जीता था।⁴⁷ सन् 829 ई० में यहाँ के हर्जरावर्मान ने 'महाराजाधिराज परमेश्वर-परम-भट्टारक' का विरद धारण किया था।⁴⁸ नवीं शताब्दी के आसपास एव नये राजवंश की यहाँ स्थापना हुई। यहाँ के एक शासक रत्नपाल ने ग्यारहवीं सदी में गौडराज, चालुक्येश विक्रमादित्य षष्ठ तथा केरलेश की सत्रस्त किया था।⁴⁹ कालांतर में यह पालो व बाद में मुस्लिम आधिपत्य में चला गया। यहाँ बौद्ध धर्म की अपेक्षा वैदिक धर्म का जोर अधिक रहा। वैदिक में भी शैव व विशेषकर शाक्तों ने आसाम को अपना केंद्र बनाया। कामाख्यादेवी को आराध्या मान जादू-टोने व गृह्य प्रथाओं का यहाँ जोर रहा।^{49A}

हिंदुस्थान के गज्य अथवा सिंधु-गंगा का मैदान

उत्तर में हिमालय तथा दक्षिण में विन्ध्य की पर्वतमालाओं से घिरा क्षेत्र ही हिंदुस्तान कहलाता है। इस मैदानी इलाके में कई नदियों का जाल बिछा होने से यहाँ की जमीन उर्वर एवं साम्राज्यों के निर्माण हेतु अधिक उपयोगी रही।

सिंध मुलतान से समुद्र तक सिंधु के निचले भाग का क्षेत्र सिंध कहलाता था। मौर्यकाल में सिंध अशोक साम्राज्य का अंग था।⁵⁰ मेहरोली के चंद्र स्तंभ को चंद्रगुप्त विक्रमादित्य का मान लें तो गुप्तों ने सप्त सिंधु को पार कर बाल्हीकी को भी हराया था।⁵¹ परंतु डा० आर० सी० मजुमदार एवं डा० ए० एस० अल्टकर सिंधु को गुप्त साम्राज्य के बाहर मानते हैं।⁵² सिंध के इतिहास के बारे में बैसे भी कम सूचनाएँ मिलती हैं। हर्षकाल में वहाँ एक शुद्र (Shuto-10) जाति का शासक था। वह ईमानदार और बौद्ध धर्म का आदर करने वाला था।⁵³ प्रभाकरवर्धन और हर्षवर्धन ने सिंध पर विजय की थी।⁵⁴ हर्ष की मृत्यु के बाद सिंध स्वाधीन हो गया। यहाँ साहसी नामक राजा ने शासन किया। उसकी मृत्यु के बाद उसकी विधवा से ग्राह्ण मंत्री चच (छछ) ने विवाह कर सत्ता हथिया ली। उसके बाद चद्र व दाहिर सिंध के शासक बने।⁵⁵ पूर्व मध्य युग में अरब आक्रमण के समय दाहिर शासन कर रहा था। चाचनामा से विदित होता है कि मुहम्मद बिन-कासिम ने सिंध को दाहिर से जीता। पूर्व मध्य युग में सिंध में मुस्लिम शासन कायम हो गया।⁵⁶

अफगानिस्तान और उत्तरी-पश्चिमी सीमात • भारत की सीमाएँ मौर्य साम्राज्य के काल में अफगानिस्तान तक फैल गयी थीं।⁵⁷ पूर्व मध्य युग में मुसलमान लेखकों ने इसे काबुल-ज्वाबुल का राज्य कहा है। ऋषिक-नुषारो अथवा कुषाणों के वंशज इस क्षेत्र में लंबे समय तक राज्य करते रहे। समुद्रगुप्त के समय में वे दक्षिण गंगानुशाही कहलाते थे।⁵⁸ हर्षकाल में, ह्वेनसांग के अनुसार, यहाँ एक क्षत्रिय शासक था जो बौद्ध धर्म का अनुयायी था।⁵⁹ पूर्व मध्य युग में भी कुषाण

वंशी नरेश शाहीय नाम से शासन करते रह। अलबत्तनी इन्हें हिंदू तुर्क कहता है।⁶⁰ इसी वंश के जयपाल को, सन् 1003 ई०⁶¹ में और उसके उत्तराधिकारी आनंदपाल को सन् 1008 ई० में मुलतान महमूद गजनवी ने परास्त किया।⁶² यद्यपि इस समय उसे सीमांत के कई हिंदू राजाओं का सहयोग मिला पर वे महमूद की रणनीति के सामने टिक न पाये। सफटपूर्ण स्थिति में त्रिलोचनपाल सन् 1014 में गद्दी पर बैठा। महमूद की आधी के सामने सन् 1021 में वह भी टिक न सका।⁶³ उसने उत्तराधिकारी भीमपाल ने सन् 1026 में महमूद का असफल सामना किया। उसके हारत ही अफगानिस्तान गजनवी साम्राज्य का अंग बन गया।

कन्नौज : हर्षवर्धन के कारण ही कन्नौज (कान्यकुब्ज) को भारत की राजधानी बनने का गौरव प्राप्त हुआ था। परंतु हर्षवर्धन की मृत्यु के बाद की शताब्दियों में उसे कई दुःपात नाटकों को देखन का दुर्भाग्य मिला। फिर भी उत्तर भारत का प्रत्येक महत्वाकांक्षी शासक नेत्रों के उस ध्रुव तारे को जीत कर उस पर शासन करना चाहता था। ईसा के बाद की आठवीं नवीं सदी में जदीयमान राजकुलों के लिए राजनीति की धुरी कन्नौज था।^{63A} सन् 672 ई० के लगभग मालवा-मगध के शासक आदित्यसेन ने इस सघर्ष में विजयी होकर कान्यकुब्ज पर अधिकार कर लिया।⁶⁴ यह सफलता शक्ति थी। आठवीं सदी में यशोवर्धन ने, जो अपने को चंद्रवंशी कहता है, कन्नौज जीत लिया।

कुछ विद्वान इस मध्य भारत का राजा मानते हैं।⁶⁵ डा० राजबली पांडे के मत से उसके वर्मन से वह मौखरी हो सकता है।⁶⁶ समकालीन साहित्यकार वाकपति के 'गौडवहो' नामक प्राकृत काव्य में यशोवर्मन की विजयों का विस्तृत उल्लेख है।⁶⁷ उसकी विजयवाहिनी ने मगध (मगहनाथ), गौड और बग को जीता।⁶⁸ परंतु वह स्वयं काश्मीर नरेश ललितादित्य के हाथों हारा।⁶⁹ यशोवर्मन के दुर्बल उत्तराधिकारियों को 'आयुध वंश' ने सन् 770 ई० के लगभग उखाड़ फेंका। इस वंश के चक्रायुध ने कन्नौज पर अधिकार कर लिया। उसने सन् 816 ई० तक शासन किया। उसके बाद इद्रायुध राजा बना। उसके काल में पाल-राष्ट्रकूट कन्नौज नरेशों के बीच सघर्ष छिड़ गया। इसमें इद्रायुध परास्त हुआ।⁷⁰ चक्रायुध को राजा बनाया गया। परंतु उसे राष्ट्रकूटेश गोविंद तृतीय के समक्ष आत्मसमर्पण करना पड़ा।⁷¹ फलस्वरूप अव्यवस्था फैल गयी। प्रतीहारों ने लाभ उठाते हुए चक्रायुध को हटाकर कन्नौज में नये कुल की स्थापना की।⁷²

नागभट्ट द्वितीय 'गुर्जर प्रतीहारान्वय' था।⁷³ अतः इन्हें विदेशी मूल का माना गया। परंतु य स्वयं को अपने मूल पुरुष लक्ष्मण का वंशज मानते थे।⁷⁴ डा० राजबली पांडे इन्हें भारतीय व गुर्जर प्रदेश का वासी बतलाते हैं।⁷⁵ नागभट्ट के पिता वत्सराज ने अवधि जीता। नागभट्ट प्रथम ने शक्तिमान म्लेच्छों को हराकर

भड़ोच तक धावे मारे।⁷⁶ नागभट्ट द्वितीय ने इस काम को आगे बढ़ाया। उसने आनर्त, मालव, तुरष्क प्रांत (सिंध का कुछ भाग) और कोशाबी के कुछ भाग जीते।⁷⁷ उसने 805-33 ई० के मध्य शासन किया।

सन् 836 ई० में मिहिरभोज ने इस काम को आगे बढ़ाया। उसने दक्षिण में नर्मदा और सौराष्ट्र तक अपना प्रभाव फैलाया। सन् 867 में उसने राष्ट्रकूट राज ध्रुव द्वितीय धारावर्य को परास्त किया।⁷⁸ सन् 875-881 के मध्य उसका राष्ट्रकूटेश कृष्ण द्वितीय से भी संघर्ष चला। पर परिणाम अस्पष्ट रहा।⁷⁹ पूर्व में बगाल नरेश देवपाल के कारण वह अपने साम्राज्य को उस ओर न फैला सका। उसके पुत्र महेन्द्रपाल ने सन् 885-910 तक शासन किया। अपने पिता के दबदबे को बनाये रखने में उसने सफलता पायी। मगध, बिहार और उत्तर बगाल, कन्नौज राज्य में मिला लिये गये। उसने राजशेखर जैसे साहित्यविद् को अपना संरक्षण दिया था। उसकी मृत्यु के साथ ही गृह कलह आरंभ हो गया। भोज द्वितीय व महीपाल आपस में लड़ पड़े। भोज का साथ चेदि नरेश कोवकल्लनदेव⁸⁰ ने और महीपाल का चंदेल-राज हर्षदेव ने दिया।⁸¹ अंत में महीपाल को सफलता मिली। परंतु कन्नौज के प्रतीहारों को काफी हानि उठानी पड़ी। इस अव्यवस्था से लाभ उठाते हुए दक्षिण के राष्ट्रकूट नरेश इंद्र तृतीय ने कन्नौज को लूटा। यह प्रयाग तक बढ़ आया। पालो ने भी लाभ उठाने का प्रयत्न किया परंतु उसके लौट जाने के बाद अपनी विजय-यात्रा प्रारंभ की। 'प्रचंड-पांडव'⁸² नामक वंश के अनुसार उसने मुरल (नर्मदा प्रदेश), मेखल, बर्लिंग-केरल-कुतल-रमठ आदि जीते। इतिहासकार इसे सदिग्ध मानते हैं।

महीपाल (विनायक पाल) के पुत्र महेन्द्रपाल द्वितीय (सन् 944-948 ई०) ने यथास्थिति बनाये रखने का यथासंभव प्रयत्न किया। परंतु उसके उत्तराधिकारियों के काल में चंदेलों⁸³ के कारण प्रतीहारों का पतन शीघ्र होने लगा। गुजरात के चालुक्यों, जेजाकमुक्ति के चंदेलों, डाहल के चेदि, मालवा के परमार तथा स्वालि-यर-अजमेर के जाहमानों व राजस्थान के गुहिलों ने उसे आपस में बांट लिया। महमूद के हमलों के समय कन्नौज में राज्यपाल था। उसने जयपाल व आनंदपाल को सहायता दी थी।⁸⁴ सन् 1018 ई० में महमूद ने कन्नौज पर हमला किया। राज्यपाल डरकर भाग गया।⁸⁵ उसकी इस दुर्बलता से नाराज हो गढ़ ने उसे हटाकर उसके पुत्र त्रिलोचनपाल को राजा बनाया। इस कुल के अंतिम राजा यशपाल के बाद गहड़वालों ने कन्नौज जीत लिया।

गहड़वालों को राष्ट्रकूटों या राठौरों की शाखा माना जाता है। पर डा० राजबली पांडे⁸⁶ इन्हे प्रतिष्ठान या कोशाबी के चंद्रवंशियों की संतान मानते हैं। मिर्जापुर की गुहाओं में वास करने से ये गहड़वाल (गुहावाले) कहाये। इस वंश के चंद्रदेव ने गोपाल को परास्त कर अपने वंश की नींव डाली।⁸⁷ इस वंश के गोविंद-

चंद्र (सन् 1114-1154) ने सर्वाधिक कीर्ति पायी। उसने पालो को हराया व पूर्वी मालवा का कुछ भाग जीता।⁶⁸ उसने बलचुरियो व धंदेलो से भी युद्ध किया। उसका राज्य दिल्ली से मुग़ेर तक और हिमालय की तराई से यमुना के दक्षिण तक विस्तृत था।⁶⁹ उसने चोल, तुम्माण-कलचुरि, चालुक्येष्व जयसिंह सिद्धराज व काश्मीर के जयसिंह से मैत्रीपूर्ण कूटनीतिक संबंध कायम किये थे। सन् 1154 में उसके पुत्र विजयचंद्र को गद्दी मिली। उसने महमूद के उत्तराधिकारी अमीर ख़ुसरो के पुत्र ख़ुसरो मलिक को हराया।⁹⁰ चाहमानो ने बीसलदेव के नेतृत्व में उससे दिल्ली छीन ली। सन् 1170 में जयचंद्र कन्नौज की गद्दी पर बैठा। सन् 1194 तक उसने शासन किया। इस बीच उसने यादवों, अन्हलवाड के सिद्धराज, तथा मुहम्मद गोरी से युद्ध लड़े। अंत में वह गोरी के हाथों हारा। थोड़े समय तक उसके पुत्र हरिश्चंद्र व बाद में श्री हर्ष ने शासन किया। परंतु ऐबक व इल्तुतमिश ने कन्नौज को दिल्ली सल्तनत में मिला लिया।

मालवा : मालवा में प्रतीहारों की शक्ति के पतन के साथ ही दसवीं सदी में परमारों का उदय हुआ। हरसोल अभिलेख⁹¹ उन्हें राष्ट्रकूटों की एक शाखा मानता है। डा० डी० सी० गामुलि⁹² उन्हें दक्षिण के राष्ट्रकूटों में से मानते हैं। परंतु डा० राजबली पांडे⁹³ उन्हें वीर एव युद्धप्रिय मालवों का वंशज दत्तसाते है। सीयन-हर्ष ने इस वंश की राजसत्ता कायम की थी। उसने छोटिय को हराया।⁹⁴ उसके पुत्र वाक्यपतिराज मुज ने अनेक सफलताएं पायीं। पर वह तैसप के हाथों सन् 997-98 में मारा गया। इस वंश के भोज ने भी काफी लोकप्रियता पायी। उसने दक्षिण के विनमादित्य पंचम को हराया।⁹⁵ पर स्वयं गुजरात के जयसिंह द्वितीय से हारा।⁹⁶ वह स्वयं एक अच्छा साहित्यकार व विद्वानों का संरक्षक था। उसने कई ग्रंथों का प्रणयन किया था। कालांतर में परमारों को मुसलमानों ने मालवा से उखाड़ फेंका।⁹⁷ परमारों की छोटी शाखाएं आवू, वागड, जालोर, भीनमल आदि में बारहवीं-तेरहवीं व उसके बाद की सदियों में शासन करती रही।⁹⁸

गुजरात : यह क्षेत्र गुजराट, साट और अन्हलवाड या अन्हल-पाट के नाम से भी जाना जाता था। ईसा पूर्व की चौथी शताब्दी में गुजरात मौर्य साम्राज्य का अंग था।⁹⁹ हर्षवर्धन या समकालीन बल्लभीराज ध्रुवसेन उसका मित्र था। ध्रुवसेन के बाद इस क्षेत्र में हरिश्चंद्र नामक ब्राह्मण के वंशजों ने शासन किया।¹⁰⁰ बाद में मूलराज के नेतृत्व में चालुक्यों के प्रभाव में गुजरात आ गया। ये मूलतः दक्षिण के थे।¹⁰¹ इन्होंने अन्हलवाड-पाटन को अपनी राजधानी बनाया। महत्वाकांक्षी मूलराज ने सारस्वत मंडल अपने अधीन ले लिया। उसने प्रतीहार नरेश महीपाल के सामंत धरणी बराह को हरा कर सोराष्ट्र पर अधिकार कर लिया।¹⁰² उसने चाहमानवंशी शाकभरी के विग्रहपाल से भी युद्ध किया। मूलराज के पुत्र चामुडराज ने दक्षिण के तैल द्वितीय के पुत्र चारण्य को युद्ध में मार डाला। त्रिपुरी का बलचुरि

लक्ष्मणराज भी उससे हारा। उसने सन् 942 से सन् 995 ई० तक शासन किया। इस कुल का नाम मूलराज के पौत्र भीम ने उजागर किया। सन् 1021 में भीम गुजरात का शासक बना। इसने अधिक प्रसिद्धी पायी। इसी के शासन काल में सन् 1026 ई० में महमूद गजनवी ने सोमनाथ पर आक्रमण किया।¹⁰³ उसने भीम की राजधानी अन्हलवाड़ पर हमला कर लूटा।¹⁰⁴ भीमदेव मुसलमानों का सामना न कर सका और भाग गया।¹⁰⁵ महमूद के जाने के बाद उसने पुनः निर्माण हेतु प्रयत्न किया। उसने आबू थोर मालवा के परमारों को भी हराया। इस काल में उसे कलचुरि लक्ष्मीकर्ण की सहायता मिली। बाद में उसने लक्ष्मीकर्ण को भी परास्त किया।

भीम के बाद कर्ण गद्दी पर बैठा। उसने तीस वर्ष यानी सन् 1063 से 1093 ई० तक शासन किया। इस वंश के जयसिंह सिद्धराज (सन् 1093-1143 ई०) ने भी काफी ख्याति अर्जित की। उसने नाडोल के चाहमान व सौराष्ट्र के चूडासमराज को जीता। उसने मालवा के नरवर्मन और यशोवर्मन को दीर्घकालीन सघर्ष में हराकर 'अवतीनाथ' का विरुद्ध धारण किया।¹⁰⁶ उसके बाद कुमारपाल शासनादरु हुआ।¹⁰⁷ उसने कई सफलताएँ प्राप्त कीं। उसने सन् 1172 ई० तक शासन किया। उसकी मृत्यु के बाद चालुक्यों का पतन प्रारम्भ हो गया। कालांतर में गुजरात मुस्लिम साम्राज्य में मिला लिया गया।

राजस्थान छठी सदी में गुप्त साम्राज्य के पतन के बाद उनके सामंत गुहड़त ने उदयपुर के पश्चिम में एक छोटे राज्य का निर्माण किया। उसके वंशज 'गहिल' या 'गुहिल पुत्र' कहलाये। इस वंश में आठवीं सदी में बप्पा रावल हुए। जिसने इस वंश को, अपने शौर्य से मुसलमानों को हराकर कीर्ति दिलायी।¹⁰⁸ इस वंश में गुहिल शक्ति कुमार व अम्बाप्रसाद हुए। अम्बाप्रसाद ने मेदपाट या मेवाड़ के सिंहासन को शोभित किया।¹⁰⁹ इसके बाद तेरहवाँ शासक हुए।¹¹⁰ मेवाड़ ने मुगल काल में काफी नाम कमाया।

चाहमानों की चारणों की विरुद्धावलि में नर्मदा किनारे की महिष्मति का शासक बताया गया है।¹¹¹ परंतु वे अपने को शाकभरी का मानते हैं।¹¹² संभवतया इस वंश की कई शाखाएँ थी जो भारत के कई भागों में शासन कर रही थीं। शाकभरी शाखा ने विशेष ख्याति पाई। इस क्षेत्र में सवा लाख गांव थे अतः इसे सपादलक्ष भी कहा गया। इस वंश का भतृबद्ध द्वितीय प्रतीहार शासन नागभट्ट प्रथम का सामंत था।¹¹³ शाकभरी के चौहानों का संस्थापक वासुदेव था। इसके बाद कई शासक हुए। इनमें दुर्लभराज प्रथम उल्लेखनीय था। वह प्रतीहार वंशोत्तराज (सन् 780-805 ई०) का सामंत था। उसके पुत्र गुबक या गोविंदराज प्रथम ने मुस्लिम हमलों को विफल किया।¹¹⁴ वाकपति राज प्रथम चाहमान ने काफी शक्ति अर्जित की। इसने दसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में शासन किया। उसने प्रतीहारों

से स्वाधीन होने का प्रयत्न किया। उसने पुत्र सिंहराज ने 'महाराजाधिराज' की पदवी धारण कर अपनी स्वाधीनता घोषित कर दी।¹¹⁵ इसके पुत्र विग्रहराज द्वितीय (सन् 973-999) ने गुजरात के मूलराज पर हमला किया। इसी वंश के अजयराज ने अजयमेरू नगर बसाया। इसने मालवा के नरवर्धन को युद्ध में हराया। इसने तीन शासकों—छाचिया, सिधुला और यशोराज को जय किया।¹¹⁶ इस युद्ध का दूसरा प्रसिद्ध राजा बीसलदेव या विग्रहराज चतुर्थ (सन् 1153-64) था। कहा जाता है कि उसने हिमालय से विद्यापत्त तक के सारे क्षेत्र को जीत लिया था।¹¹⁷ यह अतिशयोक्ति हो सकती है। पर इसमें कोई संदेह नहीं कि उसने बल्लौज नरेश विजयचन्द्र गहड़वाल से दिल्ली छीन ली थी।¹¹⁸ साहित्यविद् बीसलदेव ने 'हरि केलि' नाटक की रचना की। इस राजवंश के राय पिथौरा या पृथ्वीराज तृतीय (सन् 1179-92) ने अपनी वीरता के कारनामों से इतिहास में कई जनश्रुतियों को जन्म दिया। चदबरदाई के 'पृथ्वीराज रासो' और जयानक के 'पृथ्वीराज विजय' ने उसकी हयति को स्थायी रूप दिया। चदबरदाई के अनुसार उसने इच्छनीदेवी के अलावा भी कई विवाह किये। उसकी वीरता से प्रभावित हो सयोगिता भी उसे चाहने लगी। और पृथ्वीराज गहड़वालों के स्वयंवर से उसे उठा लाया। पृथ्वीराज ने उसकी हयति को लूटा। गुजरात के चालुक्येश भीम द्वितीय से भी उसने न महोबा-बुंदेलखंड के राजा परमादि को भी हराया।¹¹⁹ उसने सन् 1182 ई० में चंदेल की राजधानी को लूटा। गुजरात के चालुक्येश भीम द्वितीय से भी उसने टक्कर ली।¹²⁰ सन् 1191-92 में मुहम्मद गोरी से तराइन के मैदान में उसका सामना हुआ और वह गोरी को परास्त करने में सफल हुआ।¹²¹ इस अपमान को गोरी भुला नहीं और आगामी वर्ष ही उसने तराइन के मैदान में पृथ्वीराज को न केवल हराया बरन उसे सरस्वती नदी के तट पर मार डाला।¹²² उसके पुत्रों ने कुछ समय तक अजमेर में गोरी के सामंत के रूप में शासन किया। पर उनका प्रभाव क्षीण हो गया था।

जेजाकभुक्ति (बुंदेलखंड) : बुंदेलखंड के चंदेलों की उत्पत्ति अस्पष्ट है। चंदेलों को चंद्रानंद भी कहते हैं। प्रतीहार साम्राज्य के खडहरो पर मन्गूक चंदेल ने नवी सदी में अपने राज्य व वंश की स्थापना की।¹²³ उसके पौत्र जेजा या जयशक्ति के नाम पर इनका जेजाकभुक्ति नाम पड़ा। इस वंश के हर्षदेव ने बल्लौज के उत्तराधिकार युद्ध में महोपाल की सहायता की थी।^{123a} उसने साबर के चौहानों व चेदि के कलचुरिया से विवाह कर अपनी स्थिति को दृढ़ किया।¹²⁴ उसने सन् 900 से 925 ई० के मध्य शासन किया। यशोवर्मन के काल में चंदेल पर्याप्त रूप से स्वाधीन हो गये। परंतु श्री हर्ष ने धर्म के एक अभिलेखानुसार 'परम भट्टारक' की उपाधि ले ली थी।¹²⁵ यशोवर्मन ने कालिंजर कलचुरियों से जीता।¹²⁶ उसने 'कालिंजराधिपति' का विरुद्ध धारण किया। इस राजकुल के धर्मदेव ने राज्य-विस्तार का बीड़ा उठाया। मऊ अभिलेख से पता चलता है कि उसने कान्यकुब्ज

राज को हराया।¹²⁷ उसने भी 'कालिजराधिपति' की उपाधि ली थी।¹²⁸ धर्म की शक्ति के भय से कोशल, कन्न, सिंहल, कुतल के शासक विनीत भाव से उसके आदेश सुनते थे।¹²⁹ उसने कई गांव दान में दिये व खजुराहो में उसके काल में कई मंदिरों एवं देवालयों का निर्माण हुआ।

धर्म के बाद गङ्ग, गङ्गी पर बैठा। सन् 1008 ई० में महमूद के हमले के समय गङ्ग ने आनन्दपाल को सैन्य सहायता दी थी। महमूद ने गङ्ग को सन् 1019 ई० में व 1022 ई० में दो बार परास्त किया।¹³⁰ कीर्तिवर्मन तथा मदनवर्मन के बाद परमादि गङ्गी पर बैठा। उसने सन् 1165 से 1203 ई० तक शासन किया। उसे पृथ्वीराज चौहान ने हराया।¹³¹ परमादि के बाद ऐबक ने यह भाग जीत लिया।

बंगाल बंगाल पूर्व में नद मौर्घ-गुप्तों के मगध साम्राज्य का अंग था।¹³² गुप्त साम्राज्य के पतन के बाद बंगाल में अनेक छोटे बड़े राज्य उठ खड़े हुए। हर्ष का समसामयिक शशाक कर्ण-सुवर्ण का भक्तिशाली राजा था। उसने गजाम प्रदेश के शैलोद्भव तक अपना अधिकार-क्षेत्र बढ़ा लिया था।¹³³ शशाक की मृत्यु के बाद कर्ण-सुवर्ण पर थोड़े समय के लिए आसाम के भास्करवर्मन का अधिकार रहा। उसके बाद पुनः बंगाल में अराजकता छा गयी। सन् 725-35 के आसपास बंगाल को यशोवर्मन और बाद में ललितादित्य के हमलों का सामना करना पड़ा। इस अवस्था से परेशान हो जनता ने गोपाल को अपना राजा चुना। बंगाल में पाल वंश की स्थापना हुई। इसने सन् 750 से 770 ई० तक शासन कर अराजकता को दूर करने का सफल प्रयत्न किया।¹³⁵

गोपाल का उत्तराधिकारी पुत्र धर्मपाल (सन् 770-810) अत्यंत महत्त्वाकांक्षी था। उसे गंगा के काठे में प्रतीहारेश बत्सरज ने हराया।¹³⁶ उसने कन्नौज की राजनीति में भी हस्तक्षेप किया। और चक्रायुध को इद्रायुध के स्थान पर कन्नौज का शासक बनने में सहायता दी। बाद में उसने इद्रायुध को हराया।¹³⁷ उसने विजयशिला विद्यालय को काफी दान दिया। बंगाल बिहार सीधे उसके अधिकार में थे और कन्नौज उस पर आधारित था। पंजाब, राजस्थान, मालवा और वरार के कई स्थानीय शासक उसका अधिकार मान उसे कर आदि देते थे।¹³⁸ संभवतया नेपाल भी उसके प्रभाव में था।¹³⁹

देवपाल (सन् 810-850 ई०) को अपने पिता से विरासत में एक अच्छा राज्य मिला था। उसने अपने पिता की साम्राज्यवादी नीति को जारी रखा। मुग़ेर के दान अभिलेख में उसे गौरी गुरु (हिमालय) से रेवा के पिता (विष्णुचल) तक का स्वामी कहा गया है।¹⁴⁰ उसने चचेरे भाई व सेनापति ने आसाम-उत्कल जीते।¹⁴¹ उसने बौद्ध होने से कई मठ बनवाये। गुर्जरेश नागभट्ट द्वितीय से भी उसका सघर्ष आ। बंगाल-बिहार के अलावा भी वह उत्तर भारत का प्रभावशाली राजा था।¹⁴² उसकी मृत्यु के बाद कई छोटे-बड़े राजा आठ वर्ष में हुए।¹⁴³ पर नारायण

पाल (सन 858-912 ई०) ने कुछ सफलता पाने का प्रयत्न किया। धार्मिक वृत्ति का शांतिवादी होन से वह अधिक मुछनही कर सका। पाल वंश का पतन आरम्भ हो गया। प्रतीहार महद्रपाल ने उससे उत्तर बंगाल छीन लिया। उसने कई अधीनस्थ स्वतंत्र हो गए। महोपाल तथा बाद में भागपाल ने शासन किया। वे उत्प्रेक्षणीय कार्य न कर सके। सेनो के उत्कर्ष ने पालों की कीर्ति को धूमिल कर दिया।

सेन नरेशा से पूर्व कई छोटे शासकों ने बंगाल में शासन किया था।¹⁴⁴ इससे अराजकता का बड़ावा मिला। तब सेन बंगाल के राजनीतिक क्षितिज पर आये। इस वंश का अधिष्टाना सामंतसेना अपने को 'चंद्रवंश' में उत्पन्न कर्नाट-क्षत्रिय, ब्रह्म-क्षत्रिय या क्षत्रिय मानता है।¹⁴⁵ सामंतसेन के पौत्र विजयसेन ने सन् 1095 से सन् 1158 ई० तक शासन किया। उसने इस राजवंश की प्रतिष्ठा दिलायी। रामपाल के पतनोन्मुख राज्य से लाभ उठाते हुए उसने सारे बंगाल को अपने अधीन करने का प्रयत्न किया।¹⁴⁶ उसने तिरुक्त के नान्यदेव और कामरूप-बर्लिंग के शासकों को हराया।¹⁴⁷ उसने पुत्र बल्लालसेन में अपने पिता के कार्य को आगे बढ़ाया। इस वंश के अंतिम शासक महमणसन अथवा रामलक्ष्मनिया से बंगाल-बिहार सन् 1197 में बुतुबुद्दीन ऐबक के सिपहसालार ने छीन लिया। बंगाल सदैव के लिए दिल्ली सल्तनत का अंग बन गया।¹⁴⁸

इन प्रमुख राजपरानों के अतिरिक्त भी पूर्व मध्य युगीन उत्तर भारत अनेक छोटे-बड़े राजवंशों में विभाजित था। मुगल साम्राज्य की पतनोन्मुख दशा में सन् 1707 के बाद भारत की जो राजनीतिक दशा थी वही इस काल में थी। गुजरात में नदीपुर, बरलभी,¹⁵⁰ संधव्य, नाभीर, गूर्व मटल के बराह,¹⁵¹ दोहद के गुहिल तथा चाहमाना और बलचुरियों की शापाए शाकभरी, रत्नसभपुर, नादोल, जाबालिपुर सत्यपुर त्रिपुरी-रत्नपुर में शासनाह्व थी।¹⁵²

दक्षिण

दक्षिण को भी सामान्यतया दो भागों—दक्षिण और सुदूर दक्षिण—में विभाजित कर सकते हैं। दक्षिण उत्तर से अलग होते हुए भी सांस्कृतिक बंधनों से उत्तर से बंधा हुआ था, पूर्व मध्ययुग में दक्षिण भारत के धार्मिक प्रयोगों ने ही कालांतर में उत्तर भारत को नये सिरे से एक सूत्र में आवद्ध किया था। 'राजनीतिक' दृष्टि से दक्षिण व सुदूर दक्षिण भी अनेक राज्यों में बंटे थे। साम्राज्यवादी विस्तार के लिए युद्ध एक सामान्य प्रक्रिया बनकर रह गये। दक्षिणी भारत या दक्षिणापथ में आर्यों ने आर्य सभ्यता का प्रचार किया था।¹⁵³ 'राजनीतिक' दृष्टि से दक्षिण भारत पहली बार मौर्यों की अधीनता में ईसा पूर्व की चौथी शताब्दी में आया था।¹⁵⁴ परंतु कुछ विद्वान् नद-नाल में दक्षिण को उससे साम्राज्य का अंग मानते हैं।¹⁵⁵ इसमें कोई संदेह नहीं कि मौर्यों ने विध्य पार करके कई भागों पर अपना आधिपत्य जमाया

या।¹⁵⁶ मौर्यों के बाद सम्राट समुद्रगुप्त ने दक्षिणापथ के कई नरेशों को हराया।¹⁵⁷ हर्ष के काल के पूर्व सातवाहनो ने दक्षिण को महत्त्व दिलाया। पुलवेशिन द्वितीय ने हर्ष को बराबरी की टक्कर दी।¹⁵⁸

चालुक्य : पुलवेशिन द्वितीय की मृत्यु के बाद बादामी के चालुक्यों की शक्ति को धक्का लगा। उसके पुत्र विक्रमादित्य प्रथम ने सन् 655-81 तक शासन किया। उसने अपने पिता के राज्य को यथावत् बनाए रखने का प्रयत्न किया। पल्लवों और चालुक्यों के बीच संघर्ष छिड़ गया। उन्होंने बादामी को नष्टभ्रष्ट किया।¹⁵⁹ विजयादित्य ने पल्लव, कालभार, केरल, हैहय, चोल और पाण्ड्यो को हराकर 'पालिध्वज' का विरह धारणा किया।¹⁶⁰ ऐसा कहा जाता है कि सिंहल व पश्चिम सामंतों ने उसके यहां शरण ली थी।¹⁶¹ उसने सन् 733 तक शासन किया। उसके बाद विक्रमादित्य द्वितीय (सन् 734-745) और कीर्तिवर्मन द्वितीय (745-757) के काल में दक्षिण में श्रेष्ठता पाने के लिए चालुक्यों का पल्लवों से संघर्ष जारी रहा। पर वे पुराना गौरव न पा सके। चालुक्यों की एक अन्य शाखा ने जो पूर्वी चालुक्य कहलाती थी, वेंगी में शासन किया। इस शाखा का संस्थापक पुलवेशिन द्वितीय का भाई विष्णुवर्धन था। इसके वंशज जयसिंह प्रथम (सन् 633-63 ई०) महाराज इद्रवर्मन, विष्णुवर्धन द्वितीय (सन् 663-72), जयसिंह द्वितीय (सन् 696-709)। और विक्रमादित्य प्रथम (सन् 746-764) थे।¹⁶² इस वंश के विजयादित्य द्वितीय (सन् 799-847) ने राष्ट्रकूट गोविंद तृतीय से संघर्ष कर उसकी राजधानी को लूटा।¹⁶³ ऐसा कहा जाता है कि उसने 108 युद्ध लड़े और दक्षिण में गंगों को नष्ट किया।

इसी वंश के विजयादित्य तृतीय (सन् 848-892) ने दिग्विजय की नीति को जारी रखा। उसने पल्लवों से नेल्लोर छीना और पाण्ड्यों को हराया। चोल नरेश ने उसके यहां शरण ली। गंग भी उससे हारे। उत्तर में उसने कृष्ण तृतीय और कलचुरियों की सम्मिश्रित सेना को धूल चटायी।¹⁶⁴ चालुक्यों की वेंगी शाखा सन् 999 ई० तक शासन करती रही। बाद में राजराज प्रथम और शक्ति कुमार ने उनका उन्मूलन कर दिया।

उत्तरकालीन चालुक्यों में मान्यखेत (वत्स्याणी) के चालुक्य भी उल्लेखनीय थे। दसवीं सदी में तैलप ने इस वंश की स्थापना की थी। उसकी नसों में वातापी (बादामी) के चालुक्यों का रक्त था।¹⁶⁵ वह राष्ट्रकूटों का सामंत था।¹⁶⁶ पर उसने शीघ्र ही उनके पतन पर स्वाधीन सत्ता मान्यखेत में कायम कर ली। उसने नर्मदा-तुंगभद्रा के मध्य अपनी स्थिति को सुदृढ़ करने का प्रयत्न किया।¹⁶⁷ उसने दक्षिण शीलहार अवसर तृतीय से कोकण छीना¹⁶⁸ और गुजरात पर भी घावा मारा। तैल का संघर्ष मालवा के परमार मुज से हुआ। बड़े युद्धों के बाद वह मुज को समाप्त करने में सफल हुआ। उसे कर्णाट-कुतल का राजा कहते हैं। उसके राज्य में शिमोगा,

चीतलदुर्ग वेसारी व दक्षिण कोकण सम्मिलित थे।¹⁶⁹ उसके पुत्र सत्याश्रय ने उसे सभी युद्धों में सहयोग दिया था। उसने सन् 993 से 997 ई० तक शासन किया।

सत्याश्रय (सन् 997-1008 ई०) अपने पिता के बाद गद्दी पर बैठा। उसने 'अकलक चरित्र', 'अहवमल्ल' आदि के विरुद्ध धारण किये। उसका मालवेश सिधुराज से संधर्ष हुआ जिसने उससे कई भाग छीन लिये।¹⁷⁰ चोलों से भी उसका युद्ध चला। सत्याश्रय, शीलहार अपराजित को हराने में सफल हुआ। कोकण पर भी उसने अधिकार कर लिया। वह भूलराज के पुत्र चामुडराज गुर्जरेश्वर को हराने में भी सफल हुआ।¹⁷¹ परंतु चोल नरेश राजराज महान ने उससे उसके राज्य के दक्षिण के कई भाग छीन लिये।¹⁷² सत्याश्रय के बाद कई शासक हुए। पर उन्हें दक्षिण के चोलों के हमलों का सामना करना पड़ा। बाद के शासकों में सोमेश्वर प्रथम आहवमल्ल (सन् 1042-1068 ई०), सोमेश्वर द्वितीय मवर्नकमुल्ल (सन् 1068-1076), विक्रमादित्य पट्ट (सन् 1076-1126) इस वंश के उल्लेखनीय शासक थे। सन् 1183 ई० तक चालुक्य वंश शासन करता रहा। बाद में इस वंश का इतिहास अधिकार में खो गया।

राष्ट्रकूट तथा बादव दक्षिण भारत की राजनीति में राष्ट्रकूटों¹⁷³ ने भी महत्वपूर्ण भाग लिया था। इस वंश का संस्थापक दत्तदुर्ग या दत्तिवर्मन चालुक्यों के अधीनस्थ था। उसने 752 ई० के आसपास स्वाधीनता प्राप्त कर ली।¹⁷⁴ राष्ट्रकूटों की उत्पत्ति विवादास्पद है। दत्तदुर्ग ने, कहा जाता है, महानदी-माही-रेवा के तटों पर कई युद्ध लड़े। उसने काची, कलिंग श्रीशैल-कौशल, मालवा, लाट और टाक जीता। उसकी ये सफलताएँ विवादास्पद हैं। पर इसमें सन्देह नहीं कि वह एक महत्वाकांक्षी शासक था और उसने कई युद्ध लड़े होंगे। उसने कीर्तिवर्मन द्वितीय चालुक्य को हराया था।¹⁷⁵ उसके बाद इद्र प्रथम, गोविंद प्रथम, कर्क प्रथम और इद्र द्वितीय ने शासन किया।

सन् 772 ई० के बाद गोविंद द्वितीय ने इस वंश को विशेष कीर्ति दिलायी। मुवराज के रूप में उसने बेगी के शासकों को हराया था। पर राजा बनते ही वह भोग-विलास में डूब गया। उसने 'प्रभूतवर्ष-विक्रमावलोक' का विरुद्ध धारण किया। उसके उत्तराधिकारी भाई ध्रुव तिरुपम अथवा धारावर्ष श्रीवल्लभ ने अपने भाई को हटाकर 780 ई० में गद्दी पायी। जिन शासकों ने उसके भाई गोविंद की सहायता की थी, उन्हें उसने दहिश करना आरम्भ किया। उसने गंग नरेश श्रीपुरुष और मुवराज शिवमार को हराया।¹⁷⁶ उसने गंगावाड़ी पर अधिकार कर लिया। बेगी के विष्णुवर्धन चतुर्थ को भी उसने दबाया। नर्मदा-तट पर एक शक्तिशाली सेना एकत्र कर उसने मालवा के वत्सराज पर हमला किया। वत्सराज हार कर राज-भूताना भाग गया।¹⁷⁷ उसने सभ्रवत दोआब पर धर्मपाल के विरुद्ध भी अभियान किया था। उसने इद्रायुध को हराकर अपने झंडे पर गंगा-यमुना का चिह्न अंकित

क्या ।¹⁷⁸ सन् 790 में लूट के सामान के साथ वह दक्षिण लौटा ।

ध्रुव के बाद गोविंद जगतुंग राजा बना । उसके भाइयों की महत्वाकांक्षा के कारण गृहयुद्ध छिड़ गया । शीघ्र ही उसने अपने विरोधियों को सन् 795 तक दबा दिया । उसने कांची के पल्लव नरेश दन्तिग को हराया । इसी प्रकार पूर्वी चालुक्य वक्रमादित्य को भी परास्त किया । उसने उत्तर में भी विजय अभियान छेड़ा । सन् 806-808 ई० के मध्य उसने नागभट्ट द्वितीय को जीता ।¹⁷⁹ कान्यकुब्ज के चक्रा-पुध और गौडेश धर्मपाल ने 'स्वयं' (उसे) आत्मसमर्पण कर दिया ।¹⁸⁰ उत्तर में उसके व्यस्त रहने से दक्षिण के पाण्ड्य-चोल-कांची गंगावाडी तथा केरल के सयुक्त सभ ने उसके राज्य पर हमला कर दिया, पर गोविंद उन्हें भी हराने में सफल हुआ । उसकी अपराजेय सेना ने कन्नौज से कन्याकुमारी और घनारस से भडोच तक के क्षेत्र को रौंदा था । बेंगी में उसके नामजद शासक शासन कर रहे थे ।¹⁸¹

अमोघवर्ष, जो गोविंद का पुत्र था, सन् 814 में सिंहासनावृद्ध हुआ । उसने 'नृपतुंग', 'अतिशय धवल', 'वीर नारायण' आदि की उपाधियाँ धारण की । उस पर उसके बेंगी-गंगावाडी के शत्रुओं ने हमला कर दिया । कुछ समय के लिए उसे सत्ता से हटा दिया गया । परंतु शीघ्र ही सन् 821 ई० में सूरत दान लेखानुसार उसने अपना प्रभाव जमाया । उसने बेंगी के चामुक्यों को कुचसा ।¹⁸² वह स्वयं कवि व लेखक था । उसने गंगावाडी पर भी आक्रमण किया । पर बाद में उनमें विवाह संबंध कायम कर लिये । सिमुर अभिलेख में उसे मालवा अंग-वंग मगध का विजेता कहा गया है ।¹⁸³ अपना अंतिम काल उसने धार्मिक कृत्यों में बिताया । 60 वर्ष के लंबे शासन के बाद संभवतया सन् 878 ई० में उसका देहावसान हुआ ।¹⁸⁴

कृष्ण द्वितीय (सन् 878-914 ई०) शासनावृद्ध हुआ । उसके बाद कई शासक हुए । इनमें कृष्ण तृतीय (सन् 940 ई०) ने काफी कीर्ति पायी । उसने हमले किये ।¹⁸⁵ गुर्जर नरेश को उसने परास्त किया । दक्षिण में भी हमले कीर्ति जीता । सन् 968 में उसके बाद, राष्ट्रकूटों का पतन आरंभ हो गया । परमारों और पश्चिम के चालुक्यों ने राष्ट्रकूटों की शक्ति को काफी घटा दिया ।

यादव यादव अपने को यदु-वंशी मानते हैं । प्राचीन काल में वे आकर बस गये थे ।¹⁸⁶ आरंभ में वे राष्ट्रकूटों और कल्याणी के शासकों के अधीन रहे । उनके पतन के समय वे स्वाधीन हो गये । सन् 1187 ई० में महत्वाकांक्षी भिल्लम ने सोमेश्वर चालुक्य को परास्त कर पूर्वी चालुक्य के संपूर्ण चालुक्य राज्य पर अधिकार कर लिया ।¹⁸⁷ देवलिङ्ग राजधानी बनाया । इसने 'महाराजाधिराज' की उपाधि 1191 ई० तक ही शासन कर सका । शायद इस सन् में उत्तराधिकारी जंतुगी या जंतपाल प्रथम (सन् 1191-1211 ई०) उत्तराधिकारी जंतुगी या जंतपाल प्रथम (सन् 1191-1211 ई०)

जाता है।²¹⁴ डा० के० पी० जायसवाल उन्हें अभिजात कुलीय ब्राह्मण मानते हैं, जिन्होंने सैनिक वृत्ति अपना ली थी।²¹⁵ तालगुड अभिलेख के आधार पर उन्हें क्षत्रिय माना गया है।²¹⁶ जबकि तमिल में पल्लव का अर्थ लुटेरा भी होता है।^{216A} पल्लवों की शाखा ने काची, वेंगी, पल्लकड (पालघाट) में शासन किया था।²¹⁷ इनमें काची शाखा मुख्य व अधिक प्रभावशाली थी।

अभिलेखों के आधार पर पल्लव शक्ति का उदय ईसा की तीसरी-चौथी शताब्दी माना गया है।²¹⁸ बप्पदेव इस वंश का संस्थापक था। इसके अधीन आध्रपथ और टाडमडल थे।²¹⁹ इसके पुत्र शिवस्कन्दवर्मन 'धर्म महाराज' ने उत्तर-पश्चिम दोनों ओर अपने राज्य का विस्तार किया। उसने अग्निष्टोम, बाजपेय और अश्वमेध यज्ञ विजयों के उपलक्ष्य में किये।²²⁰ सातवीं सदी में इस वंश के महेंद्रवर्मन प्रथम (सन् 600-630 ई०) ने विशेष ख्याति अर्जित की। उसका सघर्ष चालुक्येश पुलकेशिन द्वितीय से हुआ। उसने उस परास्त किया।²²¹ महेंद्रवर्मन का पुत्र नरसिंहवर्मन (सन् 630-668 ई०) अपने पिता से भी अधिक प्रतापी था। द्वितीय पुलकेशिन ने उस पर जब चढ़ाई की तो नरसिंह ने न केवल उसे पीछे धकेला वरन् चालुक्यों की राजधानी वातापी पर हमला कर पुलकेशिन को युद्ध में मार डाला।²²² उसने विजय के उपलक्ष्य में 'वातापी कोट' और 'महामल्ल' की उपाधियाँ धारण कीं। बाद में महेंद्रवर्मन द्वितीय (सन् 668-670 ई०), परमेश्वरवर्मन प्रथम (सन् 670-695 ई०) तथा नृसिंहवर्मन द्वितीय (सन् 695-722 ई०) ने शासन किया। इसके उत्तराधिकारी परमेश्वरवर्मन द्वितीय (सन् 722-730 ई०) को चालुक्य युवराज विजयमादित्य द्वितीय ने हराया था।²²³ उसके बाद नदिवर्मन (सन् 730-800 ई०) को प्रजा ने अपना राजा निर्वाचित किया। पल्लवों का चालुक्यों से सघर्ष चल पड़ा। राष्ट्रकूटों, चोलों और पांड्यों से भी इनका सघर्ष चला। परिणामस्वरूप पल्लवों को काफी हानि उठानी पड़ी। इस वंश का अंतिम राजा अपराजितवर्मन (सन् 876-977 ई०) था। इसने गंधी की सहायता से पांड्यों को हराया। किंतु चोल राजा आदित्य प्रथम ने इसे युद्ध में मार डाला। पल्लव राज्य को चोल राज्य में मिलाते ही उनकी शक्ति का अंत हो गया।²²⁴ पल्लवों ने दक्षिण भारत में शैव-वैष्णव तथा जैन धर्मों और कला के विकास में श्रेष्ठ योगदान दिया था।

चोल²²⁵ : चोल देश या 'चोल महलम' के उत्तर में वेम्नार तथा दक्षिण में वेल्तूर नदी है। पूर्व में नेल्लोर से पुडुकोट्टाई तथा पश्चिम में कुर्ग तक उसकी सीमाएँ हैं।²²⁶ यद्यपि ये परंपरागत सीमाएँ हैं, परंतु उसकी वास्तविक सीमाओं का निर्धारण तो प्रजाति और राजनीतिक प्रभाव के आधार पर भी किया जा सकता है।²²⁷ चोलों को चोड (संस्कृत), तमिल-‘चोलम’ अथवा ‘कोल’ से जाना जाता है। इनके विविध अर्थ जैसे चोड या चुल (चोली, अंगिया), चोलम—एक प्रकार का अन्न, तथा कोल पर से एक प्रकार की जाति की व्युत्पत्ति अर्थ भी लगाये गये हैं।²²⁸ इस पर

से इन्हे आर्यों के आगमन के पूर्व की दक्षिण भारत की एक वृष्णकाय जाति भी माना गया।²²⁹ जब कि चोल स्वयं को अन्य क्षत्रियों की शाखाओं के समान सूर्यवंशी क्षत्रिय मानते हैं।²³⁰ डा० राजबली पांडे चोल से संबंधित सभी व्युत्पत्तियों को अशोभन और अस्वाभाविक मानकर 'चोलो' को 'चूल' अथवा चूड = शिर = श्रेष्ठ मानते हैं। उनके विचार से द्रविड प्रदेश के प्राचीन राजाओं में चोल शिरोमणि थे जो उत्तर भारत से द्रविड देश गये थे। शिरोमणि होने से ही वे चोल कहलामे।²³¹ सभी इतिहासकारों ने चोलों को भारत में प्राचीन राजवंशों में स्थान दिया है। 'महावंश', 'महाभारत', 'मेगास्थनीज', 'पेरिप्लस तथा तालेमी' की 'ज्याग्रफी' व कौटिल्य के 'अर्थशास्त्र' में भी इनका उल्लेख मिलता है। वैयाकरण कात्यायन भी इनकी जानकारी देते हैं। एक परंपरानुसार मौर्यों ने जब चोल राज्य पर हमला किया तो चोलों को कर्लिंगों ने सहायता दी। चोल अपनी स्वाधीनता कायम रखने में सफल भी हुए।²³² सातवीं सदी का बौद्ध चीनी यात्री भी चोलों को 'बु लि-ये' नाम से संबोधित करता है।²³³

प्रारंभ में चोल पल्लवों के सामंत थे।²³⁴ पल्लव शक्ति के ह्रास के बाद इनका स्वयं आरंभ हुआ। जैसे चोलों की शक्ति का आरंभ चौथी सदी से नौवीं सदी तक होता रहा पर नवीं सदी के बाद ही विशेष रूप से वे प्रकाश में आये।²³⁵ द्वितीय शताब्दी में चोल नरेश करैवल (सन् 190 ई०) ने चोलों को ख्याति दिलायी थी।²³⁶ इसने अपने पांड्य और चेर विरोधियों को हराया था।²³⁷ उसके पुत्र नेवुयुदिकिल्ली ने भी कुछ सफलता पायी। फिर उसके बाद चोल शक्ति का पतन हुआ।

सन् 850 ई० में विजयालय के साथ ही चोल प्रकाश में आये। वह पल्लवों का सामंत था। उसके उत्तराधिकारी पुन आदित्य प्रथम (सन् 880-907 ई०) ने स्वाधीनता घोषित कर दी। परंतु वास्तव में चोल, परतक प्रथम (सन् 907-947 ई०) के काल में स्वाधीन हुए।²³⁸ परतक ने कई विजए प्राप्त कीं। उसने मदुरा को जीतकर 'मदुरावन' और 'मदुरैकोड' की उपाधियां धारण कीं।²³⁹ वह पांड्य नरेश राजसिंह द्वितीय को हराने में भी सफल हुआ। वैडुवों को उसने जीता।²⁴⁰ पल्लवों की शक्ति को उखाड़ फेंकने में भी परतक सफल हुआ।²⁴¹ परंतु सन् 949 ई० में राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय ने टोडमडलम् पर आक्रमण किया। तोस्कलम ने युद्ध में चोलों को उसने परास्त कर दिया। उस युद्ध में चोल युवराज राजादित्य मारा गया।²⁴² इस युद्ध ने चोल शक्ति को घबका पहुंचाया। वह कुछ समय तक अधकार में डूबी रही।

राजराज प्रथम (सन् 985-1014 ई०) के राजसिंहासन पर बैठते ही चोलों के उत्कर्ष का प्रारंभ हुआ।²⁴³ एक शक्तिशाली जहाजी बेड़ा गठित कर वह चेर नौ-सैनिक शक्ति को दवाने में सफल रहा।²⁴⁴ उसने पश्चिमी गंग वंश से गंगा-

वाही, तादिगैवाही और नौलबवाही छीने।²⁴⁵ चालुक्यों से भी उसने मदद ली। चार वर्ष के लंबे संघर्ष के बाद उसने उन्हें हराया।²⁴⁶ रट्टपाही उसने अधिकार में लाया। उसने कलिंग और समुद्र के 1200 द्वीप जीते जिनमें शायद लक्षदीव-मालदीव थे।²⁴⁷ इस प्रकार राजराज प्रथम ने संपूर्ण वर्तमान मद्रास प्रांत, कुर्ग, मैसूर और सिहल के अनेक भागों व द्वीपों का स्वामित्व प्राप्त किया।²⁴⁸ इन सफलताओं के कारण उसने 'मुम्मूडि चोलदेव', 'जयगोड', 'चोल मार्तंड', 'पाड्य कुलाशनी', 'वेरसातक' व 'सिघसातक' के विरुद्ध धारण किये। उसने कई निर्माणकारी कार्य भी किये।

राजेंद्र प्रथम गंगैगोड (सन् 1014-1044 ई०) ने अपने पिता के कार्य को आगे बढ़ाया। उसने तिरुमलै शिलालेख के अनुसार इंदुरनायडू (रायचूर दोआब), बनवासी, कोलीप्पाकै (हैदराबाद के निजट), मन्नैवदवक्कम (मान्यसेट), इलाम (सिहल), मालदीव, तादिमत्तिकू (अरब सागर का एक प्रसिद्ध द्वीप), चालुक्यों, जगदमेववल्लम्, नागवशी नरेशों, सोमवशी राजा, मामुनीदेशम (बस्तर), जाजनगर (उड़ीसा), कोसलनाडु (महानदी के किनारे), तदभुक्ति (दंडभुक्ति) के धर्मपाल, रणसूर्य एव गोविंदचंद्र को जीता।²⁴⁹ उसकी विजयवाहिनी गंगा तट तक जा पड़ुची और गौड नृपति महीपाल से जा टकरायी।²⁵⁰ वह इस युद्ध का प्रसिद्ध एव प्रतापी नरेश सिद्ध हुआ।

राजेंद्र के बाद राजाधिराज प्रथम (सन् 1044-52 ई०), राजेंद्रदेव द्वितीय (सन् 1053-63), वीर राजेंद्र (सन् 1063-70), अधिराजेंद्र (सन् 1070) और कोलुतुग प्रथम (सन् 1070-1122 ई०) ने शासन किया। समसामयिक नरेशों से उनका संघर्ष चलता रहा। उन्होंने कई सफलताएं पायीं। परंतु धीरे धीरे चोल शक्ति का पतन होने लगा। सन् 1251-72 में चोलों पर सुंदर पाड्य ने साम्राज्यिक चोट की। चोल देश पाड्य सेना ने रौंद डाला। चोल साम्राज्य बिखर गया।

पाड्य : पाड्य²⁵¹ देश सुंदर दक्षिण में दक्षिण वेल्तारु नदी से उत्तर-दक्षिण के कामोरिन (कन्याकुमारी) तक फैला है। पूर्व-पश्चिम समुद्र से लेकर अक्कन कोविल दर्रे तक यह विस्तृत है जो वेरल या त्रावणकोर तक जाती है।²⁵² सामान्यतया पाड्य-राज्य को पांच प्रदेशों में विभाजित किया गया था। ये 'पंच पाड्य' कहलाये।²⁵³ प्रारंभ में कोरकाई और बाद में मदुरा पाड्यों की राजधानी बना। पाड्य राज्य दक्षिणी समुद्र तट पर फैला होने से उसका व्यापार-व्यवसाय काफी बढ़ा। इसने उसे आर्थिक समृद्धि दी। उसके रोमन साम्राज्य से भी व्यापारिक-राजनीतिक संबंध कायम हुए।²⁵⁴

पाड्यों की उत्पत्ति भी इतिहास की एक अनूठी पहचानों में से है। एक जनश्रुति पाड्यों को उन तीन कोरक भाड्यों में से एक मानती है जिन्होंने चेर-चोल-पाड्य राज्यों की स्थापना की थी।²⁵⁵ जब कि एक अन्य अनुश्रुति एव स्वयं पाड्य

शासक भी अपने-आपको महाभारत के वीर-पांडवों का वंशज बतलाते हैं। पांडवों का प्राचीन इतिहास अधकारमय है। डॉक्टर नीलकंठ शास्त्री ने सगमकालीन साहित्य 'शिल्पादिकारम्', 'मणिमेवलई' के आधार पर उनके इतिहास को तैयार कर एक वंशावली दी है।²⁵⁶

इस वंश के आरम्भिक राजाओं में हमें मुहुकुडुमी पेरुवात्तुदि का उल्लेख मिलता है। इसने 'परमेश्वर' की उपाधि धारण की थी। अनेक सफल युद्ध लड़कर उसने कई यज्ञ किये।²⁵⁷ परन्तु छठी सदी के उत्तरार्द्ध से शासकों की एक वंश-परंपरा ज्ञात होती है। इनमें कदुगोन (सन् 590-620 ई०), भारवर्मन अवनिशूलामणि (सन् 620-645 ई०), सेदान (सन् 645-670 ई०), अरिकेसरी मारवर्मन (सन् 670-700 ई०), कोवकादयान (सन् 700-730 ई०), मारवर्मन, राजसिंह (सन् 730-765 ई०), जटिलपरतक मेंडुआदयन (सन् 765-815 ई०), श्रीमार श्रीवल्लभ (सन् 815-862), वरगुणवर्मन द्वितीय (सन् 862-885 ई०), परातक वीरनारायण (सन् 860-905 ई०), मारवर्मन राजसिंह द्वितीय (सन् 905-920 ई०) का उल्लेख मिलता है।²⁵⁸ इनमें से अरिकेसरी पराकुश मारवर्मन प्रथम (सन् 670-700) ने चालुक्यराज विक्रमादित्य को पल्लव नरेश परमेश्वरवर्मन के विरुद्ध सहायता दी थी।²⁵⁹ इसने पुत्र कोवकादयेन रणधीर ने अपने पड़ोसिया से सफल युद्ध किये और कागू प्रदेश जीता।²⁶⁰ रणधीर के पुत्र मारवर्मन राजसिंह प्रथम ने चालुक्य विक्रमादित्य द्वितीय के साथ मिलकर कई युद्ध लड़े। उनका पल्लवों से भी सघर्ष हुआ। उसने पल्लवों को जीतने की खुशी में 'पल्लव भजन' विरुद्ध धारण किया।²⁶¹ उसने पुत्र दुजउयन ने सन् 765-815 के मध्य कई सफलताएं पायीं। उसने कोगु (कोयम्बटूर जिल्ला) तथा वेनाडु (नावणकोर) को पांड्य राज्य में मिला लिया।²⁶² श्रीमार श्रीवल्लभ (सन् 815-862 ई०) ने उसने कार्य को आगे बढ़ाया। बिलीनाम के युद्ध में उसने केरल के राजा को परास्त किया।²⁶³ वह गंगा-पल्लव चोल-कलिंग मगध के समुक्त सच को हराने में भी सफल हुआ।²⁶⁴ इस वंश के परातक वीरनारायण (सन् 880-900) ने भी कई विजयें पायीं। उसने कोगुदेश में कई युद्ध लड़े। चोलों से पांड्यों का सघर्ष जारी रहा। चोल नरेश परातक प्रथम ने इस वंश के राजसिंह द्वितीय को हराया। राजसिंह ने सिंहल में शरण ली। इस विजय के फलस्वरूप उसने 'भदुरकीड' की उपाधि ली।

इस हार के कारण पांड्य वंश दक्षिण में अपनी प्रभुता खो बैठा। प्रायः सन् 920 ई० से 13वीं सदी तक पांड्य देश को चोलों के प्रभुत्व में रहना पड़ा।²⁶⁵ सन् 949 ई० में पांड्य नरेश वीर पांड्य ने स्वतंत्र होने का असफल प्रयत्न किया। चोलराज राजराज प्रथम (सन् 1014-1044 ई०) ने अपने पुत्र जटावर्मन सुंदर को पांड्य देश का शासक बना दिया। इस प्रकार पांड्य देश चोल साम्राज्य का एक

चेर द्रविड़ प्रदेश के दक्षिण-पश्चिम में समुद्र तट पर प्राचीन चेर राज्य था। आजकल यहाँ मद्रास का मलाबार जिला, त्रावणकोर-कोचीन तथा पुदुकोट्ट है।²⁶⁷ शाब्दिक व्युत्पत्ति के आधार पर चेर और केरल प्रायः पर्यायवाची हैं।²⁶⁸ प्रारम्भिक काल में चेर राज्य के अंतर्गत केरल था।²⁶⁹ कभी कभी सलेम का दक्षिणी भाग और कोणु प्रदेश (कोयंबटूर) भी चेर राज्य में सम्मिलित कर लिये जाते थे।²⁷⁰

चेरो का उल्लेख अशोक के शिलालेखों²⁷¹ में केरल-पुत्त (केरल-पुत्र) के नाम से किया गया है।²⁷² चेर-चोल पाण्ड्यों का इतिहास एक-दूसरे में इतना गुंथा हुआ है कि उसे असंग्रहीत करना कठिन है।²⁷³ चेरों के विषय में सगम साहित्य से सम्बंधित 'शिल्पादिकारम्' में सूचना मिलती है। चोल व पाण्ड्यों से घिरे होने से चेर शासकों ने अवसर के अनुरूप कभी चोलों का साथ दिया कभी पाण्ड्यों का।²⁷⁴ चेरों के प्रथम शासक उदियनजेराल (सन् 130 ई०) के बारे में सूचना मिलती है। इसके पुत्र नेंदुगेराल आदन ने एक स्थानीय शासक की मौ-सना को नष्ट किया और कई युद्ध लड़े। यह यवन व्यापारियों को भी बड़ी बनाने में सफल हुआ। इसने 'अरिराज' की पदवी और 'इमयवरवन' का विरुद्ध धारण किया।²⁷⁵

सगम साहित्य से ही सम्बंधित ग्रन्थ पदिरुण्णत्तु में चेर नरेश सेनगुसूवन के कार्यों की प्रशंसा की गयी है। चेर वशी पेरुम सेरल आदन ने पाण्ड्य नरेश की चोल राज करैवस के विरुद्ध सहायता दी थी।²⁷⁶ जब कि चोल-नरेश नेंदूजेसियम ने चेर राज को हराया। इसी प्रकार एक अन्य चेर शासक वनैक्कल इरुमपोराडू को सेनगनान चोल ने परास्त किया।²⁷⁷

पूर्व मध्य युग में चेर वशी स्थानुरवि (सन् 860-905 ई०) ने चोलेश आदित्य प्रथम से मैत्रीपूर्ण संबंध रखे। उसने अपनी पुत्री का विवाह परातक से कर दिया।²⁷⁸ परंतु दसवीं सदी के अंत में चेर-चोल संबंध बिगड़ गये और राजराज प्रथम (सन् 985-1014 ई०) ने चेर राज्य पर हमला कर उनका जहाजी बेड़ा नष्ट कर दिया। राजेंद्र प्रथम गंगैकोड (सन् 1015-44 ई०) ने भी चेरों को जीता।²⁷⁹ चेरों को पल्लवों व पाण्ड्यों के हमलों का भी सामना करना पड़ा। पल्लवेश नरसिंहवर्मन प्रथम, नदिवर्मन तृतीय (सन् 846-869 ई०) तथा पाण्ड्य सैनदन के आक्रमण भी चेरों को झेलने पड़े। बारहवीं सदी में चेर देश में केनाड तथा चेरनाडू ने शासन की जानकारी मिलती है।²⁸⁰

सुदूर दक्षिण में उपरोक्त प्रमुख शक्तियों के अलावा भी कई छोटे बड़े सामंत थे। इनमें नोलव, वेंदुव, आलुवखेड, कागु,²⁸¹ कालभार और अरुघो²⁸² की गणना की जा सकती है।

राजनीतिक फूट और परस्पर विरोध की भावना, सुदृढ़ केंद्रीय सत्ता की स्थापना में बाधक सिद्ध हुईं। क्योंकि प्रत्येक नरेश और सामंत सीमित दृष्टिकोण को सामने

रखकर काम कर रहा था। पसस्वरूप देश में एकस्य शासन स्थापित न हो सका। प्रत्येक छोटी इकाई ने अपने अनुरूप प्रशासकीय व्यवस्था का गठन किया। देश में समान शासन-प्रणाली विकसित न हो सकी। हर्ष के बाद वह छिन्न-भिन्न हो गयी।

इस प्रथा ने स्थानीय सामतवाद को प्रोत्साहन दिया। सामतवादी प्रथा की जड़ें भारत में जम गईं। उसके कुपरिणाम देश को ग्यारहवीं सदी में महमूद गजनवी और बारहवीं सदी के अंतिम चरण में मुहम्मद गोरी के हमलों के समय में उठाना पड़े। ये छोटे-मोटे सामत राजनीति में अवसरवादी रोल अदा कर रहे थे।²⁸³ अपने सीमित और सकुचित स्वार्थों की पूर्ति के लिए वे परस्पर विरोधी नरेशों का साथ दे रहे थे। समय आने पर अपने स्वामी के विरुद्ध विद्रोह कर अपने स्वाधीन राज्य की स्थापना की घोषणा कर देना एक साधारण रीति बन गयी थी। इसने देश में राजनीतिक अव्यवस्था, अराजकता और अकारण के युद्धों की मनोवृत्ति को बढ़ावा दिया।²⁸⁴ इस व्यवस्था ने पड़्यत्र की राजनीति को जन्म दिया। इसने समाज का शोषण भी किया हो तो आश्चर्य नहीं। इसलिए परस्पर विरोधी सामत जब आपस में टकराते हैं तो जनसाधारण गंवावत स्थिति में ही बने रहते हैं। विकास के सभी मार्ग इस कारण से अवरुद्ध हो जाते हैं। मात्र विशेषाधिकारी वर्ग के कुछ चुने हुए सामत-राजा ही समृद्धि का उपयोग कर पाते हैं।²⁸⁵

युद्ध करना एक धार्मिक मान्यता-प्राप्त कृत्य मान लिया गया था। इसलिए तथाकथित प्रभुता संपन्न राज्य परस्पर सदैव सघर्षरत रहने लगे। इस कारण से राजनीतिक स्तर पर देश एक राष्ट्रीय दृष्टिकोण को विकसित करने में पूरी तरह से असफल रहा। ग्यारहवीं-बारहवीं सदी के विदेशी हमलों के समय में इसी आपसी राजनीतिक फूट के कारण एक व्यक्ति के रूप में देश उनका सामना न कर सका। राजनीतिक दृष्टि से ही भारत सात शताब्दियों में बहुत भेद्य हो गया था। वह सार्वदेशिक राजनीतिक सघर्षों से पीड़ित था। प्रादेशिक और स्थानीय भक्ति का बोलबाला था।²⁸⁶ अंत में मुस्लिम हमले के समय वह ताश के महल की तरह ढह गया।

इसका एक परिणाम और हुआ। अकारण के महत्वाकांक्षी युद्धों के कारण यदि व्यापक पैमाने पर जन धन की हानि हुई हो तो आश्चर्य नहीं। युद्धों में अकारण ही सैनिकों की सख्या में व्यक्ति मारे गये तथा कई लाख रुपये की संपत्ति का भी नाश हुआ होगा। इसका सदुपयोग अन्य विकासवादी कार्यों तथा जनता के कल्याण के लिए किया जा सकता था।

सकुचित राजनीतिक दृष्टिकोण समस्त भारत को, नेतृत्व देने में असफल रहा। जनता भी शायद निरंतर युद्धों के प्रति उदासीन हो गयी थी। तत्कालीन शासक उनमें राजनीतिक चेतना और जागृति उत्पन्न कराने में असफल रहे। धर्म की अपेक्षा

यही सकुचितता देश के पतन के लिए अधिक उत्तरदायी थी। इसने केंद्रीकरण की अपेक्षा विकेंद्रीकरणवादी तत्त्वों को प्रोत्साहित किया। इसने आगामी सदियों में मुस्लिम आक्रांताओं की जनता पर लाद दिया। जनता की राजनीतिक उदासीनता की भावना भी घातक सिद्ध हुई। चाहे कोई भी शासक बन, हम तो चेरी पद छोड़कर रानी बनना नहीं' की भावना उनमें विकसित हो गयी थी। जनसाधारण ने राजकर्म, प्रशासन और विशेषकर सैन्य कर्म को राजपूतों और क्षत्रियों का एक अनिवार्य कर्तव्य मान लिया था। अतः वे इन कार्यों के प्रति सजग नहीं रहे।²⁸⁷ इन महत्वपूर्ण कामों के प्रति जन-सामान्य की अरुचि देश, काल, समाज एवं भावी पीढ़ियों के लिए घातक एवं महंगी सिद्ध हुई। इसमें कोई सदेह नहीं कि समकालीन नरेश राजनीतिक विग्रह और आपसी सघर्षों के बाद भी धर्म, कला, संस्कृति, साहित्य और लोक-कल्याण के प्रति उदासीन नहीं थे, पर जन-चेतना के लिए उन्होंने कोई कार्य नहीं किया। आर्थिक-सामाजिक-राजनीतिक बुराईयाँ, जिन्हें कुछ सीमा तक धार्मिक मान्यता मिली हुई थी, उन्हें भी शासकीय स्तर पर दूर करने का कोई प्रयत्न नहीं किया गया। इसने लोगों में राष्ट्रभक्ति और देश के प्रति कर्तव्य की भावना को जन्म देने ही न दिया। युद्ध और सैन्य कर्म को राजा-नरेशों-सामंतों का कर्तव्य मान लेने से भी, जनसाधारण सैनिक गतिविधियों के प्रति उदासीन हो गया। इसका लाभ मुस्लिम हमलावरों को खूब मिला। अपनी कमियों के बावजूद भी धार्मिक प्रवृत्तियों ने सांस्कृतिक एकता को सुदृढ़ करने में सफलता पायी। वे स्वतंत्र रूप से इस काल में विकसित हो रही थी। यही इस शोध की विषयवस्तु है।

संदर्भ

- 1 डा० ईश्वरीप्रसाद मेडिवल इटिया, भूमिका, पृ० XXVII
- 2 डा० एच० आर० शर्मा भारत में मुस्लिम शासन का इतिहास, पृ० 23
- 3 द एज आफ इपीरियल कन्वोज भूमिका।
- 4 डा० परमारमा सरन मध्य युगीन भारत, पृ० 20
- 5 डा० रतिभानुसिंह नाहर प्राचीन भारत पृ० 615
- 5A वही पृ० 616
- 6 डा० ए० एल० थोवास्तव अणोक को भारत का अठिय सम्राट मानते हैं देखिए—दिल्ली सल्तनत पृ० 21
- 6A डा० ई० प्र० मेडिवल इटिया पृ० XXXVIII
- 7 डा० एच० आर० शर्मा भारत में मुस्लिम शासन का इतिहास, पृ० 3

- 80 एपीग्राफिका इटिका, भाग I, पृ० 256-64
- 81 वही, भाग I, पृ० 182, खजुराहो मिलातेख ।
- 82 राजशेखर, भूमिका—श्लोक 7, पृ० 2, इसे 'बाल भारत' भी कहते हैं । यह नाटक महीपाल की राजसभा में प्रस्तुत भी किया गया था ।
- 83 धार० एन० त्रिपाठी हिस्ट्री आफ बम्बोय, पृ० 267-68
- 84 परिस्ता, भाग II, पृ० 46
- 85 अल-उतबी तारीख-ए-गामिनी (अनु० इलियट ट्राउसन), पृ० 309
- 86 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 301
- 87 इडियन एटीक्वेरी, भाग XVIII, पृ० 16-18
- 88 विमलचंद्र पांडे प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 148-49
- 89 वही, पृ० 150
- 90 इडियन एटीक्वेरी, भाग XV, पृ० 79
- 91 एपीग्राफिका इटिका, भाग XIX, पृ० 79
- 92 बी० सी० गांगुली हिस्ट्री आफ परमार डायनेस्टी, पृ० 9
- 93 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 394
- 94 एपीग्राफिका इटिका, भाग I, पृ० 235-37
- 95 बी० सी० गांगुली हिस्ट्री आफ परमार डायनेस्टी, पृ० 90-91
- 96 इडियन एटीक्वेरी, भाग V, पृ० 17
- 97 बी० एन० मूणिया मुसुमनीन छार, पृ० 23-33 एवं 40-41
द स्टुगन फार एपायर, पृ० 69-71
- 98 वही, पृ० 72-74
- 99 राधाकुमुद मुखर्जी अष्टगुप्त मौर्य और उसका काल, पृ० 68-70
- 100 द क्लासिकल एज, पृ० 65 एवं 153
- 101 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 317
- 102 इडियन एटीक्वेरी, भाग VI, पृ० 191
- 103 अल-काबिनी अल-उल मिलातद (अनु० इलियट ट्राउसन), भाग I II, पृ० 97-98
एव 476-77
- 104 इल उल-अबिर भाग IX, पृ० 242, अलबीरुनी-सरलाऊ, भाग II, पृ० 103
- 104 वही, एव० धार० जर्मी भारत में मुस्लिम शासन का इतिहास, अनुदित भाग,
पृ० 59
- 106 बि० ब० पांडे प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 230
- 107 अपसिंह रचित 'कुमार पाल चरित' ।
स्वयंप्रभाचार्य कुमार पाल प्रनिबोध (सायबबाह ओरियंटल मिरीर), भाग XIV
- 108 द क्लासिकल एज, पृ० 159
- 109 द स्टुगन फार एपायर, पृ० III
- 110 वही
- 111 एव० मो० रे - डाकनिसिटिक हिस्ट्री आफ नार्थ इंडिया, भाग II, पृ० 1052
- 112 बि० ब० पांडे प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 177
- 113 एपीग्राफिका इटिका, भाग XII, पृ० 201

- 44 डा० विमलचन्द्र पांडे प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 64
- 45 एपीग्राफिका इंडिका, XXII, पृ० 74 77
- 46 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 326
- 47 इंडियन एंटीक्वेरी, भाग IX, पृ० 179
- 48 द एज आफ् इपीरियल कन्नोज, पृ० 61
- 49 द जर्नेल आफ् एगिप्टिक सोसायटी आफ् बेंगाल, पृ० 115-18 (1898)
- 49A रा० ब० पांडे प्राचीन भारत पृ० 327
- 50 बी० स्मिथ अर्ली हिस्ट्री आफ् इंडिया, पृ० 115-118
- 51 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 231
- 52 बाबाटन गुप्त युग, पृ० 153
- 53 बील बुद्धिस्ट रिकार्ड्स आफ् द बेंस्टन बर्थ, XI, पृ० 272 73
- 54 हर्षचरित, पृ० 76 ए० एल० थीबास्तव दिल्ली सल्तनत, पृ० 3
- 55 ए० एल० थीबास्तव, दिल्ली सल्तनत, पृ० 3
- 56 एल० एन० धर द अरज कानक्वेस्ट आफ् सिंध—द इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, XVI, पृ० 596
- 57 बेंजिज हिस्ट्री आफ् इंडिया, भाग I पृ० 388
- 58 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत पृ० 289
- 59 बील बुद्धिस्ट रिकार्ड्स आफ् द बेंस्टन बर्थ, I, पृ० 54 55
- 60 अलबीकनी तहकीक ए-मालिक ए हिंद, अनु० सच्चाऊ, भाग II पृ० 10-13
- 61 प्रस उरवी तारीख ए-यामिनी, इलियट-वाउसन, भाग II, पृ० 14 52
- 62 फरिश्ता तारीख ए फरिश्ता, अनु० त्रिभूत, भाग I, पृ० 18
- 63 कल्हण राजतरंगिणी, 7-46-57
- 63A डा० हेमचन्द्र रायचौधरी एन एडवार्ड हिस्ट्री आफ् इंडिया भाग I, पृ० 161
- 64 ए० एल० थीबास्तव दिल्ली सल्तनत, पृ० 3
- 65 रमाशंकर त्रिपाठी प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 237
- 66 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 296
- 67 थी एल० बी० पंडित ने इसका संपादन कर भूमिका लिखी है।
- 68 धार० एल० त्रिपाठी हिस्ट्री आफ् कन्नोज, पृ० 192 292
- 69 राजतरंगिणी, 4 142-44
- 70 इरिवग 3-52 (मनुवादक स्टीन बोनी), पृ० 75 266
- 71 एपीग्राफिका इंडिका, भाग XVII, पृ० 245 253
- 72 बरी, पृ० 108, 112
- 73 राजोर अभिलेख - एपीग्राफिया इंडिका, भाग III, पृ० 263-67
- 74 खालियर अभिलेख—एपीग्राफिया इंडिका, भाग XVIII, पृ० 107-110
- 75 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 297
- 76 हसनोन अभिलेख—एपीग्राफिका इंडिका, भाग XII, पृ० 203-4
- 77 एपीग्राफिका इंडिका, भाग XVIII, पृ० 108 112
- 78 इंडियन एंटीक्वेरी, भाग XII, 184 189
- 79 एपीग्राफिका इंडिका, भाग I, पृ० 184 190

- 80 एपीग्राफिका इंडिका, भाग I, पृ० 256-64
- 81 वही, भाग I, पृ० 182, छत्रराहो शिमासेख ।
- 82 राजनेश्वर, भूमिका — श्लोक 7, पृ० 2, इसे 'बात भारत' भी कहते हैं । यह नाटक महीपाल की राजसभा में घनिनीत भी किया गया था ।
- 83 धार० एम० त्रिपाठी हिस्ट्री आफ बन्नोज, पृ० 267-68
- 84 परियता, भाग II, पृ० 46
- 85 अल-उल्बी तारीख-ए-यामिनी (अनु० इलियट डाउसन), पृ० 309
- 86 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 301
- 87 इंडियन एटीक्वेरी, भाग XVIII, पृ० 16-18
- 88 विमलचंद्र पांडे प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 148-49
- 89 वही, पृ० 150
- 90 इंडियन एटीक्वेरी, भाग XV, पृ० 79
- 91 एपीग्राफिका इंडिका, भाग XIX, पृ० 79
- 92 डी० सी० गागुली हिस्ट्री आफ परमार इम्पेस्ट्री, पृ० 9
- 93 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 394
- 94 एपीग्राफिका इंडिका, भाग I, पृ० 235 37
- 95 डी० सी० गागुली हिस्ट्री आफ द परमार इम्पेस्ट्री, पृ० 90 91
- 96 इंडियन एटीक्वेरी, भाग V, पृ० 17
- 97 बी० एन० लूथिया युगयुगीन धार, पृ० 23-33 एवं 40-41
द स्टुगल फार एपायर, पृ० 69 71
- 98 वही, पृ० 72 74
- 99 राधाकुमुद भुवर्जी चंद्रगुप्त मौर्य और उसका बाल, पृ० 68 70
- 100 द क्लासिकल एज, पृ० 65 एवं 153
- 101 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 317
- 102 इंडियन एटीक्वेरी, भाग VI, पृ० 191
- 103 अल-कात्रिनी अल-उल जिलाउद (अनु० इलियट-डाउसन), भाग I II पृ० 97-98
एवं 476-77
- 105 इम्ल उल-अजिर भाग IX, पृ० 242, अलबीहनी-सरनाऊ, भाग II, पृ० 103
- 104 वही, एच० धार० शर्मा भारत में मुस्लिम शासन का इतिहास, अनूदित अल,
पृ० 59
- 106 वि० च० पांडे प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 230
- 107 जयसिंह रचित 'कुमार पाल चरित' ।
स्वयंप्रभाचार्य कुमार पाल प्रतिबोध (गायकवाड ओरियंटल सिटीज), भाग XIV
- 108 द क्लासिकल एज, पृ० 159
- 109 द स्टुगल फार एपायर, पृ० 89
- 110 वही
- 111 एच० सी० रे हायनिस्टिक हिस्ट्री आफ नार्थ इंडिया, भाग II पृ० 1052
- 112 वि० च० पांडे प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 177
- 113 एपीग्राफिका इंडिका, भाग XII, पृ० 201

- 114 द स्टुगल फार एपायर, पृ० 82
 115 द एज आफ इपीरियल कन्लीज, पृ० 106
 116 द स्टुगल फार एपायर, पृ० 82
 117 इंडियन एंटीक्वेरी, भाग XIX, पृ० 218-19
 118 भार० एस० त्रिपाठी प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 250, विजोलिया (मैकाही)
 धर्मलेख ।

- 119 नेमवचंद्र मिश्र बदल और उनका राजत्व कास, पृ० 122-23
 120 द स्टुगल फार एपायर, पृ० 108
 121 फरिस्ता (त्रिम्ब), भाग I, पृ० 172

- 122 वही, पृ० 214-219

- 123 द एज आफ इपीरियल कन्लीज, पृ० 83
 123A छजुराहो धर्मलेख एपीग्राफिका इंडिका, भाग I, पृ० 122

- 124 रा० ब० पाठे प्राचीन भारत, पृ० 306
 125 एपीग्राफिका इंडिका, भाग XII, पृ० 190

- 126 सी० बी० बेंद्य हिस्ट्री आफ मेडिकल हिंदू इंडिया, भाग II, पृ० 126

- 127 एपीग्राफिका इंडिका, भाग I, पृ० 197-202

- 128 वही, भाग XVI, पृ० 203

- 129 वही, भाग I, पृ० 139-146

- 130 इलियट हिस्ट्री आफ इंडिया, भाग II, पृ० 464
 131 मदनपुर धर्मलेख ।

- 132 भार० एस० त्रिपाठी प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 265
 133 एपीग्राफिका इंडिका, भाग VI, पृ० 141

- 134 द कनामिक्ल एज, पृ० 143

- 135 कौटिलि शाह हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० 142

- 136 एपीग्राफिका इंडिका, भाग XVII, पृ० 242-52

- 137 भार० सी० मनुमदार हिस्ट्री आफ बेंगाल, पृ० 107

- 138 द एज आफ इपीरियल कन्लीज, पृ० 47

- 139 द इंडियन कल्चर (कलकत्ता), भाग IV, पृ० 266

- 140 एपीग्राफिका इंडिका, भाग XVIII, पृ० 304-307

- 141 द इंडियन एंटीक्वेरी, भाग XV, पृ० 304-10

- 142 द एज आफ इपीरियल कन्लीज, पृ० 51-52

- 143 वही ।

- 144 द स्टुगल फार एपायर, पृ० 33

- 145 वही, पृ० 35

- 146 वही ।

- 147 देवपाडा प्रतरलेख, एपीग्राफिका इंडिका, भाग I, पृ० 309-314
 148 मित्रहाज-उल-सिराज . तबकात ए-नासिरी (बनु० मयहर अब्बास रिजवी), पृ० 13
 149 वही, पृ० 12, 13, 14

- 150 द कनामिक्ल एज, पृ० 147, 155

28 / पूर्व मध्य युगीन धार्मिक आस्थाए : एक ऐतिहासिक सर्वेक्षण

- 151 द एज आफ इपीरियल कन्नीज, पृ० 101-2, 104
- 152 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 61-64 एव 81-87
- 153 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 68-69
- 154 जनेल आफ व रायल एथिपेटिक सोसायटी, पृ० 66
- 155 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 81 83
- 156 एच० सी० रायचौधरी प्राचीन भारत का राजनीतिक इतिहास, पृ० 236
- 157 वारपस इस्किपन इडीकेरम, भाग III, पृ० 7
- 158 द क्लासिकल एज, पृ० 236
- 159 एस० आर० तर्मा भारत में मुस्लिम शासन का इतिहास, पृ० 12-13
- 160 द क्लासिकल एज, पृ० 245
- 161 वही ।
- 162 वही, पृ० 250-254
- 163 एपीग्राफिका इंडिका, भाग IX, पृ० 39
- 164 द एज आफ इपीरियल कन्नीज, पृ० 135
- 165 आर० एस० त्रिपाठी प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 310
डा० रामकृष्ण भट्टाकर उसे एक 'स्वतंत्र और साधारण शाखा' का मानते हैं ।
अर्ली हिस्ट्री आफ रेक्कन, पृ० 136
- 166 ए० एस० अल्तेकर राष्ट्रकूटाज एंड देजर टाइम्स, पृ० 130
- 167 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 181
- 168 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 162
- 169 वही, पृ० 163
- 170 वही, पृ० 164
171. वही ।
- 172 वही, पृ० 164-65
- 173 ए० एस० अल्तेकर 'राष्ट्रकूटाज एंड देजर टाइम्स' ।
- 174 द एज आफ इपीरियल कन्नीज, पृ० 1
- 175 वही, पृ० 2-3
- 176 वही, पृ० 4
- 177 द इंडियन एटीक्वेरी, भाग XI, पृ० 161
- 178 रा० ब० पांडे 'प्राचीन भारत, पृ० 333
- 179 राजन मेघ, एपीग्राफिका इंडिका, भाग XVIII, पृ० 245-53
- 180 वही ।
- 181 द एज आफ इपीरियल कन्नीज, पृ० 8
- 182 द इंडियन एटीक्वेरी, भाग XII, पृ० 216
- 183 वही ।
- 184 ए० एस० अल्तेकर 'राष्ट्रकूटाज एंड देजर टाइम्स, पृ० 81
- 185 एपीग्राफिका इंडिका, भाग V, पृ० 194
- 186 रा० ब० पांडे : प्राचीन भारत, पृ० 341
- 187 वही, पृ० 342

- 188 फरिस्ता (त्रिगम), भाग I, पृ० 310
- 189 जी० एम० मोरेस II कदव कुल
- 190 द एपीग्राफिका इटिका, भाग 8, पृ० 24 34
- 191 द क्लासिकल एज, पृ० 272
- 192 वही, पृ० 273
- 193 रा० व० पाडे प्राचीन भारत, पृ० 345
- 194 द क्लासिकल एज, पृ० 215-17
- 195 एपीग्राफिका इटिका, भाग III, पृ० 18
- 196 कृष्णाराव द गगाइर आफ तलकड ।
- 197 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 224
- 198 वही, पृ० 227
- 199 वही ।
- 200 रा० व० पाडे प्राचीन भारत, पृ० 343
- 201 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 228-29
- 202 वही ।
- 203 रा० व० पाडे प्राचीन भारत, पृ० 343
- 204 आर० एस० त्रिपाठी प्राचीन भारत का इतिहास पृ० 323
- 205 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 186-87
- 206 वही ।
- 207 जियाउद्दीन बर्नी तारीख ए-फिरोजशाही, (अनु० सैयद अलहुर अम्मास रिजवी), पृ० 333 34
- 208 बी० स्मिथ दक्षिण की डेक्कन और साउथ में विभाजित करते हैं । सभसे साउथ से उनका अर्थ सुदूर दक्षिण से हो है—देखिए अली हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० 323 एव 333
- 209 गोपालन हिस्ट्री आफ द पल्लवाज आफ काची ।
- 210 बी० बी० के० राव ए हिस्ट्री आफ द अली डायनेस्टीज आफ आंध्र देश, पृ० 135
- 211 बी० स्मिथ अली हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० 348
- 212 हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० 179 83
- 213 राव ए हिस्ट्री आफ द अली डायनेस्टीज आफ आंध्र देश, पृ० 173
- 214 ए० कृष्णास्वामी अयंगर जर्नल आफ इंडियन हिस्ट्री, मद्रास, भाग II, पृ० 25
- 215 जर्नल आफ द बिहार एंड उडिसा रिसर्च सोसायटी (मार्च-जून, 1933), पृ० 180-83
- 216 एपीग्राफिका इटिका, भाग VIII पृ० 32 34
- 216A वि० च० पाडे प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 282
- 217 बी० स्मिथ अली हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० 347
- 218 सी० बी० बेंच हिस्ट्री आफ मेडोबल हिंदू इंडिया, भाग I, पृ० 281
- 219 रा० व० पाडे प्राचीन भारत, पृ० 347 । बण को पिता का परगियाची भी माना गया है ।
- 220 गोपालन हिस्ट्री आफ द पल्लवाज आफ काची, पृ० 30-35
- 221 कसबकुटी अभिलेख, ऐहोल अभिलेख पुलकेशिन को विजयी बतलाता है । एपीग्राफिका इटिका भाग VI, पृ० III साउथ इंडियन इन्सिप्शंस, भाग III, पृ० 343

- 222 साउथ इंडियन इस्क्रिप्शंस, भाग I, पृ० 52
- 223 वि० च० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 285
- 224 द एज आफ इपीरियल बन्नीज ।
- 226 एन० के० शास्त्री द चोलाज, दो भाग ।
- 226 कौंस आफ साउथ इंडिया, पृ० 108
- 227 बी० स्मिथ अर्ली हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० 342
- 228 एन० के० शास्त्री द चोलाज, भाग I, पृ० 29
- 229 वही ।
- 230 वही, पृ० 38
- 231 रा० च० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 352
- 232 ए चाप्रीहेन्सिब हिस्ट्री आफ इंडिया, भाग VIII, पृ० 23
- 233 बील बुद्धिस्ट रिवाइंस आफ द वेस्टर्न वर्ल्ड, भाग II, पृ० 227
- 234 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 174
- 235 द क्लासिकल एज, पृ० 263-64
- 236 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 124
- 237 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 230
- 238 एपीग्राफिका इंडिका, भाग VII, पृ० 194
- 239 द एज आफ इपीरियल बन्नीज, पृ० 154
- 240 एन० के० शास्त्री द चोलाज, पृ० 150
- 241 साउथ इंडियन इस्क्रिप्शंस, भाग II, पृ० 76
- 242 एपीग्राफिका इंडिका, भाग IV, पृ० 40
- 243 वही, भाग IX, पृ० 217
- 244 द स्ट्रगल फार एपामर, पृ० 234
- 245 वही ।
- 246 बी० स्मिथ अर्ली हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० 345
- 247 वही ।
- 248 आर० एस० लिपाठी प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 342
- 249 द साउथ इंडियन इस्क्रिप्शंस, भाग II, पृ० 94 95 (स्वतो की पहचान हेतु देखिए—
द स्ट्रगल फार एपामर, पृ० 287)
- 250 द जर्नल आफ बिहार एंड उड़ीसा रिमचे मोसायटी, भाग XIV, पृ० 512-20
एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 185
एन० के० शास्त्री द चोलाज, पृ० 183
- 251 एन० के० शास्त्री द पाइयन निगडम ।
- 252 इंडियन एटीक्वेटी, भाग XXII, पृ० 62
- 253 बी० स्मिथ अर्ली हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० 335
- 254 वही, पृ० 337
- 256 एन० के० शास्त्री द पाइयन निगडम, पृ० 9-13
- 256 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 154
- 257 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 232

- 258 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 172
 259 वही, पृ० 150
 260 वही, पृ० 155
 261 द क्लासिकल एज, पृ० 268
 262 रा० श० त्रिपाठी प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 358
 263 आर० गोपालन हिस्ट्री आफ दी एस्तवाज आफ कांची, पृ० 48
 264 द एज आफ इपीरियल कन्नोज, पृ० 159
 265 रा० श० त्रिपाठी प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 358
 266 वही ।
 267 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 362
 268 इंडियन एटोनवेरी, माग XXXI, पृ० 343
 269 बी० स्मिथ अर्ली हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० 341
 270 रा० श० त्रिपाठी प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 362
 271 गिरनार शिलालेख (धनु० डा० आर० के० मुकुर्जी, अमोक, पृ० 130
 272 रा० ब० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 362, चेरो को ही वे केरल-पुत्र मानते हैं ।
 273 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 116
 264 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 232
 275 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ द साउथ इंडिया, पृ० 118
 276 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 232
 277 वही ।
 278 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 175
 279 रा० श० त्रिपाठी प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 362-63
 280 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 280
 281 द एज आफ इपीरियल कन्नोज, पृ० 163-64
 282 द क्लासिकल एज, पृ० 255, 274
 283 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 117
 275 वही ।
 285 खेड० ए० मुट्टे बीमू मोदी द्वारा उद्धृत—बुद्धी माय केंड, पृ० 58
 286 एस० आर० नर्मा भारत के मुस्लिम शासन का इतिहास, पृ० 17
 287 आर० सी० मजुमदार . एन्जियेट इंडिया, पृ० 387-88

धर्म का स्वरूप

धर्म, मानवीय सभ्यता और सृष्टि का महत्त्वपूर्ण अंग रहा है। भारत ही नहीं, बरन विश्व के अन्य देशों में भी धार्मिक आदर्शों ने मानव समाज को प्रभावित और अनुप्राणित किया है। यूरोप भी रूस से अछूता न बचा था। वहाँ के धार्मिक विग्रह इसके उदाहरण हैं। भारत पर तो धर्म का प्रभाव स्पष्ट दिखायी देता है। प्राचीन काल से ही भारतीयों का जीवन धर्मगत उत्कृष्ट एवं धर्म-चेतना से प्रेरित रहा। समस्त देश और समाज, धर्म की विशाल छाया में ही त्रियाशील रहा। फलस्वरूप भारतीय सभ्यता सृष्टि के विकास में भारतीय धर्मों ने विशेष योगदान दिया। भारत में धर्म ने राजधर्म और शासनात्मक आदर्शों, सामाजिक जीवन तथा रीति-रिवाज, आर्थिक क्रियाकलाप और कुला के विविध स्तरों को भी नहीं छोड़ा। चित्रकला, वास्तुकला, संगीत एवं नृत्य के साथ ही साहित्य को भी धर्म ने आधार-भूमि प्रदान की।¹

धर्म ने समस्त जीवन को अनुप्रेरित किया। जन्म से मृत्यु तक धर्म-प्रवणता, कर्म और धर्म का समन्वय और परिवार एवं समाज के गठन में धर्म का अभूतपूर्व योग रहा।^{1A} उसने लौकिक और आध्यात्मिक जीवन के बीच समन्वय और सतुल्य स्थापित करने का सफल प्रयोग किया था। अतः धर्म का व्यावहारिक महत्त्व कर्तव्य का समुचित पालन था, जिसके माध्यम से व्यक्ति लौकिक उत्कर्ष के साथ ही साथ आध्यात्मिक उत्कर्ष भी करता था।^{1B} धर्म और उससे संबंधित क्रियाओं और आचरण को धर्म ग्रंथों के माध्यम से परिभाषित एवं निर्देशित करने का प्रयत्न भी समय समय पर हुआ। फलस्वरूप स्मृतिग्रंथों, पुराणों, नीतिशास्त्र और महाकाव्यों ने भारतीयों के जीवन को धर्म की रज्जुओं से बाध दिया। जीवन एवं उससे संबंधित सभी-कुछ का निर्णय धर्माधर्म के अंतर्गत था जो शास्त्रों से संबंधित हो गया।²

धर्म की उत्पत्ति एवं विकास में कुछ मूल तत्त्व देखे जा सकते हैं। प्रकृति, जन्म और मृत्यु के गूढ़ रहस्यों एवं सृष्टि के रहस्यात्मक क्रियाकलापों ने मानव मन और मस्तिष्क को प्रारंभ से ही आकर्षित एवं अभिहित कर रखा था। प्रकृति की

विचित्रताओं और गूढ़ व्यापारों के प्रति आश्चर्य ने मानव को मंत्रमुग्ध कर दिया था। वह कुछ भयभीत भी हुआ था। और तब उसने इन सब रहस्यात्मक गतिविधियों को नियंत्रित करनेवाली सर्वोच्च सत्ता की कल्पना की। अतः धर्म का स्वर्ण प्रारंभ मही रहस्यवादी रहा। मानव ने इस रहस्यात्मकता को जानने, परिभाषित करने का प्रयत्न किया। इस रहस्यात्मक क्रिया की जिज्ञासा में, तब मानव ने मानवीय मत्ता और शक्ति से परे किसी तृतीय शक्ति की कल्पना की। और तब हर काल में नये तत्त्वों को जोड़ा गया। धर्म ने धीरे-धीरे मानव-जीवन में सर्वोच्च स्थान ग्रहण कर लिया। पूर्व मध्य युग तक धर्म सर्वोपरि हो गया था।

पूर्वकालीन भारतीयों ने अपने जीवन के श्रेष्ठतम और अमूल्य उपादानों को धर्म और उसके प्रतीकों को समर्पित करने में स्वयं को धन्य माना। पूर्व मध्य युगीन भारत इसका अपवाद न था। पहले से चली आ रही परंपराओं को उसने न बदल जारी रखा, बरन उन्हें अधिक विवक्षित किया। पूर्व एवं तत्कालीन भारतीय इतिहास का विश्लेषणात्मक अध्ययन स्पष्ट दर्शाता है कि भारत में धर्म जीवन के समस्त क्रियाकलापों पर छाया रहा। भारतीय दर्शन की नींव तो धर्म ही थी। हिंदू-जैन बौद्ध धर्मों और उनके उपसंप्रदायों ने अपने अनुयायियों, उनके जीवन, व्यवहार और दर्शन को गहराई तक प्रभावित किया। समार के अन्य देशों की तुलना में धर्म ने भारतीय सभ्यता संस्कृति पर गहरी छाप छोड़ी।

धर्म भारतीयता का वैदिकिदु का गया। वह भारत में एक जीवन-पद्धति का प्रदाता साबित हुआ। वह आध्यात्मिक और भौतिक जीवन को जोड़नेवासी बड़ी या सेतु सिद्ध हुआ। भौतिक की अपेक्षा उसका आध्यात्मिक पक्ष अधिक सत्य था। फलस्वरूप हर युग में भारतीयों का जनजीवन आध्यात्म की ओर अधिक उन्मुख रहा। धर्म ने एक प्रकार की विविधता के साथ ही, भारत को आधारभूत एकता भी प्रदान की। उसने सारे देश को अदृश्य सूत्रों में बांध लिया। यह धार्मिक एकता एक सुदृढ़ बंधन सिद्ध हुई।³

भारत में सामाजिक वर्ग विभाजन का आधार धर्म बना। विभिन्न वर्गों के कर्मों का निर्धारण भी धार्मिक स्तर पर हुआ। इसे 'वर्ण धर्म' की संज्ञा दी गई।^{3A} संपूर्ण जीवन से संबंधित, वैदिक कालीन 'आश्रम व्यवस्था' भी धर्म संबंधी थी। कालान्तर में आश्रम व्यवस्था का लोप हो गया, परंतु धर्म समाज का मूल प्रेरक तत्त्व बना रहा। उसने दैनिक जीवन को काफी गहरे तक नियमित कर दिया। ये सभी नियमन धार्मिक विधियों के रूप में प्रसिद्ध हुए।⁴

धर्म पर आधारित इस सौम्य व्यवस्था ने आध्यात्मिक दार्शनिक चेतना को जाग्रत किया। ऋग्वेदिक काल में ही आध्यात्मिक दार्शनिक चेतना अधिक खर और स्पष्ट थी। इसी काल से, अबाध गति से उसका उन्नयन होता चला गया।^{4A} उपनिषदों ने उसे परिपुष्ट किया। ब्राह्मण ग्रंथ इसकी अगली बड़ी थे। वैदिक काल

से ही धर्म व्यक्तिगत आस्था का रूप होते हुए भी समष्टिवादी सिद्धांत और आदर्श लेकर विकसित हुआ। अन्य देशों की तुलना में भारत में धर्म का स्वरूप अधिक सार्वजनीन और उदारवादी था। यह परंपरा इस्लामिक सल्तनत की स्थापना तक कायम रही।

पूर्व मध्ययुगीन धार्मिक विश्वासों-आस्थाओं की नौवें प्राचीन भारत में ही रख दी गयी थी।⁵ धर्म के आधारभूत सिद्धांत, उसकी मोटी रूपरेखा एवं कर्मकांडों में अधिक अंतर न था। इसी कारण से तत्कालीन धार्मिक व्यवस्था प्राचीन परंपरा से एकदम अलग और कटी हुई नहीं थी। वह सतत प्रवहमान ऐतिहासिक सरिता का ही अंग थी। परंतु धर्मों का स्वरूप अपने मूल रूप में नहीं रह गया। देश, काल, परिस्थितियों और जन-भावनाओं के अनुरूप धर्म के स्वरूप और उससे संबंधित कर्मकांडों में परिवर्तन और परिवर्धन हो जाने में धर्मों के शुद्ध रूप में बड़ा अंतर दृष्टिगोचर होता है।⁶ पौराणिक हिंदू धर्म में उपशाखाओं तथा जैन बौद्ध-संप्रदायों में नये तत्वों का समावेश हुआ। फिर भी समाज पर उनका प्रभाव कम न हुआ था। नये उप-संप्रदायों ने नये क्रियाकलापों को जन्म दिया। धीरे-धीरे उन्होंने रुढ़िवादिता का बाना पहन लिया। और जब स्थापित धर्म रुढ़, अप्रगतिशील एवं एक ऐसे विश्व में सीमित हो जाते हैं जिनकी सीमाएं, सदियों पूर्व लिखे धर्म ग्रंथों में ही सिमट जाती हैं, तब वे अपना महत्त्व खो देते हैं।^{6A} और तब प्रत्येक धर्म यह दृढ़तापूर्वक प्रतिपादित करता है कि उसी के धर्म ग्रंथ एक प्रकार से 'ईश्वरीय शब्द' हैं। इस कारण वे अम्रात हैं। धर्म ग्रंथ हमें भ्रातिहीन मन-मस्तिष्क के अनुभवों का दिग्दर्शन मात्र कराते हैं जिन्होंने उन्हें दैवी प्रेरणा से प्राप्त किया था। परंतु उनसे समापनों को भ्रातिहीन नहीं माना जा सकता।^{6B} धर्मों का रुढ़ रूप अक्सर दिग्भ्रमित करता है। एक दृष्टि से इस रुढ़ि में जहां एक ओर दोष उत्पन्न हो गये थे वही दूसरी ओर इस रुढ़िवादिता ने समाज को बाधे रखने का काम भी सफलतापूर्वक किया। पूर्व मध्य युग में धर्म और उसकी व्यवस्थाओं का प्रभाव जन साधारण पर इतना गहरा था कि उसने दैनंदिन आचार-विचार और सूक्ष्मातिसूक्ष्म रीति-रिवाजों, रुढ़ियों और सभ्य प्रकार के व्यवहारों को नियमित तथा नियंत्रित कर दिया। कालांतर में ये ही धार्मिक नियम मान लिये गये। भारतीय समाज पर धर्म का व्यापक प्रभाव स्थापित हो गया।

धर्म की व्याख्या

सामान्यतया धर्म का अर्थ धारण करना है। अर्थात् सत्कर्म की धारणा करके उसका निर्वहन करना ही सच्चा धर्म है। धर्म, न्याय, नैतिकता, सदाचार, सत्य, सुकर्म आदि सद्गुणों का समूह है। अन्याय, अनैतिकता, कदाचार, असत्य, कुकर्म आदि अधर्म हैं। अधर्म धर्म का विरोधी है। व्याकरण के अनुसार धर्म 'धृ' (धारणे) धातु

में 'मन' प्रत्यय लगाने से बनता है। इसका सीधा अर्थ 'धारण' करना है। ऋग्वेद संहिता में 'धर्म' को किसी वस्तु या व्यक्ति की स्थायी वृत्ति, प्रवृत्ति या स्वभाव मात्र माना है।⁷ परन्तु विभिन्न कालों में धर्माचार्यों ने धातुगत अर्थ के आधार पर धर्म को अनेक सक्षणात्मक और व्यञ्जनात्मक रूप में परिभाषित करने का प्रयत्न किया है।

सत्य और धर्म का गहरा संबंध है, परन्तु सत्य विश्वास ही नहीं, बल्कि सदाचार-मय जीवन भी है। सच्चा धर्मानुयायी अन्यो के विश्वास की चिन्ता नहीं करता।^{7A} धर्म केवल बाह्य सदाचारमय आचरण पर ही आधारित नहीं है। विचार और आचरण के साथ ही उसमें आत्मिक प्रेरणा का होना भी आवश्यक है। परन्तु अब तक धर्म का उपयोग ज्ञान और नैतिक गुण के अनुशासन के विद्यास हेतु ही किया गया।^{7B}

धर्म ने एक सतत प्रक्रिया के माध्यम से एक दिव्य धर्म के हेतु मानव को नैतिक बनाने का सदैव प्रयत्न किया। अतः धर्म विश्वास की अपेक्षा व्यवहार पर अधिक बल देता है। पर कालांतर में विश्वास और व्यवहार में घाई बढ़ती चली गयी। विश्वास के बिना किया गया धर्म मृत धर्म के समान है। अतः धर्म व्यक्ति और समाज की प्रगति के लिए एक अमूल्य माध्यम है।^{7C}

धर्म का आत्मानुभूति के साथ बड़ा संबंध है। करना बाह्य आचरण आडंबर मान रह जाएगा। धर्म शैक्षणिक पुनर्करण अथवा धार्मिक धर्मकाण्ड मात्र नहीं है। वह एक प्रकार का जीवन और 'आत्मिक' अनुभूति भी है। वह दर्शन की विद्याओं का ज्ञान कराता है। वह अनुभवों पर आधारित है। यह अनुभूति भावनात्मक रोमांच अथवा रुचि पर नहीं टिकी है। यह तो समस्त व्यक्तित्व का अनुभव है। दर्शन का स्वीकृत रूप उसमें है। धर्म 'स्व' के विशेष दृष्टिकोण को लिये हुए है। सामान्यतया उसे बौद्धिक विचार लासित्यमय स्वरूप और नैतिक मूल्या का सम्मिश्रण कहा जाता है।⁸ परन्तु नैतिकता को धर्म से विलकुल अलग भी नहीं माना जा सकता। ये दोनों तो एक ही हैं। जहाँ धर्म है वहाँ नैतिकता है ही। दोनों अभिन्न हैं।⁹ धर्म और उसमें अतर्निहित नैतिकता मानवीय स्वभाव को परिवर्तित कर देती है। धर्म आत्मिक सत्य के साथ हमारा अटूट संबंध जोड़ता है। वह हमें निरंतर शुद्ध और पवित्र रखता है।¹⁰

धर्म का स्वरूप व्यक्ति तक ही सीमित नहीं है। और न ही धर्म, व्यक्ति और समाज के बीच कोई विभाजन रेखा खींची जा सकती है। धर्म के माध्यम से ही सामाजिक नवसुधारणा का काम संभव है। परन्तु धर्म समाज-सुधारवादी आंदोलन नहीं बन सकता। वह तो समाज को जोड़ने वाला एक तत्त्व है। एक ऐसा तरीका है जिसके माध्यम से मानव अपनी अभिलाषाओं को प्रकट कर उन पर विजय प्राप्त कर सकता है।^{10A}

भारत में धर्म जीवन के सभी त्रियाकलापो पर छाया हुआ है। उसका सबंध अर्थ, काम और मोक्ष से भी है। इसीलिए धर्म व्यक्तिवादी के साथ समष्टिवादी तत्त्वों को भी अपने साथ लिये चलता है। अर्थात् जो मेरे लिए अच्छा और सुखवर है, वही दूसरे के लिए भी होना चाहिए।¹¹ धर्म और सकुचितता तथा कट्टरता परस्पर एक-दूसरे के विरोधी हैं। इसीलिए धर्म शब्द की व्युत्पत्ति इतनी व्यापक हो गई है कि इसका प्रयोग मानव क्रिया के सभी रूपों के निरूपण तथा निर्माण के लिए किया गया है। भारतीय संस्कृति की तीन विशेषताएँ—आध्यात्मिकता (Spirituality), सवलता (Vitality) और बौद्धिकता (Intellectuality) धर्म की धारणा के विभिन्न रूपों से ही आविर्भूत हुई हैं।¹²

इसका अर्थ यह नहीं कि धर्म ने भौतिकता को दुर्लक्षित कर रखा है। परन्तु उसका झुकाव अधिकतर आध्यात्मिक और नैतिक पक्ष की ओर ही रहता है। उसने अपने अनुयायियों की आध्यात्मिक बौद्धिकता को ही जाग्रत करने में रुचि दर्शायी है। इसलिए धर्म मानव जीवन-सबधी वह धारणा बन गया है, जिसके द्वारा मानव जीवन के लौकिक और अलौकिक पक्षों को एक सूत्र में पिरोकर, एक आदर्श समाज में व्यक्तियों के अधिकार तथा कर्तव्यों को एक व्यापक सिद्धांत में निरूपित करने का प्रयास किया गया है। धर्म एक ओर मानव की संपूर्ण नैतिक त्रियाला की विधि है और दूसरी ओर वह एक प्रकार का ऐसा दर्पण है जिसमें मनुष्य की समस्त नैतिक क्रियाओं की प्रतिच्छाया स्पष्ट दिखायी देती है।¹³

धर्म ने लौकिक, अलौकिक, नैतिक, सत्य, न्याय और सदाचार आदि के पक्षों के साथ सामाजिक और व्यक्तिगत आचार-विचार तथा व्यवहारों को इस प्रकार से गूँथ दिया है कि उसके किसी भी एक तत्त्व की विवेचना उसके संपूर्ण स्वरूप को हमारे सामने उजागर नहीं कर पाती। इसीलिए धर्म का स्वरूप और परिभाषा जटिल है। उसके अंतिम और शाश्वत स्वरूप का निर्धारण एक दुष्कर कार्य है।¹⁴ फिर भी सभी युगों में विद्वान् पंडितों ने धर्म की लक्षणात्मक और व्यजात्मक आधार पर परिभाषाएँ प्रस्तुत की हैं। वैशेषिक दर्शन के अधिष्ठाता महर्षि कणाद के विचार से “जिससे लौकिक सुख तथा पारलौकिक कल्याण अर्थात् परमार्थ की सिद्धि हो, वह धर्म है।” “यतोऽम्युरानि श्रेयससिद्धिः स धर्मः।”¹⁵ अतः धर्म भौतिकी कल्याण के साथ ही आध्यात्मिक उत्थान की प्रेरणा भी देता है। वह “धर्मादर्थं प्रभवति, धर्मात्प्रभवति सुखम्। धर्मेण लभते सर्वं, धर्मसारमिदं जगत् ॥” धर्म सारे सुखों, लाभ का कारण और इस जगत् का सारा तत्त्व है। इहलौकिक सुख के साथ ही पारलौकिकत्व की ओर आकर्षित करना उसका ध्येय है। इसीलिए जीवन का उद्देश्य अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष में निहित है। उसमें एक सतुलन बनाये रखना है। इसमें भी धर्म के कारण भौतिक तत्त्वों का स्थान गौण हो जाता है। फिर भी इन सभी तत्त्वों के मध्य धर्म ने सतुलन करने का प्रयत्न किया है।

कूर्म', 'वराह', 'नृसिंह', 'वागमन', 'वृष्ण' आदि अवतार अत्यधिक लोकप्रिय थे। मत्स्यपुराण वायुपुराण और हरिवंश में विस्तार से इनकी चर्चा की गयी।⁶² अवतारों की संख्या वैष्णव मत में बढ़ती चली गयी। महाबलि क्षेमेंद्र का 'दशावतार चरित' इसकी प्रतिध्वनि है।⁶³ बुद्ध और जैन तीर्थंकर भी अवतार मान लिये गये।⁶⁴ बुद्ध के भी कई अवतारों की कल्पना की गयी। ध्यानी बुद्ध, बोधिसत्व, बोधिसत्व मज्जुधी बोधिसत्व अवलोकितेश्वर, अमिताभ आदि भी कई अवतार थे।⁶⁵ जैनो के चौबीस तीर्थंकरों के सामान हिंदुओं और बौद्धों के 24 अवतारों और बोधिसत्वों की कल्पना कर ढाली गयी।⁶⁶ इनमें भावसाम्य स्थापित हो गया।⁶⁷ इनकी अलौकिक शक्तियों में विश्वास किया जाने लगा। अब ये साधारण धर्म प्रवर्तक नहीं रह गये। इन्हें 'भगवान' और देवताओं की श्रेणी में स्थापित कर दिया गया। गीता ने हिंदुओं के अवतारवाद के सिद्धांत का समर्थन ही किया था।⁶⁸ अतः अवतारवाद का पूर्व मध्ययुगीन धार्मिक विचारों पर गहरा प्रभाव पड़ा था। अवतारवाद व बहुदेववाद ने धर्म में कई कर्मकांडों और अनुष्ठानों को प्रोत्साहित किया।

धार्मिक अनुष्ठान

पूर्व मध्य युग के सभी धर्मों के धार्मिक सिद्धांतों में परिवर्तन आ गये थे। सभी धर्मों ने धार्मिक अनुष्ठानों को अपना लिया था। कर्मकांडों और भक्तिगीतों तथा मंत्रों के साथ बुद्ध, तीर्थंकरों और पौराणिक देवी देवताओं की पूजा अर्चना की जाने लगी।⁶⁹ धूप-दीप, पुष्प, नैवेद्य आदि का उपयोग पूजा हेतु किया जाने लगा। देवी देवताओं, बुद्ध तथा जैन तीर्थंकरों की भक्ति की जाने लगी थी। इनकी प्रार्थना स्तुति में मंत्रों, धारिणियों और चर्यापदों की रचना की गयी। दोहों का निर्माण भी किया गया।⁷⁰ पूजन के समय इनका जाप किया जाता था। बौद्धों के 'तारा स्तोत्र', 'प्रत्यगिरा-धारिणी' इसके उदाहरण हैं।⁷¹ जैनो ने जिन पूजा के साथ इन कर्मकांडों को भी अपनाया।⁷² बौद्धों हिंदुओं की धार्मिक तानिक पूजा ने भी कई कर्मकांडों को जन्म दिया। प्रत्येक देवता को लगनेवाली पूजन सवधी सामग्री भी निश्चित कर दी गयी।⁷³ इससे उपासना-विधि को दुरुह बना दिया। यह अधिक दर्शनीय हो गयी। इससे उपासना विधि, धार्मिक अनुष्ठानों का स्वरूप भारी भरकम, दुरुह और व्ययशील हो गया।

अहिंसा का प्रचार

इस काल के भारतीय धर्मों द्वारा अहिंसा को धार्मिक आदर्श के रूप में अपना लिया गया।⁷⁴ यह बौद्धों-जैनो को ब्राह्मण धर्म की देन थी।⁷⁵ परंतु अहिंसा अत्यंत प्राचीन आदर्श था। ब्राह्मण-ग्रंथों में 'मा हिंस्यात् सर्वभूतानि' (किसी भी जीव की हत्या न करो) का उपदेश था।⁷⁶ गीता ने इसका समर्थन किया।⁷⁷ बौद्धों जैनो ने इसको

व्यापक पैमाने पर अपनाया। उसका प्रचार किया। यद्यपि हिंदुओं और बौद्धों में उपासना की तांत्रिक पद्धति गहराई तक घुसकर गयी थी, परंतु अब दलिका स्वरूप भी अहिंसा के प्रभाव के कारण बदल गया। पशु अथवा नर-दलिका के स्थान पर जौ, तिल, तड़ुल, पुरोडोश (रोटी या पीठी), यव आदि का उपयोग होने लगा।⁷⁸ अहिंसा, धार्मिक विश्वास की प्रमुख कड़ी बन गयी।

तत्रवाद

पूर्व मध्य युग में हिंदू-बौद्ध धर्मों में तत्रवादी प्रवृत्तियों का जोर बढ़ गया था।⁷⁹ बौद्ध धर्म तो इस काल में तांत्रिक धर्म ही बन बैठा था।⁸⁰ इसने कई गुह्य और विकृत पद्धतियों को जन्म दिया। इस पर अलग से आगे प्रकाश डाला जायगा।

धार्मिक उदारता एवं सहिष्णुता

पूर्व मध्य युग में अनेक धर्मों, उप-संप्रदायों और उपासना विधियों के होते हुए भी देश में कुल मिलाकर धार्मिक शांति, सहयोग और सामंजस्य था।⁸¹ विभिन्न धर्मावलंबियों में आपस में धार्मिक द्वेष, घृणा और बैमनस्य न था। इसका यह अर्थ नहीं कि यह विरोध बिल्कुल शून्य था। पौराणिक साहित्य में बौद्ध विरोधी भावनाएं स्पष्ट झलकती हैं।⁸² हिंदुओं बौद्धों के बीच साप-नेवले का सबंध था।⁸³ अग, वग, कलिंग, सौराष्ट्र और मगध में बौद्धों-जैनो का प्रबल प्रभाव था। अतः ब्राह्मणों ने धार्मिक तौर पर इन भागों की यात्रा निषिद्ध कर दी थी।⁸⁴

इस विग्रह का स्वरूप धार्मिक कट्टरता और संकुचितता से परे था।⁸⁵ शासकों की धार्मिक उदारता आदर्श थी। प्रतिहारों, गुहड़वारों, चंदेलों और चालुक्यों ने तथा परमारों ने हिंदू, बौद्ध, जैन धर्मों को समान रूप से धन, संपत्ति, भूमि, ग्राम आदि दान में दिये।⁸⁶ लोग धार्मिक विषयों पर बहुत कम झगड़ते थे। अधिक से अधिक उनकी लड़ाई शार्द्धिक होती थी। धार्मिक शास्त्रार्थों में वे कभी भी अपने प्राण, शरीर या संपत्ति जोखिम में नहीं डालते थे।⁸⁷

उपरोक्त तत्वों ने पूर्व मध्य युग में धार्मिक एकता की आधारभूत भावना को बढ़ावा दिया। देश में भव्य मंदिरों-देवालयों का निर्माण हुआ। पूजा की विधियां भारी-भरकम हो गयीं। उसने लौकिक रूप धारण कर लिया। लोग पाप पुण्य, स्वर्ग-नरक तथा जीवन-मृत्यु के आवागमन से मोक्ष पाने की चिंताओं से ग्रसित रहने लगे। उन्हें दलियुग की निस्सारता में विश्वास होने लगा।⁸⁸ धर्म के व्यापक प्रभाव ने सारे देश को अपने घेरे में ले लिया।

- 1 आर० के० मुखर्जी द फुलमेटल यूनिटी आफ इंडिया, पृ० 65 66
- 1A मेवम नेबर रिलियस आफ इंडिया, पृ० 52 54
- 1B डा० जयशंकर मिश्र प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पृ० 573
- 2 आपस्तंब सूत्र-1, शास्त्रेण धर्म नियम ।
द एज आफ इपीरियल बन्नीज, पृ० 232
- 3 आर० के० मुखर्जी द फुलमेटल यूनिटी आफ इंडिया, पृ० 18 19
- 3A जयशंकर मिश्र प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पृ० 573
- 4 राधाकृष्णन द हिन्दू धर्म आफ लाइफ, पृ० 58
- 4A देखिए ऋग्वेद 1-164, 18-121, 18 129
- 5 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 257
- 6 द एज आफ इपीरियल बन्नीज, पृ० 297
- 6A राधाकृष्णन द रिक्वरी आफ फेथ, पृ० 16
- 6B वही, पृ० 17
- 7 ऋग्वेद 1-22 18 'धर्माणि धारयन्'
- 7A "रिलिजन इज नाट करेक्ट बिलिक बट राइटियस लिबिंग । द टू रिलिजन नेबर बरी दबाइंड अवर पिपल्स बिलिक" —डा० राधाकृष्णन द हिन्दू धर्म आफ लाइफ, पृ० 37
- 7B डा० राधाकृष्णन द रिक्वरी आफ फेथ, पृ० 15
- 7C वही, पृ० 16/26
- 8 राधाकृष्णन द हिन्दू धर्म आफ लाइफ, पृ० 13
- 9 जे० बी० कृपलानी शांति—हिज लाइफ एण्ड फिलसफी, पृ० 337-339
- 10 महारामा गांधी मेरा धर्म—हरिजन, 10/12/1940, पृ० 445
- 10A राधाकृष्णन . द रिक्वरी आफ फेथ, पृ० 27
- 11 जवाहरलाल नेहरू राष्ट्रपिता, पृ० 34 35
- 12 बी० जी० गोखले इंडियन वॉट यू द एजेंज, पृ० 24
- 13 वही ।
- 14 गौरीशंकर भट्ट भारतीय संस्कृति—एक समाजशास्त्रीय अध्ययन, पृ० 328
- 15 कल्याण हिन्दू संस्कृति ग्रन्थ, पृ० 370
- 15A जयशंकर मिश्र प्रा० प्रा० का सा० इति०, पृ० 574
- 15B वही ।
- 15C महाभाष्य 6/1/84, पृ० 217
- 16 द क्लासिकल एज, पृ० 372
- 17 रा० ब० पाण्डे प्राचीन भारत, पृ० 372
- 17A राधाकृष्णन अवर इरिटेज, पृ० 32
- 18 एम० एल० बिद्यार्थी इंडियन कल्चर यू द एजेंज, पृ० 200
- 19 हॉपकिंस रिलिजनस आफ इंडिया, पृ० 1
- 20 द एज आफ इपीरियल बन्नीज, पृ० 257
- 21 वही ।

- 22 केशवचन्द्र मिश्र चन्देल धीर उतका राजत्व काल, पृ० 200
- 23 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 258
- 24 द लासिकल एज, पृ० 366
 बार० के० मुखर्जी, द गुप्ता एम्पायर, पृ० 134 (1947, संस्करण)
- 25 बील बुडिस्ट रिकार्ड्स आफ द बेस्टर्न वर्ल्ड, पृ० 206-84
- 26 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 398
 रा० व० पाण्डे प्राचीन भारत, पृ० 370
- 27 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 257
- 28 एन० के० शास्त्री हि० आफ सा० इ०, पृ० 422 23
- 29 के० एम० मुन्शी द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, फोरवर्ड, पृ० XIV
- 30 वही ।
- 31 भार० सी० मजुमदार एनसिक्लपिडिया, पृ० 457
- 32 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 258
- 33 वही ।
- 34 वही, पृ० 257
- 35 वही ।
- 35A विनयतोष भट्टाचार्य द इंडियन बुडिस्ट आइडोनोग्राफी—इन्ट्रोडक्शन, पृ० 1 2 और
 344 378
- 36 मिनहाज-उस सिराज तबकात ए-नासिरी (अनु० रिजवी) 148, (पृ० 12)
- 37 सी० बी० वैद्य मध्य युगीन भारत, भाग 2, पृ० 279 80 (मराठी)
- 38 प्रलबी कनी, भाग 1, पृ० 19 20
- 39 डेविड एन० लार्जेन द कापासिक्लपिडिया कालमुक्ता
 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 410-414
 भार० जी० भट्टाचार्य वैष्णव शैव और अन्य धार्मिक मत, पृ० 117
- 40 सी० बी० वैद्य मध्य युगीन भारत, भाग 2, पृ० 279-80 (मराठी)
- 41 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 411-14
- 42 द लासिकल एज, पृ० 404
- 43 वही ।
- 44 भूलहर द इंडियन सेक्स् आफ जैनिज्म, पृ० 77
- 45 इस्लामिक रल्वर (हिंदुवाद), भाग VIII
 रामचन्द्र वर्मा भरत और भारत सवध
- 46 इस्लामिक रल्वर, भाग VIII, पृ० 1 30-131
- 47 अली मुस्लिम अकाउन्ट्स आफ द हिंदू रिजिजन
 जनल आफ द बाम्बे ब्रांच आफ द रायल एशियाटिक सोसायटी, नम्बर 35-36 भाग IV,
 पृ० 9 10 एव XIV
- 48 द एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 483
- 49 वि० व० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनैतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 74-78
- 50 द एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 452
- 51 वही, पृ० 461

- 52 पी० डी० अग्निहोत्री पातञ्जलि कालीन भारत, पृ० 555
- 53 अलबीरुनी भाग 1, पृ० 121-122
- 54 रामाश्रम घवस्थी खजुराहो की देव प्रतिमाएं
- 55 जान मार्शल मोहेन जोदड़ो एण्ड इट्स सिविलाइजेशन
- 55A बि० बि० पाटे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 77-78
- 55B ऋग्वेद 1 60, 1-1-1, 1-154-4 3-46-3, 8-41
- 55C दार्थ रिलिजन्स आफ इंडिया, पृ० 6-13, 67-70
- 55D वही ।
- 56 वामुदेव उपाध्याय पूर्वमध्य कालीन भारत, पृ० 343
- 57 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 257
- 58 मजुधी मूल कल्प, पृ० 508
- 59 गुह्य समाज, पृ० 2
- 60 मजुधी मूल कल्प, पृ० 647-48
- 60A देखिए खजुराहो के जैन मंदिर
- 61 वामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्यकालीन भारत, पृ० 343
- 61A अवतारवाद पर विशेष सामग्री हेतु देखिए अध्याय 5
- 62 मत्स्य पुराण, 262/48
भागवत पुराण
- 63 ए० बी० कीथ ए हिस्ट्री आफ सस्कृत लिचरेचर, पृ० 136
- 64 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 257
- 65 विनयसोप भट्टाचार्य इतिहास आइकोनोग्राफी, पृ० 32-154
- 66 चतुरसेन शास्त्री भारतीय सस्कृति का इतिहास, पृ० 852
- 67 वही ।
- 68 गीता, 4, 718
- 69 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 257
- 70 पी० सी० बागची, बौद्ध धर्म और साहित्य, पृ० 71-79
- 71 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 263
- 72 भारतीय विद्या (हिन्दी गुजराती) । 1-73
- 73 बाणभट्ट हर्षचरित, द्वितीय उच्छ्वास, पृ० 184
- 74 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 257 (1955 संस्करण)
- 75 वही ।
- 76 रामघारीसिंह दिनकर सस्कृति के चार अध्याय, पृ० 104
डा० दिनकर भगिरथ को अहिंसा का मूल प्रवर्तक मानते हैं । पृ० 105-106
- 77 गीता, 16-11
- 78 दिनकर सस्कृति के चार अध्याय, पृ० 119
- 79 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 257
- 80 द स्ट्रगल फॉर एम्पायर, पृ० 400
मगारिका गहड़ 2500 इयर्स आफ बुद्धिज्म, पृ० 358
- 81 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 256

- 82 कूर्म पुराण, अध्याय 16
- 83 दिनकर सस्करण के चार अध्याय, पृ० 266
- 84 भग वग कलिगेषु सौराष्ट्र मयघेषु च ।
तीर्थ-यात्रा बिना गत्वा सस्कार गर्हेति ॥—सिद्धान्त कौमुदी
- 85 द एज आफ द्रुम्पीरिखल कन्नोज, पृ० 256
- 86 इडियन एन्टीक्वेरी, भाग XI, पृ० 248
- 87 अलबीरुनी, भाग 1, पृ० 19
- 88 रा० व० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 372

शैव संप्रदाय

शैव संप्रदाय की उत्पत्ति

ऐतिहासिक दृष्टि से भारत में शैव धर्म प्राचीनतम है। समाज में शिव सर्वाधिक लोकप्रिय देवता रहे हैं। समाज में उनकी अच्छी प्रतिष्ठा रही। शिव और उनके संबंधित उप-संप्रदाय वैष्णव धर्म के समान ही काफी महत्वशाली रहे। शिव, विष्णु के समबल ही मान जाते हैं। शिव की उत्पत्ति, ब्रह्मा के समान विष्णु के नाभिकमल से नहीं हुई। वे स्वयम्भू माने गए। उनका अपना स्वतंत्र अस्तित्व है। वे विष्णु के समान अवतारवादी नहीं हैं।¹ हिंदू धर्म में शिव का स्वरूप अत्यंत ही उदात्त रहा है।²

उत्पत्ति

शिव-उत्पत्ति-विषयक कल्पना को वैदिक साहित्य में दूढ़ने का प्रयत्न किया गया। उन्हें ऋग्वेद में वर्णित रुद्र से जोड़ा गया।³ उन्हें अनायी से संबंधित भी माना गया है। आयों ने शिव की कल्पना को अनायी से ही लिया था।⁴ इसमें सदेह नहीं कि मानव-सभ्यता के प्रारंभिक चरणों से ही शिव-पूजा के चिह्न मिलते हैं।⁵ सिंधु-सभ्यता ने इसके ठीक प्रमाण प्रस्तुत कर दिए। शैव धर्म का विश्वास मोहेन-जोदड़ो के वासियों ने किया था।⁶ इन्हे द्रविड और औपद्रिक (आस्ट्रोलायड) माना गया है।⁷ शिव संबंधी कल्पना का विकास इन्हीं औपद्रिक-नीग्रो ने किया था।⁸ भूमध्य-सागरीय औपद्रिक-द्रविड शिव विषयक धार्मिक भाव अपने साथ भारत लाए।⁹ परंतु स्थिति ऐसी नहीं है। बीला नदी घाटी¹⁰ की गुफा में पाये गये सींगधारी पशुओं से घिरे पुरुष का चित्र शिव की आदिम उपस्थिति की ओर इंगित करता है।¹¹ मोहेन-जोदड़ो के प्रमाण अधिक स्पष्ट हैं।

सिंधु-सभ्यता में शिव आकृति-उत्कीर्ण मुहरें¹² पायी गयी हैं। इसके आधार पर इन्हे शिव ही माना गया है।¹³ इनमें से एक के सिर पर सींग हैं। यह पशुओं

हाथी सिंह, भैंसे आदि से घिरी है।¹⁴ यह शिव के तीन रूपों—त्रिमुख, पशुपति और योगेश्वर अथवा महायोगी का परिचायक है।¹⁵ सिंधुकालीन चीनी मिट्टी एक मुहर में योगासीन शिव के दोनों ओर एव सामने दो-दो नाग हैं। और शिव गले में सर्प धारण करते ही हैं, अतः यह योगी सर्पयुक्त शिव ही है।¹⁶ एक अन्य मुहर में शिव के शिकारी रूप का आकलन किया गया है।¹⁷ अतः शिव प्राग् ऐतिहासिक (Proto Historic) है।¹⁸

व्याख्या

शिव का तमिल नाम 'सिवन' है जिसका अर्थ रक्तवर्ण होता है।¹⁹ आयों में 'नील लोहित' देवत्व का ही परिचायक है।²⁰ शिव का संस्कृत नाम शम्भू, तमिल 'सेंबू' से मिलता है। तमिल में इसका अर्थ तांबा या लाल धातु होता है।²¹ उत्तरकालीन पौराणिक कथाओं के अनुसार शिव विषपान के कारण नीलकण्ठ अथवा नील लोहित हो गए थे। वैसे शिव को कल्याण के अर्थ में भी लिया जाना चाहिए।

सिंधु सभ्यता में शिव की कल्पना मूर्त और अमूर्त रूपों में की गयी थी। पशुपति, योगेश्वर, शिव का मूर्त तथा लिंग अमूर्त रूप था।²² शिव का लिंग रूप आर्येतर जातियों की देन है।²³ वैसे धर्मानन्द कोसावी लिंग पूजा का आविर्भाव जैन-बौद्धों की दुर्दांत ब्राम्हणता को मानते हैं।²⁴ उपलब्ध प्रमाणों के आधार पर यह अप्राप्त है। लिंग-पूजन आदि काल से चला आया है। वैसे देखा जाए तो प्राचीन काल में, विश्व के सभी भागों में कमोवेश, लिंग-पूजा की प्रथा प्रचलित थी।^{24A} वह सौम्य धर्म का अविभाज्य अंग थी। अपने उर्वर कर्मों के कारण लिंग जनता की उपामना का केंद्रबिंदु बन गया था। धर्म के रहस्यवादी रूप को समझने के लिए यदि प्राकृतिक मुहावरे का उपयोग किया जाए तो हम कह सकते हैं कि पिता स्वर्ग (Father Heaven) ने पृथ्वी मा (Mother Earth) पर जीवन के सृजन हेतु लिंग रूप धारण किया था।^{24B} मगर यह इरविन की कल्पना की उड़ान मात्र है। लिंगोपासना सभ्यता से पहले भी आदिम जातियों में संभवतः प्रचलित थी।^{24C} अतः लिंग-पूजन आदि काल से चला आ रहा है।

सिंधु सभ्यता में छोटे से लेकर चार फुट तक के लिंग मिले हैं।²⁵ लिंग मिस्र, ग्रीस-रोम में भी था।²⁶ एक सीमा तक लिंग आस्ट्रिको की देन है।²⁷ ऋग्वेद में 'शिशनेदेव' का उल्लेख मिलता है।²⁸ महा शिशने सर्प के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।^{28A} अतः लिंग-पूजन जैन-बौद्धों से भी अधिक प्राचीन था। शिव का लिंग-रूप सृजन-शीलता का परिचायक था।²⁹ सिंधु सभ्यता का शिव पशुपति-लिंग एक सम्माननीय देवता था। वह सृजन और कल्याण का देव था।

वैदिक रुद्र

सिंधु सभ्यता के शिव का आयों के रुद्र से समन्वय हुआ था। सर जॉन मार्शल और डा० बी० के० घोष के विचार से आयों ने संघव्य शिव-पशुपति को अपना लिया था।³⁰ डा० एस० के० चटर्जी के मत से द्रविड़ों के रक्तवर्णी देवता (शिव) को ही आयों ने रुद्र (Rudhra) कहा जो उनके रुद्र से मेल खाता है।³¹ परंतु ऐतिहासिक तथ्य कुछ और ही इंगित करते हैं। आयें द्रविड़ सभ्यता और सभ्यता के काल में आयों ने शिव को 'शिवनदेवा' कहकर विरोध किया।³² वैदिक युग के प्रारंभिक काल में उन्होंने उसे सरसतापूर्वक स्वीकारा नहीं। इसके साथ ही आयें साहित्य में 'रुद्र' की एक सम्माननीय देवता के रूप में अलग से उपस्थिति है। वैदिक रुद्र की कल्पना दो रूपों में की गई थी। रुद्र का पहला स्वरूप संहारक है, जबकि दूसरा सौम्य। आयों के संहारक रुद्र तेजोमय आयुध धारण करते हैं।³³ इनसे वे मानवों और पशुओं का संहार करते हैं।³⁴ अतः आयें उनसे द्विपदों (मानवों) और चतुष्पदों (पशुओं) की रक्षा की प्रार्थना करते हैं।³⁵ आयें अपने रुद्र के प्रशंसक नहीं हैं, बरन उनसे भय खाते हैं।³⁶ इसीलिए वे रुद्र से संहारकारी रूप के स्थान पर वस्त्राणकारी प्रकाश का अनुग्रह प्रदान करने की प्रार्थना करते हैं।³⁷ उग्र रूप में रुद्र रौद्र है और शिव रूप में अगत का मंगल करनेवाले हैं।^{37A} रुद्र और शिव दोनों अभिन्न हैं।^{37B} रुद्र-शिव के रूप का निर्धारण करते हुए अथर्ववेद उन्हें 'कृष्णोदर, लाल पीठवाला, धनुर्धारी', 'नील केशी, और सहस्राक्ष' निरूपित करता है।^{37C} इस आधार पर डा० पी० एस० मार्गव³⁸ के मतानुसार वैदिक रुद्र सूर्य, उसकी किरणें और यीष्म के देवता थे। भारत में सूर्य की प्रखर किरणें और उसका ताप द्विपदों और चतुष्पदों के त्रास का कारण था।^{38A} अतः रुद्र सूर्य के पर्याय हैं।^{38B} परंतु रुद्र मात्र सूर्य से उद्भूत नहीं हुए हैं, न ही वे सूर्य के पर्याय हैं। उनकी उत्पत्ति सभी देवताओं के उग्र अंग के समन्वय से हुई है।^{38C} रुद्र पशुओं के रक्षक होने से पशुपति अथवा पशुपति हैं।^{38D} पर उनकी संहारक शक्ति आयों के लिए भय का कारण है। अतः पूर्व वैदिक युग के रुद्र संहार के देवता हैं।

आयों के रुद्र संघव्य शिव के समान अवले नहीं हैं। उनके साथ अनेक रुद्रों का वर्णन मिलता है।³⁹ अथर्ववेद में रुद्र-विषयक मान्यता को अधिक विस्तार मिला। वे आवाश अतिरिक्त, पशुओं और भूतों के स्वामी-नियंत्रक माने गए। उन्हें 'उप-हुतु'^{39A} और भूतपति^{39B} स्वीकार किया गया। उन्हें 'नर बलि' से प्रसन्न किया जाता था।^{39C} अतः रुद्र ने आयें देव मंडल में उच्च स्थान पा लिया था।⁴⁰ उन्हें 'महादेव', 'देवाधिदेव' और 'ईशान' भी कहा जाने लगा। कालांतर में रुद्र का ब्राह्मणों से संबंध स्थापित हुआ।^{40A} ये ब्राह्मण स्पष्ट रूप से वैदिक धर्म-विरोधी आयें तर अथवा अनार्य वर्ग थे।^{40B}

शिव-रुद्र समन्वय शिव का आर्यीकरण

संघर्ष शिव एक ठोस आधारभूमि पर है। उनसे सबधित पुरावशेष उन्हें एक ऐतिहासिक वास्तविकता प्रदान करते हैं, जबकि वैदिक रुद्र एक काल्पनिक देव हैं। उनकी उत्पत्ति सूर्य एवं अन्य देवों की उग्र शक्तियों के समन्वय से हुई है। पर दोनों ने अधिकांश गुण धर्म समान हैं। संघर्ष शिव और वैदिक रुद्र, दोनों ही सृजन एवं संहार के साथ ही द्विपदों और चतुष्पदों के स्वामी हैं। इसीलिए कालांतर में आर्यों के वैर-विरोध के बावजूद भी शिव-रुद्र के समन्वय की ऐतिहासिक प्रक्रिया आरंभ हो गई। शतस्रिय में रुद्र को 'गिरीश', 'गिरिज',⁴¹ 'कृतिवासस'⁴² कहा गया। संभवतया वे प्रेत आत्माओं से भी सबधित हैं।⁴³ आर्य-पूर्वोत्तर भारतीय आदिम जातियों के एक देवता (शिव) में भी इन्हीं गुणों का समावेश है।⁴⁴ अतः शिव-रुद्र का समन्वय एक सामान्य रीति थी।⁴⁵

आर्यों ने अनायें सुंदरियों से विवाह सबध कायम करना आरंभ कर दिया था। आर्यों की अनायें पत्नियों ने अपने पितृ-गृह के देवता शिव-पशुपति लिंग की पूजा को पति-गृह में भी जारी रखा। यद्यपि उन्हें आर्यों के तीव्र विरोध का सामना करना पड़ा।⁴⁶ परंतु वे अपनी धार्मिक आस्थाओं पर अटल रही। उन्होंने शिव-लिंग के पूजन को जारी रखा। आर्य अनायों के सामाजिक सहयोग ने भी इस प्रक्रिया को गति दी होगी।

अथर्ववेद में शिव रुद्र का समन्वय इस सक्रमणात्मक परिवर्तन का परिचायक है। वह ऋग्वेद के रुद्र से एक कदम आगे है।⁴⁷ इस काल में आर्य-अनायें देवताओं का सहयोग एवं समन्वय आरंभ हो गया था। आर्यों ने अनायें देवी देवताओं को अपनाया शुरू कर दिया था।⁴⁸ शिव ने रुद्र के नाम-चिह्न धारण कर लिये। वैदिक रुद्र के पूर्वज उनके उत्तराधिकारी बन बैठे।⁴⁹

आर्यों का ब्राह्मण वर्ग शिव की लिंग-आकृति का विरोधी था।⁵⁰ वे उसे घृणित मानते थे।⁵¹ पर वे उसका अधिक समय तक विरोध न कर सके। उपनिषद् साहित्य में लिंग-योनि की 'विश्वानि रूपाणि' ने अर्थों में धर्चा मिलती है।⁵² अतः आर्यों द्वारा लिंग का अपनाया जाना एकदम एकाकी कार्य न था। कालांतर में उन्होंने शिव लिंग के स्वरूप को सुधार कर अपने अनुरूप ढाल लिया।⁵³ लिंग का सुधरा रूप महाभारत में अच्छी तरह से प्रतिष्ठित हो गया।⁵⁴

समन्वय की इस प्रक्रिया को प्रजापति ने गति प्रदान की। प्रजापति ही शिव के समकक्ष थे। वे सृजन और पालन के देवता थे।⁵⁵ उत्तरसंहिता काल में शिव ने उन्हें अपदस्थ कर दिया, क्योंकि प्रजापति ने अपनी पुत्री से ही व्यभिचार किया था।⁵⁶ अतः शिव ने सरलतापूर्वक उनका स्थान ले लिया। वे शीघ्र ही प्रजापति की अपेक्षा 'जन देवता' (God of the People) बन बैठे।⁵⁷ ब्राह्मण-उपनिषद् काल तक आते-

आते शिव की देव वर्ग में पूर्ण प्रतिष्ठा हो गई।⁵⁸ वैदिक रुद्र पूरी तरह से अनार्य शिव में समाहित हो गए।⁵⁹ इस युग के रुद्र में वैदिक रुद्र के चिह्न दृष्टिगोचर नहीं होते।^{59A}

समन्वय की इस प्रक्रिया का जन्मदाता सघर्ष है क्योंकि सघर्ष समन्वय और सह-योग को जन्म देता है, परस्पर विरोधी सस्कृतियां दीर्घ काल तक सघर्षरत नहीं रह सकती। उन्हें मैत्री के आधार दूटना ही पड़ते हैं। अनार्य शिव-लिंग की सृजनात्मक एवं आर्य रुद्र की सहारात्मक शक्तियों का भी समन्वय हो गया। धीरे-धीरे शिव सृजन सहार के देवता बन गए। शिव-रुद्र लिंग समन्वय की इसी ऐतिहासिक प्रक्रिया का सर्वोत्तम उदाहरण बन बैठे। महाकाव्य काल तक दोनों में अभेद कायम हो गया। उनके अलग अस्तित्व की कल्पना दुबह ही उठी। समाज में शिव उच्चतर और निम्नतर जातियों के आराध्य बन गये।⁶⁰

गण वाहन समन्वय

रुद्र व शिव के गणों व वाहनो का भी सम्मिश्रण हो गया। आर्य-रुद्र के गण अथ शिव के साथ हो गये।⁶¹ सिंधु सभ्यता में वृषभ शिव के साथ था।⁶² इवेत वृषभ का दिवरण प्रभ्रवैवृषभाश्वितीचे' के रूप में ऋग्वेद में मिलता है।⁶³ यही उत्तर वैदिक काल में शिव का वाहन बना।⁶⁴ आर्यों द्वारा शिव को अपना लिये जाने पर उनका स्वरूप निखरता चला गया।

शिव के नाम

हिंदुओं में शिव पहले देवता हैं जिनकी मानवाकृति का चित्रण किया गया। शिव-लिंग और शिव की आकृति सिंधु-सभ्यता की मुहरों में पायी जाती है।⁶⁵ आर्य देवगण मरुत, इन्द्र, वरुण आदि की भूर्तियां आकृतियां नहीं मिलती। इसी प्रकार दिना अवतारा के भी शिव के कई नाम मिलते हैं। आर्यों के विग्रह-विरोध के कम होत ही शिव 'आदि देव' बन गये।⁶⁶ अथर्व वेद में उन्हें 'महादेव', शिव' और 'सदाशिव' कहा।⁶⁷ इन नामों में भी शिव की सृजन-सहारात्मक शक्तियों के समन्वय का परिचय मिलता है। कालांतर में आर्य देवता के रूप में उनके नाम 'पशुपति', 'शम्भु', 'मृत्युंजय', 'विश्वनाथ', 'उमेश', 'महेश्वर' आदि हुए।⁶⁸ अपने अनार्य नामों में वे 'अघोर', 'विरुपाक्ष', 'उग्र', 'कापाल मालिन', 'भैरव', 'महा-भैरव', 'भूतपति' कहे जाने लगे।⁶⁹ इतिहास की प्रवहमान धारा के साथ ही शिव के नामों की सट्टा में वृद्धि भी हो चली। वे 'नीलकण्ठ', 'देवाधिदेव', 'शूलपाणि', 'हर', 'पिनाकिन' आदि कहलाने लगे।⁷⁰

मेगास्थनीज डायोनीसस (Dionysus) नामक देवता का उल्लेख करता है। डायोनीसस शिव ही थे।⁹⁹ मौर्यकालीन रूढ़िवादी देवताओं⁹⁰ में शिव की गणना की गयी।⁹¹ इस समय उनकी मूर्तियाँ भी बनती थीं।⁹² शिव पहाड़ी क्षेत्रों में अधिक लोकप्रिय थे।⁹³ अशोक अपने जीवन के आरम्भिक काल में शैव था।⁹⁴ अशोक के उत्तराधिकारियों में से एक जालोक और उसकी महारानी ईशानदेवी बौद्ध-विरोधी और शैव-समर्थक थे।⁹⁵ जालोक प्रतिदिन नियम से नदीश क्षेत्र में 'स्वयम्भू जेष्ठेश्वर' (शिव) की पूजा करता था।⁹⁶

शैव धर्म का प्रभाव बढ़ता चला जा रहा था। राज वंश और जन साधारण में वह समान रूप से लोकप्रिय हो रहा था। पाणिनी शिव के 'भवं', 'शवं' नामों का उल्लेख करते हैं।⁹⁷ पतञ्जलि के समय में त्र्यम्बक (शिव) को 'हवि' दी जाती थी जो शतरुद्रिय कहाँती थी।⁹⁸ शिव भागवत त्रिशूल लेकर चलते थे। वे शिव की भक्ति करते थे।^{98A} इस युग में शिबी और आक्सोड्रेकाई जातियाँ भी शिव की उपासना में सलग्न थीं।⁹⁹ शुंग-कण्व-सातवाहन काल में शिव उपासकों ने स्वतंत्र संप्रदाय बना लिया था। शिव चिह्न त्रिशूल धारण करने वाले 'अय शूल' और 'आय शूलिक' कहाँते थे।⁹⁹ इसी काल में लकुलीश नामक आचार्य ने शिव-भक्तों को व्यवस्थित रूप से संगठित कर 'पाशुपत धर्म' का प्रवर्तन किया।¹⁰⁰ लकुलीश बाद में शिव के अवतार माने गये।¹⁰¹ पाशुपत मत से ही अन्य मतों का विकास हुआ।¹⁰² शिव राजवंशों में भी लोकप्रिय हो गये थे। सातवाहन वंशी नरेशों ने अपने नाम 'शिवधो', 'शिवस्कंद', 'वद सातवर्णी' आदि रख लिये।¹⁰³

शैव धर्म के महत्त्वपूर्ण बनते ही उसे अन्य धर्मों की प्रतिद्वंद्विता का सामना करना पड़ा। मालवा में ईसा पूर्व की प्रथम सदी का कालकाचार्य कथानक इस तथ्य का उद्घाटन करता है।¹⁰⁴ इस सघर्ष में शैव धर्म को अधिक जनप्रिय बनाया। विदेशी भी शिव के लोकमान्य रूप से प्रभावित हुए। मयुरा के शकों के नाम 'शिवदत्त', 'शिवधोप' इसका समर्थन करते हैं।¹⁰⁵

शैव धर्म का प्रचार तेजी से बढ़ा। अब देशी-विदेशी नरेश इसे अपनाने लगे थे। कुषाण राज विम कद फिसेज ने अपनी मुद्राओं पर खरोष्ट्री में 'सर्व लोग इसवरस महीस्वरस' उल्लेख किया। मुद्राओं के पृष्ठभाग पर नदी तथा जटाजूट एवं त्रिशूल-धारी, व्याघ्राभारयुक्त शिव का रूपावर्ण कराया।¹⁰⁶ इन मुद्राओं ने शिव की मानव-आवृत्ति का रूप ऐतिहासिक आधार पर निश्चित कर दिया। संघर्ष पाशुपति-शिव, पाशुपति तो रहा, पर उसके सींग हटा दिये गये। उसने आकर्षक एवं सुंदर मानव-रूप धारण कर लिया। विम के कारण ही शायद पश्चिमोत्तर सीमांत, चेकिट्या, गाघार, हेरात आदि में भी शिव-पूजा फैली, क्योंकि ये भाग उसी के अधीन थे।

बौद्ध होत हुए भी कुषाण वनिष्क शिव से प्रभावित रहा। उसकी मुद्राओं पर भी शिव (Oesho) बने रहे।¹⁰⁷ कुषाणराज वासुदेव तो पूरी तरह से शैव हो गया।¹⁰⁸

इहो सीथियन म्युज और गौडोफर्नीज को भी शिव अच्छे लगे। उन्होंने अपनी मुद्राओं पर द्विभुज तथा चतुर्भुज शिव एवं नदी को अंकित किया।¹⁰⁹ अब शिव मुद्राओं तक ही सीमित न रह गए। कुषाणकाल में ही शिव पार्वती ने मूर्त रूप धारण किया।¹¹⁰ शायद यह शिव की प्रथम ज्ञात मूर्ति है। इन विदेशी राजवंशों ने शैव धर्म को पश्चिम भारत में प्रचारित कर दिया।

अब शिव अधिक मान्य हो गए। विदिशा पद्मावती, मथुरा, कातिपुरी के नाम वाली शासक शैव थे। उन्होंने 'भार शव' उपाधि धारण कर ली। कंधे पर शिव-लिंग धारण करने पर वे गौरव अनुभव करने लगे।¹¹¹ अपने आराध्य शिव को प्रसन्न, 'शिव परितुष्ट शासनाना' करने हेतु ही वे काम करने लगे।¹¹²

गुप्त काल में वैदिक धर्म के रूप में शैव धर्म का भी काफी प्रचार हुआ। उनके लौकिक रूप का निर्धारण हो गया। शिव को कमुखस्वामी,¹¹³ स्याणु,¹¹⁴ शूरभोगेश्वर,¹¹⁵ त्रिपुरातक¹¹⁶ आदि नामों से पूजित थे। शिव के नाम पर मंदिरों का निर्माण होने लगा था। मथुरा के उदितार्च्य ने अपने गुरु कपिल और परम गुरु उपमित की स्मृति में कपिलेश्वर और उपमितेश्वर शिव की स्थापना की थी।¹¹⁷ अब शिव के मंदिर भी बनने लगे थे। कागडा में मिहिर सक्ष्मी नामक महिषा ने मिहिरेश्वर¹¹⁸ और जलधर में ईश्वर¹¹⁹ नामक महिषा ने शिव-मंदिरों का निर्माण कराया। महाराज कुमार गुप्त के मंत्री पृथ्वीशेण ने पृथ्वीश्वर शिव-लिंग की स्थापना की थी।¹²⁰ शिव के नाम पर जुलूसों का भी आयोजन होने लगा। ये देव द्रोणी कहलाते थे।¹²¹ शिव के सवध में एक नय तप्य की जानकारी मिलती है। प्रयाग प्रशस्ति में उनकी जटा से गंगा के निकलने का उल्लेख मिलता है। शिव-जटा से निकला गंगा-जल त्रिलोक को पुनीत करनेवाला माना गया।¹²² अभिलेख शिव वदना से आरम्भ होने लगे थे। कुमार गुप्त बालीन करमदहा का अभिलेख 'नमो महादेवाय' इसका उदाहरण है।¹²³ चंद्रगुप्त विक्रमादित्य के मंत्री वीरसेन शाय ने 'भक्त्या भगवतश्शम्भो' भगवान शम्भु की भक्ति में उदयगिरी गुहा का निर्माण कराया था।¹²⁴

शिव और शैव धर्म ने लौकिक रूप धारण कर लिया था। शिव पूजा व्यापक रूप में होने लगी थी। लोगों की प्रवृत्ति अपने, अपने परिवारों तथा गुरुओं के नाम पर शिव मंदिर व शिवलिंग की स्थापना करने की हो गई थी। यदि महाकवि कालिदास को गुप्त काल का मान लें तो शिव की आरती पत्र, पुष्प, धूप, दीप, अगर से होने लगी थी।¹²⁵ मालवा में उज्जैनी के महाकाल शैव धर्म के प्रमुख तीर्थ थे। कालिदास शिवभक्त थे। उज्जयिनी के महाकाल की आराधना में उन्होंने अनेक पदों का निर्माण किया।¹²⁶ उनके नाटक 'कुमारसम्भव' के नायक व केंद्रविंदु तो शिव ही हैं। 'रघुवंश' में भी महाकवि ने अपने आराध्य 'पार्वती-परमेश्वरों' की वदना की।¹²⁷

गुप्त काल तक शिव के स्वरूप का स्पष्ट निर्धारण हो गया था। उनके चिह्न, उनके गण वाहन आदि भी निश्चित हो गए थे। कालिदास, शिव के मानवीय रूप, उनके अलवार-चिह्न चंद्रमा, सर्प, गजाजिन, शिव द्वारा चित्ता-भस्म लेपन और उनके दिगंबर होने का स्पष्ट वर्णन करता है।¹²⁸ उनके तीन नेत्र थे।

शिव परिवार के सदस्यो—पार्वती, गणेश, कार्तिकेय, उनकी पत्नियो और वाहनो—के सबंध में कथाओ का समाज में प्रचलन हो गया था। 'कुमारसम्भव' उसकी साहित्यिक परिणति मात्र थी। ईसा पूर्व से पहले ही इसकी रूपरेखा बनती चली गई होगी। गुप्तकाल में वह पूर्णता पर पहुंच गयी। महाकवि भारवी का 'किरातार्जुनीयम्' भी इसी सारसम्य की कड़ी है।

अधिकांश पुराणों का सकलन गुप्त-काल की देन मानी जाती है। 'वायु' और 'मत्स्य' पुराणों में शिव की विशेष चर्चा की गई।¹²⁹ अग्निपुराण में शिवलिंग स्थापना, पूजा-अर्चा के नियम, शिव-होम करते समय 'ओम् नम शिवाय' मंत्र का जाप तथा शिव के अनादि, आत्म-तृप्त, सर्वव्यापी रूप का विवेचन किया गया।¹³⁰ इन कथाओं ने उन्हें इतना लोकप्रिय बनाया कि बाद में 'लिंग पुराण' और 'शिव पुराण' भी रचे गए।

पुराणों में शिव के दूसरे रूप को भी प्रस्तुत किया। वह उनके अश्लील चरित्र को प्रस्तुत करते हैं।¹³¹ शिव का विष्णु के मोहिनी रूप पर आसक्त होने की कथा उसका उदाहरण है।¹³² शिव की कामक्रीड़ा ने उन्हें अपमानित कराया।¹³³ इन सब कथाओं ने शिव को विविधता प्रदान की। वे लोकरंजक बन गए। उन्होंने शिव को उदार, दयालु, भोला-भठारी, भूत प्रेतों का स्वामी, पक्कड़, अघोर, मादक द्रव्यों का सेवक तथा औंड़र निरूपित कर दिया।¹³⁴ इस विविधता ने शिव में आकर्षण उत्पन्न कर दिया।

यहां एक तथ्य ध्यान देने योग्य है। कालिदास ने 'कुमारसम्भव' में तारक वध की कथा को अपनी विषय-वस्तु बनाया है। अतः शिव-संबंधी कथाएँ कालिदास के पूर्व ही व्यापक पैमाने पर समाज में प्रचलित हो गई थी। इन्हीं का सकलन पुराणों में किया गया। उक्त तथ्य कालिदास के काल निर्णय में सहायक होगा। यह तथ्य भी ध्यान देने योग्य है कि गुप्तों का राजकीय संरक्षण नहीं मिलने के बाद भी शिव समाज के सभी वर्गों में समान रूप से पूजित थे।

पौराणिक मान्यता मिलन के बाद शैव धर्म तेजी से सारे भारत में फैला। गुप्तों के बाद के राजवंशों और विदेशी हमलावरों ने भी उन्हें अपनाया। इन्होंने अपने-बो शैव दर्शन में गौरव का अनुभव किया। परित्याजक वंश के अभिलेख उन्हें शैव बतलाते हैं।¹³⁵ वत्सभी के मंत्रक परम माहेश्वर थे।¹³⁶ वाकाटक भी शैव थे।¹³⁷ मौखरी नरेश अवतिवर्गन ने बराबर गुफा में भूतपति की मूर्ति स्थापित की थी।¹³⁸ इस युग में विदेशी हूण नरेश मिहिरकुल स्याणु (शिव) भक्त था।¹³⁹

मिहिरकुस ने भी अपने आदिम देवों को छाड़ शिवभक्ति अपना ली थी ।¹⁴⁰

शैव धर्म की जनप्रियता के कारण बौद्धों से उसकी प्रतिद्वंद्विता आरंभ हो गई । हर्ष काल में शैव धर्म से संबंधित वैताल साधना और अन्य साधनाएं आरंभ हो गई थी । शैव धर्म की इस तांत्रिक पद्धति को भी दक्षिण और उत्तर में अपना लिया गया था । अनायी से संबंधित महाभैरव, जो शिव के ही रूप थे, तांत्रिक उपासना के केंद्र बन गए । वर्धन वंश के संस्थापक पुष्यभूति ने मांत्रिक रीति से ही शिव के उग्र रूप की पूजा की थी । इस काम में उन्हें दाक्षिणात्य महाभैरवाचार्य का सहयोग मिला था ।¹⁴¹

हर्षवर्धन ने बौद्ध धर्म को पुनः गौरव दिलाने का असफल प्रयत्न किया । परंतु शिव की जनप्रियता से बाध्य होकर शिव की प्रतिमा का उसने प्रयाग सम्मेलन में पूजन किया । उसका उसने जुलूस भी निकाला ।¹⁴²

बौद्ध धर्म का पतन शैव धर्म के लिए लाभदायी सिद्ध हुआ । शैवों ने पौराणिक धर्मों के साथ मिलकर बौद्धों को भारतीय धर्म के भ्रम पर से हटाने में पूरा सहयोग दिया । इसमें शैव भक्त नरेश उसने साथ थे । बंगाल के शशांक ने इस काम में शैवों का साथ दिया । उसने कुशीनगर वाराणसी के बीच के इलाके में बौद्ध स्तूपों विहारों का ध्वस्त कर बुद्ध के स्थान पर शिव की स्थापित किया ।¹⁴³

इस काल में शैव धर्म सारे देश में लोकप्रिय आंदोलन की तरह फैल गया । देश भर में सैकड़ों शिव मंदिरों की स्थापना साधारण जनता, नरेशों और सामंतों ने कर डाली । शिव मूर्ति और लिंग दोनों रूपों में पूजित थे । वाशुपति, कपालधारिण आदि शैव संप्रदाय के अनुयायी काश्मीर¹⁴⁴ से कन्याकुमारी और सिंध-सौराष्ट्र से बंगाल-उड़ीसा तक फैले थे । सातवीं सदी के बौद्ध-चीनी यात्री ह्वेनसांग ने कपिला, नगरहार, पुष्पनावती में महेश्वर पूजकों को देखा था ।¹⁴⁵ हर्षवर्धन की राजधानी में ही शिव का नीलवर्णी पायरो से बना भव्य मंदिर था । सींग डोल, ताशे, मृदंग आदि वाद्य-यंत्रों से शिव का भजन-पूजन करते थे ।¹⁴⁶

शैवों में मूर्तिपूजा और लिंगपूजा का व्यापक प्रचार हो गया था । मूर्तियां घातुओं की बनने लगी थी । शिवभक्त भस्म, कपाल-माला आदि धारण करने लगे थे । शैवों के उप-संप्रदाय एक ही स्थान पर एकत्र हो अपने आराध्य शिव की उपासना करते थे । वाराणसी शैवों का गढ़ था । यहां की शिवमूर्ति 100 फुट ऊंची थी । वह आवर्णक, जीवत और सुंदर थी ।¹⁴⁷ मालवा में शिव का महाकाल रूप और निमाड के महेश्वर में महेश्वरदेव रूप पूजित था ।¹⁴⁸

शिव भारत तक ही सीमित रहे । वे अपनी मूर्ति और लिंग महित गांधार, सिंध और लगन तक जा पहुंचे । ह्वेनसांग ने इन भागों में कई पाशुपता को देखा ।¹⁴⁹

दक्षिण भारत में शैव धर्म

शिव की उपासना उत्तर-दक्षिण में साथ साथ ही आरम्भ हुई थी। दक्षिण के द्राविड प्रोटो-आस्ट्रोलायड और प्रोटो-मेडोटेरेटियन ही थे।¹⁵⁰ इनमें से कुछ सीधे दक्षिण में आकर बसे थे और बाकी के उत्तर भारत से आए। अपने साथ वे अपने देव शिव को भी लाये।¹⁵¹ अतएव शैव धर्म दक्षिण भारत का प्राचीन धर्म था।¹⁵² ईसा पूर्व की चौथी सदी में जैनाचार्य भद्रबाहु ने दक्षिण में जैन मत का प्रचार तेजी से किया।¹⁵³ अतः शैव-जैन प्रतिद्वन्द्विता दक्षिण में आरम्भ हो गई।

आध-सातवाहन काल में शिव धर्म की लोकप्रियता बढ़ी। सातवाहन ने शिव की वदना में मंगलाचरण की रचना की थी।¹⁵⁴ शिव के नाम पर नामकरण एक सामान्य प्रक्रिया हो गई थी। शिवपालित, शिवदत्त, शिवघोष, शिवभूति इसके परिचायक हैं। दक्षिण में शिव के साथ उनका चाहन भी पूजनीय माना गया। ऋषावदात, नदिन ऋषिवातक नाम इसका समर्थन करते हैं।¹⁵⁵

संगम कालीन साहित्यिक कृति 'अहनानुरु' में शिव के सक्षणा का वर्णन मिलता है। अन्य रचनाओं 'शिल्पादिकारम्',¹⁵⁶ 'मणिमेकसाई' एवं 'पुरम्'¹⁵⁷ में शैव धर्म पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया।¹⁵⁸

इसका फल यह हुआ कि दक्षिण के राजवंश शिव पूजा की ओर आकर्षित हुए। वेंगी का सालवायन वंश शैव बन गया। जैसे सालकायण का अर्थ ही नदी होता है।¹⁵⁹ इस वंश के विजयेन्द्रवर्मन ने शिवलिंगपुक्त मन्दिर बनवाया।¹⁶⁰

दक्षिण में शिव के भैरव रूप की भी पूजा होती थी। चाकाटन राज रत्नेसन प्रथम महाभैरव का उपासक था।¹⁶¹

दक्षिण में शैवों का एक नया संप्रदाय चल निवला था। इसके अनुयायी जटा रजत थे। वे जटामार शैव कहलाते थे। राष्ट्रकूट नरेश अभिमन्यु ने उन्हें ग्राम दान में दिया था।¹⁶² शैवों का प्रभाव बढ़ता जा रहा था। शैव आचार्य अनेक जैन समर्थक शासकों को शैव बनाने में सफल हुए। परल्लवेश यह्नेन्द्रवर्मन प्रथम, सत अप्पार से प्रभावित हो जैन धर्म त्याग कर शैव बन गए।¹⁶³ उसने शैव बनने के बाद कई शिव लिंगों और मूर्तियों की स्थापना की।

दक्षिण में भी शैव अनुयायियों ने अपने नाम पर शिव का नामकरण किया और मन्दिरों का निर्माण कराया। वे अब सोमगिरीश्वर, लोकेश्वर त्रैलोक्येश्वर कहलाए।¹⁶⁴

शिव भारत तक ही सीमित न रहे। भारतीय उपनिवेशवादियों के साथ वे दक्षिण पूर्व एशिया के देशों में भी जा पहुँचे। जावा, सुमात्रा, बाली, बोर्नियो तथा हिंदेशिया में जिन पौराणिक देवी देवताओं की मूर्तियाँ मिलती हैं, उनमें शिव भी हैं।¹⁶⁵ वहाँ भी शिव पर से लोग अपने नाम रुद्रवर्मन, शम्भुवर्मन रखने लगे।¹⁶⁶

तुर्किस्तान और खेतान के लोग भी शिव से अपरिचित न थे।¹⁶⁷

पूर्व मध्य युग में शिव की लौकिकता

पूर्व मध्य युग तक आते-आते शैव धर्म ने व्यापक स्वरूप धारण कर लिया। वैदिक धर्म का वह महत्वपूर्ण अंग बन गया। शैव धर्म को लोकप्रिय बनाने के लिए अनेक तत्त्व जोड़े गये। इस कारण से शिव के स्वरूप में भी परिवर्तन हुआ। वे स्थूल और भावमय बन गये। उनमें पुरुषोचित कठोर रक्षता और नारियोचित कोमल कम-नीयता विकसित हो गयी। वे अत्यंत उद्दाम और उदार बन गये। वे क्रोधी भी हैं और अत्यंत करुण तथा दयालु भी हैं। उनका कल्याणकारी रूप सृजन करता है और क्रोधी रूप सहार कर देता है। परस्पर विरोधी तत्वों का समन्वय ही शिव-तत्त्व है। सुदरत्व के साथ ही उनमें योग-भोग का विचित्र सम्मिश्रण है। इसने शैव धर्म को लोकरजवता प्रदान कर दी। शैव धर्म की इस विविधता में भारतीय सत्कृति की विविधता है। शिव की एकता के समान भारतीय एकता है। शैव धर्म देश को एक सूत्र में बांधने में सफल हुआ।¹⁶⁸

डा० ईश्वरीप्रसाद¹⁶⁹ का विचार है कि पूर्व मध्य युग में वैष्णव धर्म की तुलना में शैव मत पृष्ठभूमि में चला गया था। वास्तव में स्थिति ऐसी न थी। शैव और वैष्णव धर्म न केवल समता के आधार पर साथ-साथ चले थे; वरन् शिव ने आठवीं सदी के पूर्व ही हिंदू धर्म के सभी देवताओं में उच्च स्थान प्राप्त कर लिया था।¹⁷⁰ शिव भवना का प्रसार विशेष रूप और रीति से हो रहा था। शिव-भवना की अपेक्षा अग्निहोत्रादि वैदिक मार्ग पृष्ठभूमि में चले गये थे।¹⁷¹ पूर्व मध्य युगीन नरेशों के सरक्षण, आचार्यों द्वारा इस धर्म को दी गयी दाशेनिकता और शैव सत्तों के शिव-भक्ति प्रचार ने इसे श्रेष्ठ बना दिया।¹⁷² इस काल में अनेक भग्न शिव मंदिर बने। शैव भागमों की रचना हुई। सन् 1000 ई० तक यह धर्म विष्णुचल के दक्षिणी भाग का ही नहीं वरन् समस्त हिंदुओं द्वारा मान्य भारत का सार्वभौमिक धर्म बन गया।¹⁷³

लौकिक रूप

पूर्व मध्य काल में शैव धर्म में लौकिक और मुधारवादी रूप धारण कर लिया। समाधि, ध्यान, आत्म-शुद्धि, जप आदि क्रियाएँ अपना ली गयीं।¹⁷⁴ जप के समय 'ओम् नमः शिवाय', 'नमः महादेवाय' तथा 'ओम् ब्राह्मणो निर्गुण व्यापक नित्य शिव' का उच्चारण किया जाने लगा।¹⁷⁵ प्रातः-सायं आरती, प्रार्थना के साथ शिव की पूजा होने लगी। भस्म धारण, हर-हर शब्द का उच्चारण, दृढ़वारा आदि विचित्र घेष्टाएँ भी निरस्त पड़ीं। इस कारण से लोग कभी-कभी शिव का उपहास भी करने लगे।¹⁷⁶ कई प्रकार के उरुग और मेने जैवों द्वारा आयोजित किये जाने

शिव-लिंग, विष्टि अथवा मूर्ति का जग में घोसा जाने लगा । शिव मंदिर की गीटिया भी घोसी जाती थी । गंगा के पवित्र जल में शिव-लिंग का अभिषेक होने लगा । मंदिरों में भैरवों की मध्या में ब्राह्मण शिव-पूजा-अर्चा करने लगे । गोमनाथ के प्रसिद्ध मंदिर में एक हजार ब्राह्मण प्रतिदिन शिव-पूजा में मगन थे ।¹⁷⁸ शिव के नामने देवदासियों नृत्य-गान करती थी ।¹⁷⁹ शिव की पूजा हेतु हर घर बाद ब्राह्मणों का दल मंदिर में आता था । धूप-दीप, चन्द गुप्त, चमूर आदि शिव-पूजा में प्रयुक्त होते लगे । प्रतिदिन सहस्र लिंग बनाकर उसी पूजा की प्रथा भी चल पड़ी ।¹⁸⁰

अनेक जटिल, विचित्र, गट्टर तथा कापासिखों-कासमुखों की भयंकर उपासना-विधियाँ होने के बाद भी शैव मत गरम, सुबोधि और आकर्षक था । मंदिर में नृत्य-गान होने में इन कलाओं को प्रोत्साहन मिला । यह गाना जाने लगा था कि शिव के हमरू में सप्ता मुर निबले हैं । उनके साँदर नृत्य और लाग्य शास्त्रीय नृत्य के जगत हैं । शिव स्वयं राग-रागिनियों के प्रणेता हैं । शिव का अट्टहास बन्गना की परममीमा है ।¹⁸¹ शिव में सभी रंगों की निष्पत्ति मानी गयी ।

शिव, जाति विशेष तब सीमित न रह गये । अहिनु भारत की सभी जातियों में वे उपास्य बन गये । प्रत्येक जाति किसी न किसी रूप में उनकी पूजा करती थी । इस कारण शैव मत में तेरह सम्प्रदाय उठ खड़े हुए ।¹⁸² इनमें कापासिख, पाशुपत, त्रिगायन, कासमुख, कासमीरी शैव आदि मुख्य थे ।¹⁸³ शिव मयंक्यापी हो गये । श्मशान, गेत, पर्वत, नदी-तट, रंगमाला और रणभूमि में उन्हें उपासित माना गया । योगियों ने जप से गगीत व नृत्यकागे ने पाद्य-चर्मो, गीतों और नृत्य ने उनका अभिनय करना आरम्भ कर दिया । योद्धाओं ने हर-हर का रण-निनाद करते हुए प्राण त्यागे ।¹⁸⁴ शिव-उपासना सम्राट के सभी बच्चों की जोड़ने वाली बंदी बन गयी ।¹⁸⁵

शैव मत ने मुधारवादी रूप अपनाया । उसने सामाजिक मुधारों को प्रोत्साहन दिया । इस काल के लिगायनों ने इसे जाति-मुधार का माध्यम बना लिया । उन्होंने पशु हिंसा का विरोध कर अहिंसा का समर्पन किया ।¹⁸⁶ उन्होंने सत्यास तथा तप को धमन्य कर दिया । अनुशासित, नियमबद्ध जीवन और नैतिक आपार को अपनाया ।¹⁸⁷ विधवाओं को पुनर्विवाह की अनुमति दी गयी । रजस्वला को अपवित्र नहीं माना गया ।¹⁸⁸ लिगायत बन जाने पर वे पारिया (शूद्र) को ब्राह्मण के समान मानते थे । जन्म अथवा लिंग के आधार पर किसी प्रकार के वर्गभेद को प्रोत्साहन नहीं दिया गया ।¹⁸⁹ उपवास, उत्सव और बलि उचित नहीं माने गये ।¹⁹⁰ बाल-विवाह को अनुचित ठहरा दिया गया । विवाह के पूर्व बन्ग्याओं की स्वीकृति ली जाने लगी । तलाक को भी मान्यता मिल गयी । मृत्यु पर बमंकाओ का प्रावधान

समाप्त कर दिया गया।¹⁹¹ ब्राउन¹⁹² इसे ईसाई मत की देन मानते हैं, क्योंकि मलपालम में उस काल में कुछ ईसाई बस गये थे। परन्तु यह ठीक नहीं है। सुधार और प्रगति हिंदू धर्म की विशेषता है। वह बाहर से आयोजित नहीं है। शैवों के ये सुधार विशुद्ध भारतीय परंपरा के अनुरूप थे।¹⁹³ शिव इतना अधिक महत्त्व पा गये कि उन्होंने कई भागों में बुद्ध को अपदस्थ कर दिया। नेपाल में शिव ने यही किया।¹⁹⁴ शिव सर्वमान्य हो गये। इस युग में उन्हें जो दार्शनिक पृष्ठभूमि मिली, उसने उन्हें गौरव प्रदान कर दिया। इस सबंध में पूर्व मध्य युगीन शैव दर्शन की समीक्षा समीचीन होगी।

शैव दर्शन

शैव दर्शन पर सर्वाधिक कार्य पूर्व मध्य युग में ही हुआ। भारतीय दर्शन के इतिहास का यह श्रेष्ठ युग था। इस काल में अनेक दार्शनिक हुए। इनमें कुमारिल भट्ट, शंकराचार्य, महानमिश्र प्रमुख थे। यद्यपि इनका शैव दर्शन से कोई सीधा संबंध नहीं था। ये इस युग के दिग्गज थे।

दर्शन के रहस्यवादी विचारों ने आरम्भ से ही मानव को आकर्षित किया है। मानव कल्याण की किसी अलौकिक शक्ति पर आधारित माना गया। शिव उसी अलौकिक शक्ति का प्रतीक है। शैव आगम, शिव को ही शैव दर्शन का अधिष्ठाता मानते हैं।¹⁹⁵ इसमें भी कई संप्रदायों के समान अनेक दार्शनिक दल बन गये। इनमें अनेकान्तिक वास्तविकतावादियों से लेकर आदर्श एकरूपवादी¹⁹⁶ तक हैं। परन्तु इन सभी के वैदिक शिव ही हैं।

पाशुपत-साकुलिश सिद्धांत

पाशुपत संप्रदाय शैव धर्म की अत्यंत प्राचीन शाखा है। यह पाशुपत-सकुलीश के नाम से भी जाना जाता है।¹⁹⁷ ईसा पूर्व की दूसरी शताब्दी के शैवाचार्य सकुलीश ने इस दार्शनिक पृष्ठभूमि प्रदान की थी।¹⁹⁸ आरम्भ में यह पाशुपत-सकुलीश मत ही था। कालांतर में अन्य शैव संप्रदायों का भी गठन हुआ। अन्य शैव मतों के होते हुए भी पाशुपत मुख्य संप्रदाय बना रहा। अन्य शैव मतों के होते हुए भी पाशुपतों के विषय में हम मोटे-जादो के काल से लेकर हयं युग तक बराबर सूचनाएँ मिलती हैं।¹⁹⁹ पूर्व मध्य युग में भी वैष्णव-आचार्य रामानुज ने पाशुपति संप्रदाय के सिद्धान्तों का उल्लेख किया था। 'सर्वदर्शन-संग्रह' में माधवाचार्य ने भी सकुलीश-मतावलंबियों के दर्शन और व्यवहार पर विस्तृत सूचनाएँ दी हैं।²⁰⁰ मैसूर के कई अभिलेखों में भी 'साकुल संप्रदाय'²⁰¹ का उल्लेख मिलता है। इस काल की पाशुपत मान्यताओं के अनुसार सकुलीश पुनः 'बुल्लिक' के रूप में अवतरित हुए थे।²⁰² वे संत सकुलीश को भी शिव का अवतार मान लिया गया था।²⁰³ बुल्लिक के अतिरिक्त

आचार्य सोमेश्वर ने भी लाकुल-सिद्धांत को विकसित करने में पूर्व मध्य युग (सन् 1030) में विशेष योगदान दिया था।²⁰¹ कई शैवाचार्यों ने उसे दार्शनिक स्तर पर परिपुष्ट किया। सर्वाधिक कार्य पूर्व मध्य युग में ही हुआ।

शिव से 'रहस्यात्मक' 'सामविद'²⁰⁵ स्थापित करने के लिए 'योग', 'विधि' आदि तत्त्व प्रत्येक शैव के लिए जरूरी है। शंकराचार्य ने पाशुपत मत के पंचार्य अर्थात् पांच सिद्धांतों—'कार्य', 'कारण', 'योग', 'विधि' तथा 'दुःखांत अथवा मोक्ष' का निरूपण किया है। शैव दर्शनाचार्यों ने 'कार्य' सबंध 'विद्या' तथा 'अविद्या' और 'पशु' से रखा है। शैवों ने 'विद्या' के भेद प्रभेद की भी चर्चा की है। 'कारण' सृष्टि-संहार तथा अनुग्रह करने वाले तत्त्वों पर प्रकाश डालता है। 'योग' का महत्त्व स्वयं शिव ने प्रस्तुत किया है। वे सबसे बड़े योगीश्वर हैं। 'जीव' का 'शिव' से सबंध जोड़नेवाला साधन ही योग है। 'अक्षर', 'भव' तथा 'जप' 'क्रियायुक्त' योग है। जब कि 'अनुभव' और 'तत्त्वज्ञान' 'क्रियाहीन' योग कहलाता है। इन सब में 'विधि' ही धर्म सिद्धि कराती है। सूत्रकारों ने 'नृत्य', 'गीत', 'हुडकारा', 'नमस्कार' सहित शिवोपासना करत हुए लकुलीश के आधार पर प्राप्त मध्याह्न-संध्या समय भस्म-स्नान का निर्देश दिया है। लिंग धारण और 'निर्मात्य' का धारण भी उचित है। 'दुःखान्त', 'अनात्मक' और 'सात्मक' होता है।²⁰⁶ इसी प्रकार ज्ञान भी 'दर्शन' श्रवण' 'मनन' 'विज्ञान' तथा 'सर्वज्ञत्व' पर आधारित है।²⁰⁷ अन्य मतों में जब दुःख क्षय ही मोक्ष है, वही पाशुपत परम शक्तियों की इसम प्राप्ति को सम्मिलित करते हैं।²⁰⁸ लकुलीश द्वारा सुझायी गयी 'विधि' के अंतर्गत अनायों से सबंधित क्रियाओं को ध्यावत स्वीकार कर लिया गया।²⁰⁹ शिव का अशिष्ट एव जगली स्वरूप, दार्शनिकता पाने के बाद भी प्रचलित रहा।²¹⁰ पाशुपतों के अनुसार 'शिवत्व' पा लेने के बाद जन्म मृत्यु के बंधन से छुटकारा मिल जाता है। अन्य दर्शनों में ऐसा नहीं है।

काश्मीर शैव दर्शन²¹¹

पूर्व मध्य युग में नवी-बारहवीं शताब्दियों के बीच शैव दर्शन की इस शाखा का विकास काश्मीर में हुआ। इसी कारण से यह काश्मीर शैव दर्शन के विशेषण से युक्त है। इसे 'स्पद-शास्त्र' भी कहा जाता है।^{211A} काश्मीरी आचार्य वसुगुप्त²¹² और उनके विद्वान शिष्य कल्लट²¹³ ने इसे परिपुष्ट किया। 'स्पदकारिका' और 'शिव सूत्रम्' तथा 'परमार्थ सार' में काश्मीरी शैव दर्शन निहित है। शिव ने स्वयं वसुगुप्त के माध्यम से इन्हे प्रणीत किया था।²¹⁴ भट्ट कल्लट के अतिरिक्त सोमानंद, उत्पल, रामकांत और अभिनव गुप्त ने इसके विकास में विशेष योग दिया था।

'त्रिक', 'स्पद', 'प्रतभिज्ञा' के साथ ही इसे 'थ्रद्धाशास्त्र' भी कहते हैं। इन तीनों का अर्थ अपने आप में दार्शनिक साक्षणित्व लिये है। त्रिक, पशुपति-पाश

के आरम्भिक सिद्धांत के साथ ही 'जीव', 'प्रकृति' और 'शिव' के आपसी संपर्क में विश्वास करता है। जब कि 'स्पन्द-शास्त्र' का ध्येय एवता में अनेकता को दूढ़ना है। और 'प्रत्यभिज्ञा' आत्मा के शिवत्व में लीन होने को मान्यता देता है।²¹⁵ अभिनवगुप्त के कारण इसे 'आभासवाद'²¹⁶ भी कहा गया। स्पन्द-शास्त्र में योगिक क्रियाओं के माध्यम से आत्मा रहस्यात्मक शांति-समाधि, 'परम शिव' से तादात्म्य स्थापित कर विश्राम और आनदानुभूति पा लेती है।²¹⁷ 'प्रत्यभिज्ञान' में गुरु के निर्देश-नियंत्रण में आत्मा अपने में निहित 'शिवत्व' को पहचान कर शिव के साथ रहस्यात्मक आनन्दमय एकत्व स्थापित कर लेती है।²¹⁸ परंतु हर स्थिति में 'शिव' सर्वोच्च देख है। वे 'आत्मान' भी हैं। उनका चैतन्य और 'परमेश्वर रूप' समस्त विश्व का आधार है। 'विश्व का आ आधार' होते हुए भी शिव शूलिन स्वयं आधारहीन है।²¹⁹ वे 'विश्वमाया' और 'विश्वोत्तीर्ण' हैं वे काल-समय से परे हैं। इसीलिए शिव 'अनुत्तर' है।

काश्मीरी शैव दर्शनशास्त्री जो विभिन्न शाखाओं में बटे हैं, 'जीवात्मा' को शिव का अभिन्न अंग मानते हैं। पर वह 'मल' अथवा 'माया पाश' में बंधा है। क्योंकि माया रूपी शरीर में रहने से वह 'अज्ञान', 'मायीय' और 'कार्य' के मलो से प्रसित हो अपने 'शिवत्व' को भूल जाता है।²²⁰ और चित्त-योग आदि से 'परम सत्ता' (शिव) का दर्शन पाते ही वह मल माया पाश से मुक्त हो जाता है।²²¹

अभिनवगुप्त ने अपने प्रत्यभिज्ञान में इसे सुंदर उदाहरण में समझाया है। जिस प्रकार रस, गुड, खाड़, मिथी, शकर आदि एक ही तत्त्व के विभिन्न अंग हैं उसी प्रकार विश्व की विभिन्नता भी शिव के कारण ही है।²²² 'शिव की शक्ति' के माध्यम से ही विश्व ने नाना रूप ग्रहण किये हैं। यह शक्ति शिव नारी रूप है। इसे 'चित्त', 'आनंद', 'क्रिया', 'इच्छा' और 'ज्ञान शक्तियों' में बांटा गया है।²²³ इन सभी का ध्येय 'शैव तत्त्व' का ज्ञान तथा 'आत्मा' के लिए 'मोक्ष' या 'शिवत्व' पाना है। और वह शिव की कृपा के 'शक्ति निपात' से ही सम्भव है।²²⁴ मोक्ष पाते ही आत्मा शिवत्व में लीन हो जाती है। अद्वैतवाद के समान काश्मीरी शैव मत प्रकृति को असत्य नहीं मानता। वह उसकी सत्यता में विश्वास करता है। पर शिव अनुकम्पा से ही मुक्ति साध्य है।²²⁵

वीर शैव अथवा लिगायत²²⁶

अन्य शैव दर्शनों के समान ही वीर शैव का विश्वास भी दक्षिण में हुआ था। 'वीर' का अर्थ 'शूरता' अथवा 'पराक्रम' होता है। और वीर शैव स्वयं को धार्मिक मामलों में सम्बत 'शूर' और पराक्रमी से कम नहीं मानते। यदि वीर शैवों के धार्मिक व सामाजिक सुधारणा के कामों को दृष्टिगत रखे तो शायद यह सही हो सकता है। ये शिव के प्रतीक और अमूर्त रूप 'लिग' को अनिवार्यतः धारण करते हैं, अतः वे

‘लिंगायत’ भी कहा। परंतु लिंग धारण की यह प्रथा मात्र वीर शैवों ने आरंभ नहीं की, क्योंकि इसके पूर्व महाकाव्य रामायण में हमें लक्ष्मण रावण द्वारा लिंग धारण एवं लिंग को हर समय, हर जगह ले जाने का स्पष्ट उल्लेख मिलता है।²²⁷

वीर शैव दर्शन आगम और तमिल के 63 भक्त सत्तो की दार्शनिक विचार-धारा पर आधारित है।²²⁸ वे वेदों, पुराणों के धार्मिक निर्देशों को भी मान्यता देते हैं। इन ‘प्रमाणों’ के अतिरिक्त वे ‘प्रत्यक्ष’ और ‘अनुमान’ को भी मानते हैं।

वीर शैव संप्रदाय का संस्थापक ब्राह्मण ‘बसव’ अथवा बासव था।²²⁹ बासव एवं उसके शिष्यों को लिंगायत सत्तो की श्रेणी में स्थान दिया गया है। परंतु अब यह स्वीकार कर लिया गया है कि पूर्व मध्य युग में बसव ने मात्र वीर शैव मत का पुनर्गठन किया। लिंगायत दर्शन संबंधी विचार तो पूर्व में भी प्रचलित थे।²³⁰ रामैया ने भी इसके विकास प्रचार में योगदान दिया।²³¹ डा० पलीट एक अभिलेख के आधार पर एकांत रामैया को बसव के साथ लिंगायत मत का प्रवर्तक मानते हैं।^{231A} जैनो के साथ वीर शैवों की प्रतिद्वंद्विता चलती रहती थी। बसव, उसके शिष्यों विशेषकर उसके भतीजे एष शिष्य चन्नाबसव, मनक्कन ‘शिवलक’, श्रीपति पंडित मल्लिकार्जुन पंडिताराध्य तथा सत विदुषि महादेवी अक्का ने इसे लोक-प्रिय बनाया।²³² इन सत्तो के भजन, गीत, विचार ‘वचनशास्त्र’ नाम से जाने जाते हैं। उनका मनन-पठन लिंगायतों के लिए अनिवार्य है।²³³ वीर वसंतराय नामक बल्ल्याणी नरेश ने इसको गौरवशाली स्तर पर पहुंचा दिया।²³⁴ ‘वचनशास्त्र’ के भक्ति गीतों के माध्यम से वीर शैव सत्तो ने मानव को पाप के मार्ग से मोड़कर ‘शिवभक्ति’ का उपदेश दिया।²³⁵ प्रत्येक वचन-भजन शिव के स्थानीय नामों के साथ समाप्त होता है, जिनकी भक्ति की जाती थी। ये वचन सासारिक सुखों के छोड़लेपन, कर्मकांड की अनुपयोगिता और जीवन की क्षणभंगुरता को उघाड़कर शिवभक्तों की आत्मिक श्रेष्ठता को स्थापित करते हैं।²³⁶ लिंगायतों में बड़ी थोड़ा भक्ति से इनका भजन किया जाता है। बसव को शिव का अवतार माना गया।^{236A}

सत्ता के साथ ही वीर शैव, तमिल शैव समयाचार्यों—रेणुक, दाहक, षट्कर्ण, धेनुकर्ण तथा विश्वकर्ण को अपना आध्यात्मिक प्रेरणा गुरु मानते हैं।²³⁷ ये समयाचार्य शिव के विभिन्न रूपों—सद्योजात वामदेव, अघोर, तत्पुरुष और ईशान के अवतार कल्पुग में माने गये।²³⁸ इन सब के बावजूद बसव का प्रभाव लिंगायतों पर अधिक था।

लिंग धारण मात्र बाह्य अलंकरण नहीं था। उसका भी एक अपना दर्शन है। लिंग ‘भाव’, ‘प्राण’ तथा ‘इष्ट’ में विभाजित था। और ये तीनों ‘आत्मा’, ‘चेतन्य’ तथा ‘स्यूल’ के प्रतीक हैं। ‘प्रयोग’, ‘भन’ और ‘क्रिया’ से विशिष्ट हो ये ‘कला-वाद-विदु’ का स्वरूप धारण कर लेते थे।²³⁹

वैसे वीर शैव दर्शन ‘शक्ति विशिष्टाद्वैत’ के नाम से भी जाना जाता है। क्योंकि

लिंगायतो का आराध्य 'परा शिव' अपनी 'शक्ति' से पूर्ण है। 'शिव' और 'जीवात्मा' में भेद नहीं है। दोनों शक्ति से सबधित हैं। शक्ति ही उन्हें जोड़ती है। 'जीवात्मा' उस सपूर्ण 'परा-शिव' का ही अंश है। 'परा-शिव' वीर शैवों के अनुसार सर्वोच्च वास्तविकता और स्वयम्भू है। वह 'सत्', 'चित्त' और 'आनन्द' अर्थात् 'सच्चिदानन्द' मय अद्वितीय परम ब्रह्म शिव तत्त्व है।²⁴⁰ वह गौरवमय, गुणमय और सर्वोच्च है। वह प्रत्यक्ष रूप में 'अल्लम प्रभू' बन जीवात्मा को मार्गदर्शन देती है।^{240A} परन्तु श्री दिनकर अल्लम प्रभू को वास्तव का समकालीन और लिंगायतो का बहुत बड़ा सत मानते हैं।^{240B} अल्लम का अर्थ लिंगायत भक्त होता है,^{240C} इस्लामी अल्लाह नहीं, जैसा डा० ताराचंद का विचार है।^{240D} समस्त विश्व का परम कारण होते हुए भी शिव स्वयं अपरिवर्तनीय है। वह 'आदि-मध्य-अंत-हीन' है।²⁴¹ विश्व का आधार होते हुए भी शिव (शूलिन) स्वयं आधारहीन है। वह इस विचित्र सत्ता और उसकी कलाओं का स्वामी-नियता है।²⁴²

'शक्ति' शिव में ही निहित रहती है। शिव के निर्देश पर वह 'मूल प्रकृति' अथवा 'माया' के माध्यम से सृष्टि का निर्माण करती है। 'प्रलय' में समस्त सृष्टि, शक्ति में समाहित हो बीज रूप में निवास करती है। शक्ति में क्षोभ उत्पन्न होने पर वह 'लिंग स्थल' और 'अंग स्थल' में विभाजित हो जाती है। लिंग स्थल, शिव या रुद्र होने से उपास्य है। अंग जीवात्मा होने से उपासक। शिव से सबधित शक्ति का उपास्य अंग 'कला' कहलाता है, जब कि जीवात्मा वाला अंग 'भक्ति' कहलाता है।²⁴³ यही भक्ति, कर्म और माया के जगत् से परामुख कर मुक्ति का साधन बनती है। वह जीवात्मा और शिव का मिलन कराती है।^{243A} अर्थात् 'लिंगायत समरस्य' प्राप्त होता है।²⁴⁴ इस हेतु उसे अन्य प्रयत्न भी करने पड़ते हैं। क्योंकि शिव का अंग 'जीवात्मा' माया-रूपी शरीर में रहने के कारण, माया के गुणों, सुख-दुःख-अहं आदि से ग्रसित रहता है।²⁴⁵ परन्तु चित्त, सत्य, नैतिकता, पवित्रता आदि के अनुसरण से वह परम सत्ता का दर्शन-ज्ञान पाते ही मल-माया से मुक्त हो जाता है।²⁴⁶

इस दर्शन के साथ ही वीर शैवों ने आचार-व्यवहार पर भी जोर दिया। उन्होंने 'गुरु', 'जगम' तथा 'लिंग' सत्ता को मान्यता दी। 'गुरु' मार्गदर्शक है। पुरातनवादी वीर शैव सत शिवत्व प्राप्त आत्माएँ होने से पूजनीय व अनुकरणीय हैं। और 'लिंग' शिव है।²⁴⁷ प्रत्येक शैव को 'अहिंसा' को मूल सिद्धांत के रूप में ग्रहण करना चाहिए।²⁴⁸ 'अष्टवर्ण'—'गुरु आज्ञा', 'लिंग पूजा', 'जगम के प्रति श्रद्धा', 'विभूति भस्म वा लेपन', 'रुद्राक्ष धारण', 'गुरु व जगम का पादोदक पान', 'प्रसाद ग्रहण' तथा पचास 'ओम नमः शिवाय' का जप करना चाहिए। दीक्षा संस्कार के समय ये अष्ट नियम सिखाये जाते हैं।²⁴⁹ उपनयन संस्कार के समान यह दीक्षा-समारोह होता है। स्त्री-पुरुष सभी लिंग धारण करते हैं।²⁵⁰ शिव गायत्री का

जाप किया जाता है। लिंग धारण के बाद मंदिर में पूजा हेतु जाना आवश्यक नहीं माना जाता। वे अग्नि में किसी प्रकार की आहुति भी नहीं देते।²⁵¹

सुधार, वीर शैव सत्तो का अनुकरण-मात्र था। वह धर्म-दर्शन के साथ ही एक सुधारवादी आंदोलन होने से बन्न देश में काफी लोकप्रिय हुआ। लिंगायत मत सभ्यता उत्साही और कुलीन अ-ब्राह्मणवादी हिंदुओं के बीच अस्तित्व में आया होगा। परंतु शीघ्र ही इसका नेतृत्व आराध्य बहलानेवाले ब्राह्मणों ने सभाल लिया है।²⁵² यह उन्हें समाज-सुधार का थोड़ा मार्ग लगा। यद्यपि कुछ लोगों ने अपना अलग संप्रदाय बना लिया पर समस्त लिंगायत ब्रह्म जाति के नहीं थे। लिंगायत शिष्यको एव 'वचन' लेखकों ने इसे काफी जनप्रिय बनाया।²⁵³

शैव सिद्धांत

पूर्व मध्य युग में ही दक्षिण भारत में शैव दर्शन में एक नया अध्याय जोड़ा। यह 'शैव सिद्धांत' अथवा 'सिद्धांत समुदाय' कहलाया। शैव सिद्धांत की दार्शनिक आधार भूमि 'आगम' साहित्य और शैव सत्तो—मेयकददेव, अण्पर, माणिक्यवाचक—पर आधारित है।²⁵⁴ सत्त मेय कदार ने शैव सिद्धांत को निरूपण किया था।²⁵⁵ वेदों और धर्मग्रंथों को वे 'प्रमाण' मानते हैं। उनके मत से धर्म-ग्रंथ 'ज्ञान' के मार्ग में 'सत्त' अथवा सत्य का उद्घाटन करते हैं।²⁵⁶ आगम साहित्य स्वयं शिव की देन है, ऐसा शैव सिद्धांतियों का विश्वास है। शैव सिद्धांत को दार्शनिक भूमि मेयकद के 'शिव-ज्ञान योग्य' ने दी। अरलनदी उमापति ने 'शिव ज्ञान-सिद्धीपार' तथा 'शिव प्रकाश' लिख कर उसे आगे बढ़ाया।

सिद्धांतिन पशु, 'पति' और 'पाश' के तीन पदार्थों में विश्वास करते हैं।²⁵⁷

पति : यह शिव का सांश्रणिक प्रतीक है। पति अथवा शिव सर्वद्रष्टा है। वह सृष्टि का परम अध्यक्ष है। वह चेतना का आगार और ब्रह्मांड में व्याप्त अनादि सत्य है। शिव-कृपा से ही सृष्टि अपनी पांच क्रियाओं—रचना, पालन, सहार तथा जीव को मोहाच्छन्न कर उसे शिवत्व देन का कार्य करती है।²⁵⁸ शिव, ब्रह्मा, रद्र, विष्णु की त्रिमूर्ति से भी थोड़ा है। क्योंकि ब्रह्मा विष्णु तो शिव के प्रलय से प्रभावित होते हैं, उस समय शिव अप्रभावित रह सर्वोच्च देवता के रूप में अनादि एव अनंत हैं।²⁵⁹ वे 'सत्त' और 'चित्त' हैं। जब धर्म-ग्रंथ उन्हें 'निर्गुण' निरूपित करते हैं तब उनका अर्थ शिव को 'सत्त्व', 'रज', 'तम' तथा 'प्रकृति' के गुणों से परे बताना है। माणिक्यवाचस्कर शिव को 'अष्ट मूर्ति'—पृथ्वी, वायु, आकाश, अग्नि, जल, सूर्य, चंद्र तथा चैतन्य इन्द्रिययुक्त मानव (आत्मा) में व्याप्त देखते हैं।²⁶⁰ वह 'विश्व रूप' 'विश्वविध्व', 'आप्तकाम' और 'सत्य सकल्य' है। वह सृष्टि का निर्माण करता है ताकि 'जीवात्मा' अपवित्र मलिनता से छुटकारा पाया जाए।²⁶¹ 'तीरोध्व', 'सृष्टि', 'स्थिति', 'सहार' और 'अनुग्रह' शिव से ही हैं।²⁶² शिव इन सबसे

अप्रभावित रहकर मात्र अपनी 'परिग्रह शक्ति' से ही यह कर दिखाते हैं।²⁶³ शिव का जड़ चेतन, जीव-प्रकृति, सब में वास है।

अन्य देवों के समान शिव अवतारों में होने से सासारिक सुख-दुःख, जीवन-मृत्यु से परे हैं। वे सब जीवात्माओं के 'गुरु' और उसे 'ससार' से बचानेवाले हैं।²⁶⁴

पशु - जीवात्मा का प्रतीक है। वह 'क्षेत्रज्ञ' अथवा 'अणु' (सूक्ष्म) भी है। शिव के समान वह चैतन्य, अनादि और अनंत है। वह निष्क्रिय नहीं है। वह न केवल एक है, जैसा अन्य दर्शन मानते हैं।²⁶⁵ वे अनेक हैं। आत्मा 'माणव', 'कर्म' और 'माया-मल' से बंधी है।²⁶⁶ 'माणव' एक प्रकार की सहज मतिमत्ता है जो आत्मा के साथ आरम्भ से होती है। इसी कारण से 'विभु आत्मा' अपने को सीमित मानती है। उसे पूर्व तथा वर्तमान जन्मों के कर्म भी प्रभावित करते हैं। पाश अथवा माया-मल के बंधन भी उसे व्यापते हैं। पशु तीन प्रकार के होते हैं। 'प्रलय कल' जिनकी कलाओं का क्षय प्रलय के साथ होता है। 'विज्ञान कल' वाली आत्माएं ज्ञान-योग के माध्यम से समस्त कलाओं से छुटकारा पा लेती हैं। और 'सकल' आत्माएं, मल, कर्म, माया के पाशों से बंधी रहती हैं।²⁶⁷ ये बंधन उसे सात, क्षणिक और अज्ञानी बना देते हैं। इस बंधन से छूटने के लिए जीव पूर्व और इस जन्मों के कर्मों से मुक्त हो, जड़ की अधीनता से बाहर निकलें और अपने को सात समझना छोड़ दें।²⁶⁸ शिव अथवा पति के प्रासादानुग्रह से ही जीवात्मा पाशमुक्त होता है। वह शिवस्व पा लेता है।²⁶⁹ पाश-बंधन बाह्य है। अंत असंत है।²⁷⁰ शिवस्व पा लेने पर भी वह शिव की सृजन शक्ति नहीं पा लेता। प्रत्येक जीवात्मा को अपनी मुक्ति हेतु अलग-अलग प्रयत्न करना पड़ता है। सिद्धांतिन आत्माओं की अनेकता में विश्वास करते हैं।

पाश : माया के बंधन का नाम है। सृष्टि माया से प्रसिद्ध होकर उसी से मुक्त होती है।²⁷¹ वह मल, कर्म, माया तथा रोध शक्ति से जीवात्मा को अपने पाश में बांधती है। जीवात्मा की ज्ञानक्रिया शक्ति को वह तिरोहित कर देती है।²⁷² माया का 'मा' सृष्टि व जीवात्मा को लपेट नेता है, और 'या' उसे मुक्त कर देता है। माया पशु को 'तनु', 'वर्ण' तथा 'भुवन' प्रदान करती है। जिनका 'ध्येय', 'भोग्य' है। माया स्वचालित नहीं है, शिव ही उसके नियता है। वे अपनी 'चित्त-शक्ति' से उसका संचालन करते हैं। शिव नियंत्रित माया अपने तत्त्वों की सहायता से सृष्टि व जीवात्मा को प्रभावित करती है।²⁷³ वह उनका नामकरण और स्वरूप भी निर्धारित करती है।²⁷⁴

जीव मुक्ति शिवानुग्रह से 'क्रिया', 'चर्चा', 'ज्ञान' और 'योग' के माध्यम से भी जीव मुक्ति पा सकता है।²⁷⁵ शैव सिद्धांत के अनुसार ये तत्त्व शिव से 'सायुज्य' और 'एकता' स्थापित करने में सहायक होंगे। इनमें 'योग' तथा 'ज्ञान'

सर्वोत्तम है। सैद्धांतिक भी 'अद्वैत' में विश्वास करते हैं। परंतु उनके अद्वैत में आत्मा शिवत्व पाने के बाद भी अपना अलग अस्तित्व रखती है। यह अद्वैत 'अभेद' नहीं वरन 'अनयता' अर्थात् 'सयुक्त' है। 'मोक्ष' में भी 'जीवात्मा' अपना व्यक्तित्व बनाये रखता है। वह 'शिव' नहीं बन सकता।²⁷⁶ वह 'पाश' और 'पशु ज्ञान' से मुक्त होकर 'पति ज्ञान' प्राप्त कर लेता है।²⁷⁷ वह 'पति' नहीं बन सकता। पर वह समस्त 'मल पाशों' से मुक्ति पा लेता है। वह शिव की दिव्यानुभूति का आनंद उठाता है। अतः मोक्ष या जीव-मुक्ति 'एकता में अद्वैतता' है। वे दो नहीं, दो में एक हैं। आत्मा शिव प्रदत्त परमानंद को ग्रहण करती है।²⁷⁸

लौकिक कार्यों : दार्शनिक व्याख्या के साथ ही सैद्धांतिकों ने आत्मा को नैमित्तिक कर्मों का उपदेश भी दिया है। इसके अंतर्गत दीक्षा-विधि, प्रसाद ग्रहण, शैव माधु-सतो, गुरु-आचार्यों के साथ सत्संग, शिव-मंदिरों का दर्शन, जप, शिव-लिंग तथा दृश्य लिंग, गणपति, उमा, स्कंद, नदी का ध्यान, शिव-साधकों की सेवा-चाकरी, शिव-स्तुति, आदि से जीवात्मा भक्तों से आत्मा को धोकर, पवित्र बना मोक्ष की ओर बढ़ सकता है।²⁷⁹

शिव विशिष्टाद्वैत या शिवाद्वैत

पूर्व मध्ययुग दार्शनिक विविधता का युग था। इस काल में दर्शन के कई स्कूल विकसित हुए। रामानुजाचार्य के समसामयिक शैव दर्शनज्ञ श्रीकठ ने शिव-विशिष्टाद्वैत का प्रतिपादन किया।²⁸⁰

श्रीकठ जीवात्मा के 'पशुभाव' और उसके 'पशुत्व' (माया बंधन) तथा 'शिवत्व' पाने में विश्वास करते हैं। वे शिव को 'ब्रह्म' रूप में प्रस्तुत करते हैं। ब्रह्म (शिव) के 'सृष्टि', 'स्थिति', 'लय', 'तिरोभाव', और 'अनुग्रह' आदि पंचकर्मों का निरूपण उन्होंने दिया। वे शैव सिद्धांतिकों के समान आत्मा की आंतरिक मलिनता को भी मानते हैं। परंतु वे आत्मा के जन्म मरण के चक्कर को अनिवार्य बतलाते हैं।²⁸¹ कर्मों की निरंतरता से आत्मा पवित्रता प्राप्त कर मोक्ष का मार्ग पा लेती है। तब शिव का अनुग्रह प्राप्त कर वह मोक्ष पा सकती है। इसके लिए उसे 'ध्यान-अभ्यास' करना चाहिए। ध्यान व समाधि, आत्मा को 'असाधारण गुण' प्राप्त करने में सहायता देते हैं। 'ध्यान' तथा 'समाधि' निरंतर करते रहने से वह 'ब्रह्म साक्षात्कार' पा सकती है। 'ब्रह्म' (शिव) 'विश्वकार' और 'विश्वाधिक' है। सर्वत्र होते हुए भी वह उससे परे है। वह अपनी 'पराशक्ति' से ही यह करता है। वह 'इच्छाशक्ति', 'क्रियाशक्ति' और 'चिदशक्ति' के माध्यम से अपना कार्य करता है।²⁸²

श्रीकठ ने विचार से 'सत्त्वायंवाद' के सिद्धांत से ही शिव ने सृष्टि को वाध रखा है। जैसे मिट्टी व मिट्टी के बर्तन में भेद होते हुए भी दोनों में एकरूपता है, उसी

प्रकार सृष्टि-शिव का सबध है। शिव के अष्ट नाम—रुद्र, शर्व, भव, पशुपति, उग्र, ईशान, भीम और महादेव—ब्रह्म ही है।²⁸³ श्रीकठ शिवलोक को विष्णुलोक से भी उच्च स्थान देते हैं। इन दोनों के मध्य विरजा नदी है। आत्मा शिवलोक पहुँचने तक 'ससार' में बधी रहती है। शिवलोक पहुँचते ही वह चिर आनन्द का अनुभव करते हुए, शिवत्व पा लेती है। वह पुनः ससार में नहीं लौटती।

कापालिक एवं कालमुख दर्शन²⁸⁴

कापालिक-कालमुख सम्प्रदाय शिव के उग्र स्वरूप का प्रतिनिधित्व करते हैं। यद्यपि दोनों अलग अलग मत हैं, परन्तु दोनों सामान्यतया एक ही माने जाते हैं।^{284A} दोनों की उपासना विधि और दार्शनिकता में समानता है। दोनों शिव के अनार्य रूप का प्रतीक हैं। इन्हीं मतों में अनार्य क्रियाएँ अधिक स्पष्ट लक्षित होती हैं।²⁸⁵ बौद्ध धर्म की वज्रयानी शाखा का प्रभाव इन मतों पर पड़ा हो तो आश्चर्य नहीं।

पूर्व मध्ययुग से पहले ही शिव का 'उग्र', 'रुद्र' अथवा 'भैरव' रूप इन सम्प्रदायों का आराध्य बन गया था। सातवाहन युग में कापालिक पूजा आरम्भ हो गई थी।²⁸⁶ दक्षिण भारत के सगम साहित्य में भी कापालिकों का स्पष्ट उल्लेख मिलता है।²⁸⁷ बाणभट्ट भैरवाचार्य नामक दक्षिणात्य महाशैव के बारे में विवरण देते हैं।²⁸⁸ हर्ष के पूर्व ही दक्षिण में शैव धर्म का उग्र रूप कायम हो गया था। हेनसाय को हर्ष काल में उत्तर-पश्चिम सीमात के कपिश में कपालधारिण मत के अनुयायी मिले थे। ये नग्न रहकर, शरीर पर भस्म मलते थे और मुडमाला धारण करते थे।²⁸⁹ इन्हें तत्कालीन शासक दान भी देते थे। पुलकेशिन द्वितीय के भतीजे नागवर्धन ने कपालेश्वर की पूजा हेतु महाव्रतियों को एक गाव दान में दिया था।²⁹⁰ शिव के धमजानवास, भस्मधारण और भूत-प्रेतों की संगति²⁹¹ ने ही कापालिक कालमुखों को प्रेरणा दी होगी। इन मतों में शिव-भैरव बन कर अपना संहारक रूप प्रस्तुत करते थे।²⁹²

उज्जयिनी, पूर्व मध्ययुग में इन मतों का एक मुख्य केंद्र था। दिग्विजय के दौरान शंकराचार्य की भेंट उज्जयिनी में कापालिकों से हुई थी। कापालिकों के प्रमुख श्रवक ने शंकर को बलि चढ़ाना चाहा। परन्तु भैरव ने उसका ही वध कर दिया। शंकराचार्य ने अनुयायियों और कापालिकों में युद्ध भी हुआ था।²⁹³ कापालिकों का प्रभाव इतना बढ़ गया था कि उन्होंने कुछ सुविधाएँ पाने हेतु राजा सुधन्वा का घेराव तक कर लिया था।²⁹⁴ उन्होंने महाराष्ट्र में दूसरा केंद्र बना रखा था।²⁹⁵ आचार्य शंकर ने महाराष्ट्र पहुँचने पर उन्होंने उनसे सिर को भैरव को चढ़ाना चाहा,²⁹⁶ क्योंकि उनसे विश्वासानुसार विद्वान, पवित्र ब्राह्मणों का सिर चढ़ाना अच्छा माना जाता है। और आचार्य शंकर ने स्वीकृति भी दे दी थी। परन्तु शिष्य पक्षपाद समय पर पहुँच गया और उसने कापालिक का ही शिरच्छेद

भैरव के साथ ही उनकी पत्नी चण्डिका की भी ये उपासना करते थे।²⁹⁸ वापालिक शास्त्र के अनुसार काली माला, काला वस्त्र, माला चदन धारण कर महा-श्मशान में 'महाकाल हृदय' शक्तिशाली महामन का कोटि जप किया जाना चाहिए।²⁹⁹ वे छ मुद्रिकाओं—कठिवा, कुडल, भस्म, रुचक, शिखामणि तथा यन्त्रोपवीत के तत्त्वज्ञान में विश्वास करते हैं। साथ ही भग्यासन पर बैठकर महा-भैरव का ध्यान करने पर निर्वाण प्राप्त किया जा सकता है।³⁰⁰ भग्यासन मुद्रा और कापालिक-कालमुखों द्वारा साधना-सिद्धि हेतु 'वापालिवना' सत्सग शायद शिव-पार्वती से प्रेरित था। साधना के अवसर पर साधना भूमि (श्मशान) में भस्म से पुरे गए महामण्डल के बीच साधक को बैठना चाहिए। रक्तचदन से चर्चित माला और लाल वस्त्र से अलंकृत उत्तान पड़े हुए शव की छाती पर बैठकर उसके मुँह में अग्नि जलाकर हवन करना चाहिए। काली पगड़ी, काला अग्राग, काली राखी, और काला वस्त्र धारण करना साधक के लिए अनिवार्य है और आहुति के लिए काला तिल भी आवश्यक है।³⁰¹

कालमुख यद्यपि अलग संप्रदाय के हैं और उनकी विधिया भी थोड़ी अलग हैं। वे इहलौकिक और पारलौकिक इच्छाओं की पूर्ति के लिए षट् क्रियाओं को अनु-शसित करते हैं। उनके अनुसार 1 नर, वापाल भोजन, 2 भस्म, भोजन 3 सुरा-पान, 4 शव की भस्म का लेपन 5 सुरा पात्र में भैरव को स्थित कर उनका पूजन तथा 6. लगुड धारण करना चाहिए।³⁰² कालमुख भी शिव के भैरव स्वरूप के पूजक थे। भैरव साधना के लिए गुरु तथा दीक्षा का अत्यंत ही महत्त्व है। गुरु भैरवा-चार्य के नाम से ही जाना जाता है³⁰³ और उसी के निर्देशानुसार साधक समस्त क्रियाओं को करता है।

वापालिक 'जीवात्मा के मोक्ष के लिए विषय आनंद को मान्यता देते हैं। उनके विचार से (पार्वती के प्रतिरूप) 'पार्वत्या प्रतिरूपया' अवस्थित अपनी प्रिय-तमा से आलिंगित होकर शिव स्वरूप जीव मुक्त हो क्रीड़ा करता है। यह शिव का आदेश है।³⁰⁴ वापालिक 'योगाजन शुद्धचक्षुषा' योग के अंजन से सिद्ध दृष्टि से जगत को शिव से भिन्न तथा अभिन्न 'अगन्मिथो भिन्नमभिन्नमीश्वरात्' मानते हैं।³⁰⁵ विषय-वासना साधन होने से वापालिक अपने साथ 'कापालिका' रखते हैं जो 'सीम्य तथा मोक्ष वा साधन' मानी जाती है।³⁰⁶ सुरा पान कापालिका के लिए अनिवार्य है, क्योंकि वह पवित्रममृत, भव भेषजम् तथा 'पशुपाशसमुच्छेद-कारण भैरवोदित' है।³⁰⁷ कापालिक और वापालिका दोनों ही 'नरास्थिमालावृत चारभूषण श्मशानवासी नृपपालभोजन' को मान्यता देते हैं।³⁰⁸ सुरा भैरव का महाप्रसाद मानी जाती है और ये सभी कार्य 'महाभैरवानुशासन' के अंतर्गत आते थे।³⁰⁹ शिव का भैरव रूप रुद्र से ही सभवतया विकसित हुआ था।³¹⁰

कापालिकों का दक्षिण में मुख्य पीठ श्रीशैल में है।³¹¹ यह कापालिक मंत्र तंत्र सिद्धि का प्रकरण स्थान था।³¹² प्रसिद्ध नाट्यकार भवभूति ने भी श्रीशैल की प्रधान पीठ बताते हुए कापालिकों एवं कपालकुटला का विवरण दिया है।³¹³ कापालिकों की मुद्राओं, रहस्य-सङ्ग तथा खान पान में ग्यारहवीं सदी में अरब यात्रियों का ध्यान भी खींचा था।³¹⁴ इनमें अबु जैद प्रमुख था।

कापालिक-कालमुख मत शैव दर्शन की उन्नता और मानव चित्त की विकृति का प्रदर्शन करते हैं। सुरापान, नरवलि, नरमुटों की मालाओं का धारण और पार्वती के ब्रह्मने कापालिका अथवा कपालकुटला के रूप में नययौगना के साथ सभोग के माध्यम से जीव मुक्ति का प्रयत्न, आलोचना का विषय कई इतिहासकारों की दृष्टि में सिद्ध हुआ है।^{314A} परंतु न केवल कापालिकों-वासुखों ने इसका विकास किया था वरन् अनार्य जातियों में पूर्व में भी इसमें कई प्रयाण प्रचलित थी।³¹⁵ अतः उन्होंने कोई नूतनता इसे प्रदान नहीं की थी। साथ ही सत्कालीन एवं पूर्वकालीन बौद्ध धर्म की वज्रयानी पंचमकार की क्रियाओं ने उन्हें प्रभावित किया हो तो आश्चर्य नहीं।

शैव दर्शन की विशेषताएँ

1 शिव धर्म के प्रत्येक संप्रदाय और दर्शन स्पूल शिव को ही अपना प्रधान आराध्य मानते थे। वे उनके केंद्रबिंदु थे। अतएव शैव धर्मावलंबियों को एकेश्वरवादी कहा जाय तो अनुचित न होगा। यद्यपि उन्होंने शिव के विभिन्न नामों को अपना प्रेरक मान संप्रदायों को गठित किया था।

2 श्रीकृष्ण को छोड़कर प्रायः सभी शैव संप्रदाय आत्मा के पुनर्जन्म में विश्वास नहीं करते थे। शिवत्व पाने के बाद आत्मा पुनः जन्म लेने पृथ्वी पर नहीं आती थी।

3 शैव दर्शन में माया के एक नये रूप अर्थात् जीवात्मा की सहज मलिनता को मान्यता देते थे, जो उसके जन्म के साथ ही उसमें अन्तर्निहित रहती थी।

4 शिव के व्यक्तित्व की विविधता और सृजन तथा सहकारक गुणों ने शैव दर्शन की समस्त परंपराओं को पूरी तरह से अनुप्राणित किया था।

5. शिव-धर्म समयक 'लकुलीश',³¹⁶ शैव-संतों—अप्पार, मेयकद, भाणिकय-वाचकर आदि³¹⁷ शैव धर्म गुरु रेणुक, दारुक, घटकरण,³¹⁸ वीर शैव वासव,³¹⁹ तथा दाक्षिणात्य महाशैव भैरवाचार्य³²⁰ सभी को शिव का अवतार माना गया है परंतु स्वयं शिव ने कभी भी मानव-अवतार ग्रहण नहीं किया। और इसी ने शैव-दर्शन को विशेषता प्रदान की थी।

शैव मतों को राज्याश्रय

पूर्व मध्य युग के अनेक राजवंश और जनता का एक बड़ा वर्ग शिव एवं उससे संबंधित

संप्रदायो का उपासक था । उत्तर भारत में मुख्य रूप से लकुलीश-याशुपति शिव का पूजन किया जाता था । शिव-भक्ति लकुलीश-याशुपति के रूप में उत्तर भारत में प्रचलित थी ।³²¹ उस समय दक्षिण में लिगायत, कापालिक, कालमुखो का प्रचार था ।³²² समस्त भारत में शिव-मंदिरों में शिव-लिंगों की स्थापना की गयी । इनमें मान्धाता, उज्जयिनी, नासिक, एलोरा, नायनाय के शिव-लिंग देवालय मुख्य थे ।³²³ स्कंदपुराण, नेपाल, कालिंजर, प्रभास, वाराणसी के महादेव मंदिरों की शिव पूजा का उल्लेख करता है ।³²⁴ इन सब में सोमनाथ महादेव के शिव लिंग ने सर्वाधिक ख्याति पायी थी ।³²⁵

असबीरुनी ने सिंध देश के दक्षिण-पश्चिम के अनेक मंदिरों में शिव-लिंगों की पूजा करते लोगों को देखा था ।³²⁶ सारे देश में अनेक ज्योतिर्लिंग पूजनीय माने जाते थे ।³²⁷

शिव की पार्वती समेत कई मूर्तियां बंगाल में भी मिली हैं ।³²⁸ दक्षिण में शिव-नटराज मूर्ति अधिक लोकप्रिय हुई ।³²⁹ इनमें चिदंबरम् का नटराज मंदिर शिव की अनेक नृत्यमुद्राओं का प्रतीक है । काश्मीर में तो शिव की 'काष्ठरूपमुमापतिम्' मूर्तियां भी बनने लगी थी ।³³⁰ शिव-मूर्तियों का वर्गीकरण-कल्याणसुंदर, सुखासन उमा-महेश्वर, नृत्य मूर्ति, दक्षिणा-मूर्ति आदि में वास्तुकारों और मूर्तिकारों ने कर दिया था ।³³¹

काश्मीर में शैव धर्म का प्रचार पूर्व मध्य युग में था । महाकवि कल्हण शिव के भक्त थे । उन्होंने अपनी 'राजतरंगिणी' के प्रत्येक अध्याय का प्रारंभ शिव की विभिन्न मुद्राओं की स्तुति से किया है । काश्मीर में शिव 'जैतेश्वर', 'विजयेश्वर', 'गोकर्णेश्वर', 'भूतेश्वर', 'वर्धमानेश्वर', 'अमृतेश्वर' आदि नामों से पूजित थे ।³³² महाराज रणादित्य ने पशुपति मूर्तियों के लिए मठ बनवाया था ।³³³ कार्कोटवशी ललितादिप ने जैतेश्वर रुद्र का पाषाण मंदिर बनवाया । उनके छर्च के लिए कई ग्राम दान में दिये थे । उसने ग्यारह करोड़ स्वर्ण-मुद्राएं शंकर भगवान को अर्पित की थी । उसके मित्र अमात्य मित्रशर्मा ने अपने नाम पर 'मित्रेश्वर-शिवमूर्ति' की स्थापना की थी ।³³⁴ प्रसिद्ध शैव दर्शनज्ञ अभिनवगुप्त ने 'परमार्थ सार' तथा क्षेमराज ने 'प्रत्याभिज्ञा-हृदय' में काश्मीर शैव दर्शन का सर्वोत्तम निरूपण किया । बन्नोज के गुर्जर-प्रतीहार वत्सराज, महेंद्रपाल द्वितीय व त्रिलोचनपाल तथा उसका सामंत भर्तृवृद्ध शैव थे । महासामंत धरणीवराह ने शैवाचार्यों को ग्रामदान दिया ।³³⁵ महाराजा त्रिलोचनपाल ने दक्षिणायन सत्राति के दिन गंगा स्नान के बाद शिव-पूजन कर 600 ब्राह्मणों को दान दिया था ।³³⁶ गहड़वाल नरेश गोविंदचंद 'परम माहेश्वर' था । उनकी कुछ स्वर्ण-मुद्राओं पर त्रिशूल अंकित मिलता है ।³³⁷

नेपाल का राजवंश और वहाँ के पंडित, शिव के पुजारी थे । पशुपति नाथ का मंदिर अत्यधिक प्रसिद्ध हुआ । कालांतर शैव-बौद्ध धर्मों का वहाँ समन्वय हो

बगाल का शासक विजयसेन भी 'परम माहेश्वर' की उपाधि धारण कर शिव के प्रति भक्ति प्रकट करता था ।³³⁹ कामरूप का सालभ वंश जिसने 800-1000 ई० तक शासन किया शिवोपासक था ।³⁴⁰

चालुक्य भीम प्रथम ने सोमनाथ के भव्य मंदिर का निर्माण कराया था ।³⁴¹ जिसे सन् 1025 ई० (416 हिजरी) में महमूद गजनवी ने ध्वस्त किया ।³⁴² चालुक्य स्वत को 'उमापति वरलब्ध' कहते थे । कुमारपाल ने सोमनाथ मंदिर का पुनः निर्माण कराया ।³⁴³

चंदल सम्राट धर्मदेव शंकर का परम भक्त था । उसके सब शिलालेख 'ओ३म नम शिवाय' से प्रारंभ होते हैं ।³⁴⁴ उसके ही काल में दो भव्य मंदिरों—मरकत का मरकतेश्वर तथा प्रस्तर का शिव मंदिर—का निर्माण हुआ ।³⁴⁵ वह इस वंश का पहला शासक था जिसने लिगायत शैव मत को ग्रहण किया था ।³⁴⁶ परंतु उनकी लिगायत कल्पना ब्राह्मण धर्म की भावना के विपरीत नहीं थी ।³⁴⁷ इस वंश के अन्य शासक परमहिंदेव ने अपने को 'परम माहेश्वर' की उपाधि से विभूषित किया था ।³⁴⁸ उसने शिव की स्तुति भी बनवायी थी ।^{348A} चंदेलों ने खजुराहो में शिव का एक आश्चर्यजनक मंदिर बनवाया जो कदरिया महादेव के नाम से विख्यात है ।³⁴⁹ चंदेल राजसभा का साहित्यविद कृष्ण मिथ भी शिव-भक्त था । उसने अपनी रचना 'प्रबोध चंद्रोदयम्' के मंगलाचरण में ही 'चन्द्रार्धमौले ससाट नेत्रे' शिव की वंदना की है ।³⁵⁰

वाक्यपतिराज चाहमान ने पुष्कर तीर्थ में शिव मंदिर बनाकर उनके प्रति अपनी भक्ति प्रकट की थी ।³⁵¹

मालवा का परमार नरेश भोज देव भी शिव का भक्त था । उसने सोमनाथ के मंदिर में कई निर्माण कराये ।³⁵² धारेश्वर, मेढारेश्वर, रुद्र महाकालेश्वर नाम से भी उसने कई शिव मंदिर बनवाये थे ।³⁵³ उसने भोपाल के निकट भोजपुर में भी एक शिव मंदिर बनवाया तथा महेश्वर, ओकारेश्वर, उज्जैन के महाकालेश्वर मंदिरों में दान दिये ।³⁵⁴ उदयपुर प्रशस्ति के अनुसार उसने सुदूर स्थानों पर शिव मंदिर बनवाये जिनमें रामेश्वर मंदिर उल्लेखनीय है ।³⁵⁵ 'तत्त्व प्रकाश' में जिसका रचयिता भोज है, शैव मत के बारे में कई सूचनाएँ दी गयी हैं । इस वंश के सदस्य उदयादित्य ने उदयपुर में नीलकण्ठेश्वर महादेव का एक मंदिर बनाया था ।³⁵⁶ भोज के उत्तराधिकारी भी शिवोपासक थे ।

अभिलेखों के आधार पर उत्कल (उड़ीसा) में कदा वंश को भी शैव मतानुयायी, इतिहासकारों ने निरूपित किया है । उन्होंने पूर्व मध्य युग में बौद्ध धर्म का परित्याग किया ।³⁵⁷

त्रिपुरी और बनूप ने बलचुरि शासक भी शैव थे । इस वंश की दो राज-

कुमारियो—लोक महादेवी तथा त्रैलोक्य महादेवी—का विवाह राष्ट्रकूटराज विक्रमादित्य (सन् 733-45 ई०) से हुआ था। ये दोनों शैव थीं। अतः इन्होंने अपने नामों पर पट्टदकल में 'लोकेश्वर' एवं 'त्रैलोक्येश्वर' के प्रसिद्ध मंदिरों का निर्माण कराया।³⁵⁸

पूर्वो चालुक्येश्वर नगेंद्र मृगराज ने 108 शिव मंदिर बनाकर राज्य में शैव मत को समर्थन दिया।³⁵⁹ दक्षिण में शैवों और जैनो के मध्य इस काल में बड़ी प्रतिद्वंद्विता थी। शैवों ने शास्त्रार्थ के माध्यम से जैनो को परास्त किया और समकालीन राजवंशों-सामंतों का समर्थन पाने में सफल हुए।³⁶⁰ दक्षिण में चोल तथा पाण्ड्य वंश ने भी इसी प्रकार जैन धर्म छोड़कर शैव मत स्वीकार किया। शैवों के प्रभाव में उन्होंने जैनो पर अत्याचार भी किये। वीर शैवों ने तो जैन समर्थक राजा विजयल का सफल विरोध भी किया था।³⁶¹

कांची के पाण्ड्य नरेश नृसिंहवर्मन द्वितीय राजसिंह (सन् 700-728 ई०) ने कांचीपुरम् में कैलासनाथ का सुंदर मंदिर बनवाया था।³⁶² उसके उत्तराधिकारी शासक परमेश्वरवर्मन द्वितीय (सन् 728-31 ई०) ने तिरुवादी में शिवालय स्थापित किया।³⁶³

कल्याणी के चालुक्य सोमेश्वर प्रथम (सन् 1043-1068 ई०) एवं सोमेश्वर द्वितीय (सन् 1068-76 ई०) तो शैव थे ही। परंतु इसी वंश के विक्रमादित्य पट्ट (सन् 1076-1126 ई०) ने भी जैन धर्म त्याग कर शिव को अपना लिया था। इसी के शासन काल में वासव ने वीर शैव मत को उच्चता दिलायी थी।³⁶⁴

काश्मीरी कवि दामोदर गुप्त ने अपने ग्रंथ 'वृद्धनीमतम्' में वाराणसी के शिव-मंदिरों की बड़ी प्रशंसा की है।³⁶⁵

एलोरा में भग्य एवं वास्तुकला के आश्चर्य, कैलाश मंदिर का निर्माण कर राष्ट्रकूटों और विशेष कर कृष्ण प्रथम (सन् 758-773 ई०) ने शिव के प्रति श्रद्धा प्रकट की थी।³⁶⁶ सभी वास्तुविदों ने एलोरा की मुक्त कठ से प्रशंसा की है।³⁶⁷

चेरमान पेरुमल (सन् 825 ई०) शैव सत सुंदरमूर्ति का अनुयायी और शिव भक्त था।³⁶⁸

चोलवंशी आदित्य प्रथम (सन् 971-907 ई०) ने अपने राज्य में कई शिव मंदिर बनवाये इसी वंश के परतक प्रथम ने चिदंबरम के नटराज मंदिर की छत को स्वर्ण भडित कर दिया था।³⁶⁹ राजराज प्रथम (सन् 985-1014 ई०) ने 'शिव-पाद श्रेखर' की उपाधि ही धारण नहीं की बरन तजौर में दक्षिण भारत भर में सबसे ऊँचा राजराजेश्वर का शिव मंदिर बनवाकर उसके खर्च हेतु कई ग्राम उस मंदिर को दान में दिये।³⁷⁰ इसी वंश के कोनुतुग द्वितीय (सन् 1115-50 ई०) ने अपनी शैव कट्टरता प्रदर्शित करते हुए नटराज के मंदिर-प्रागण में स्थित गोविंदराज की मूर्ति को समुद्र में फेंकवा दिया था। उसने इस नटराज मंदिर की मरम्मत

भी करायी थी।³⁷¹

चालुक्य सोमेश्वर तृतीय की राजसभा के कवि विद्यामाधव ने 'पार्वती रुक्मिणी' में शिव-पार्वती के विवाह का सरस वर्णन किया। पाण्ड्य राज नेदजय-दियान (सन् 765-815 ई०) को प्रसिद्ध शैव सत माणिक्यवासगर का भक्त बतलाया जाता है।³⁷² उत्पलदेव ने भी शिव प्रशंसा में 'स्तोत्रावलि' लिखी थी।³⁷³ परमेश्वर प्रथम ने कुरम में शिव मंदिर का निर्माण कराया था।³⁷⁴

अतः पूर्व मध्य युग में प्रचलित धर्मों में शैव धर्म ने अपना विशिष्ट स्थान बना लिया था। इस काल में जितने भी अरब यात्री भारत आए उन्होंने 'महाकाल' तथा 'शिव' का विवरण प्रस्तुत किया।³⁷⁵ यह धर्म राजघरानों, सामंतों, जन-साधारण में समान रूप से लोकप्रिय हुआ था। इसी काल में इसे दार्शनिक श्रेष्ठता दक्षिण में मिली। और वह दक्षिण भारत में जैन धर्म को समाप्त करने में भी सफल हुआ। यहाँ तब कि कभी कभी उसने वैष्णव धर्म से भी दक्षिण में प्रतिस्पर्धा की।³⁷⁶ इतने पर भी इनमें सौमनस्य था। शैवों ने अपना स्थान स्थायी रूप से भारतीय धर्म-व्यवस्था में बना लिया। काश्मीर से कन्याकुमारी व सिंध-सौराष्ट्र-अफगानिस्तान से बंगाल उड़ीसा-नेपाल के विस्तृत क्षेत्र में असंख्य शैव फीले थे। और शैव धर्म का प्रभाव इस्लाम के जमातार हमलों के बाद भी बना ही न रहा, बरन बढ़ा भी।

संदर्भ

1. हार्नब्लिस इतिहास आफ इंडिया, पृ० 389
2. दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 59
3. आर० जी० भट्टाचार्य वैष्णव शैव और अन्य धार्मिक मत, पृ० 117
4. डब्ल्यू० डब्ल्यू० हटर द इंडियन एम्पायर, पृ० 108 (1862 संस्करण)
5. रा० बा० पांडे प्राचीन भारत, पृ० 38
6. द वैदिक एज, पृ० 162
7. वही, पृ० 161, 165, 196
8. दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 55
द वैदिक एज, पृ० 163
9. वही।
10. सागर (मध्य प्रदेश) जिले में सागर से 40 कि० मी० दूर घने जंगल में।
11. शरद पगारे लेख—बीना चाटो का याद चित्रकार, नई दुनिया, दि० 10-12 72
डब्ल्यू० डब्ल्यू० हटर धनन्तम आफ करल बेंगाल, पृ० 199
12. ई० मेरी अर्नो इंडस सिविलाइजेशन, प्लेट VII, 4 5, II
13. इंडियन कल्चर (1937), पृ० 767
14. द वैदिक एज, पृ० 190
15. वही।

- 16 वि० च० पाडे प्राचीन भारत का राजनीतिक सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 78
- 17 द वैदिक एज, पृ० 190, प्लेट VII 7
- 18 जान मार्शल मोहेन जोदड़ो, एण्ड इडस सिविलाइजेशन
- 19 द वैदिक एज, पृ० 162
- 20 वही ।
- 21 वही ।
- 22 रा० च० पाडे प्राचीन भारत, पृ० 38
- 23 एच० एफ० विल्सन रिमिजन्स आफ हिन्दूज, भाग 1, पृ० 220 (1862 सास्करण)
- 24 एन इट्रोडक्शन टू द स्टडी आफ इडियन हिस्ट्री, पृ० 65-70
- 24A एल० के० दीक्षित मदर थॉट्स, इट्रोडक्शन
- 24B जान इविन आदिरस—इन सडे स्टेट्समन, पृ० 5, दि० 12-11-78
- 24C हुटर द इडियन एम्पायर, पृ० 190-91
- 25 वि० च० पाडे प्रा० भा० वा राज०-सासृ० इति०, पृ० 79 80
- 26 द वैदिक एज, पृ० 190
- 27 वही, पृ० 163
- 28 ऋग्वेद, 7-21-5
- 28A रेकोमिन वैदिक इडिया, पृ० 193
- 29 हुटर द इडियन एम्पायर, पृ० 190
द वैदिक एज, पृ० 187
- 30 जान मार्शल मोहेन जोदड़ो एड इडस सिविलाइजेशन, द वैदिक एज, पृ० 207
- 31 वही, पृ० 162
- 32 ऋग्वेद 7-21 5
- 33 वही 7-46-3
- 34 1-114-10 डा० पी० एल० भार्गव वैदिक सूत्र को सूर्यकिरण एव भीष्म का देवता निरूपित करते हैं, देखिए इडिया इन द वैदिक एज, पृ० 168
- 35 वही ।
- 36 द वैदिक एज, पृ० 207
- 37 यजुर्वेद 16-2 3,
- 37A ऋग्वेद 2 36-7
- 37B वही ।
- 37C अथर्ववेद 11-18-7, 11-2-6,7
भरुया नील शिखण्डेन सहस्राक्षेण वा जिना ।
रुदेणार्कं घातिनातेन, मा रमरामहि ॥
- 38 इडिया इन वैदिक एज, पृ० 168
- 38A वही ।
- 38B वही ।
- 78C ऐतरेय ब्राह्मण, 3 33-1
- 38D ऋग्वेद 1-114 ॥
- 39 ऐतरेय ब्राह्मण, 3-9-10

- 39A ऋग्वेद 11-2 26
 39B अथर्ववेद 11 2 9
 39C अथर्ववेद 11-2-9
 40 अथर्ववेद 7 21-5, 10-09-3
 40A जयजकर मिथ प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पृ० 579
 40B वही।
 41 तैत्तिरीय संहिता 7/5-1
 42 वाजसनेय संहिता अध्याय 16
 43 आर० जी० भट्टारकर : वैष्णव-शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 119
 44 हटर द एनल्स आफ़ रूरल बेगाल, पृ० 127-136
 45 आर० जी० भट्टारकर वैष्णव शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 131
 46 धामन पुराण अध्याय 43, कूर्म पुराण अध्याय 37
 47 द वैदिक एज, पृ० 443
 48 एस० राधाकृष्णन द इंडियन फ़िलासफी, भाग I, पृ० 150
 49 हॉपकिन्स रिलिजिअस आफ़ इंडिया, पृ० 388-89
 50 द एज आफ़ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 460
 51 आर० जी० भट्टारकर वैष्णव शैव अन्य धार्मिक मत, पृ० 132
 52 श्वेताश्वतरोपनिषद्, 4-11, 5-2
 53 द एज आफ़ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 460-61
 54 अनुशासन पर्व अध्याय 14
 55 द वैदिक एज, पृ० 448
 56 केम्ब्रिज हिस्ट्री आफ़ इंडिया, भाग I पृ० 129
 57 द वैदिक एज, पृ० 447
 58 शतपथ ब्राह्मण, 6/1-3-7
 59 एस० शेट्टोपाध्याय एवोल्यूशन आफ़ हिन्दू सेक्ट्स्, पृ० 102
 59A केम्ब्रिज हिस्ट्री आफ़ इंडिया, भाग I, पृ० 129-30
 60 हटर द इंडियन एम्पायर, पृ० 196 97
 61 द एज आफ़ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 467
 62 द वैदिक एज, पृ० 177, आर० के० मुकुर्जी हिन्दू सिक्लिहाइजेशन
 63 ऋग्वेद 2/36 8
 64 पी० एल० भार्गव इंडिया इन द वैदिक एज, पृ० 168
 65 ई० मैत्री अर्ली इंडस सिक्लिहाइजेशन, पृ० 215 220
 66 हटर द इंडियन एम्पायर, पृ० 196 (फ़ुटनोट्स)
 67 अथर्ववेद - 9/7 7, 13/4 4, 11/6-9
 68 रामतरंगिणी, 4-31 ,
 आर० जी० भट्टारकर - वैष्णव-शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 124
 69 भागवत हर्षचरित, तृतीय उल्लास, पृ० 171
 70 वाल्मीकी रामायण, पृ० 23, 24,
 अलबोर्नी भाग III, पृ० 133 (अनु० सतरांश)

- 71 दिनकर संहति के चार अध्याय, पृ० 50
- 72 रा० ब० पाडे प्राचीन भारत, पृ० 76
- 73, वैदिक एज, पृ० 84
- 74 होंपकिन्स रितिजन्म आफ इडिया, पृ० 414
- 75 महाभारत शांति पर्व, 64-8
- 76 बही द्रोण पर्व, 201-16
- 77 वाल्मीकि रामायण, 1/23-45
- 78 आर० के० मुकर्जी हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ० 167
- 79 महाभारत वन पर्व, अध्याय 32-40, अनुवाकन पर्व अध्याय 14
- 80 केंद्रिज हिस्ट्री ऑफ इडिया, भाग I, पृ० 231
- 81 निशीथ शूर्णि 19-236
- 82 आवश्यक निर्यक्तिन, 509
- 83 आर० के० मुकर्जी हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ० 24-25
- 84 मौर्य एज सातवाहनाज, पृ० 398
- 85 बृहज्जातक 15-1
- 86 आर० के० मुकर्जी हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ० 24
- 87 बही ।
- 88 सूत्र कृतज्ञ (सेनेड बुक्स आफ द ईस्ट) XIV, पृ० 235-48
- 89 केंद्रिज हिस्ट्री आफ इडिया, भाग I, पृ० 379
- द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 456
- 90 एच० सी० रायचौधरी प्रा० भा० का राज० इति०, पृ० 284
- 91 पतञ्जलि महामाय्य 2, 1-69 पृ० 323, 312-15, पृ० 212
- 92 पी० डी० अभिहोत्री पतञ्जलि कामीन भारत, पृ० 552
- 93 मेगास्थनीज 1-33 (मेगीस्टन)
- 94 बी० स्मिथ अर्ली हिस्ट्री आफ इडिया, पृ० 158
- 95 बही, पृ० 171
- 96 राजतरंगिणी 1-105-107 (अनु० स्टीन)
- 97 अध्याध्यायी 4/1-19
- 98 महामाय्य, 5-2-28, पृ० 175, 6-4-57, पृ० 445
- 98A बही, 5-2-76
- 98B एग० चट्टोपाध्याय एबोत्पूतन आफ हिन्दू सेक्टम्, पृ० 94
- 99 'शिवभागवते प्राप्नोति' एव 'शूलेनान्विच्छति स आय शूलिक'—महाभाष्य : 5-2 76, पृ० 398
- 100 रा० ब० पाडे प्राचीन भारत, पृ० 191
- 101 लिंगपुराण अध्याय 24, 127-131, वायुपुराण अध्याय 23, 210-13
- 102 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 453
- 103 बी० स्मिथ अर्ली हिस्ट्री आफ इडिया, पृ० 190
- एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इडिया, पृ० 96
- 104 रा० ब० पाडे प्राचीन भारत, पृ० 202

78 / पूर्व मध्य युगीन धार्मिक आस्थाए : एक ऐतिहासिक सर्वेक्षण

- 105 रा० ब० पाठे प्राचीन भारत, पृ० 204
- 106 द एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 140
- 107 वही, पृ० 147
- 108 रा० ब० पाठे प्राचीन भारत, पृ० 214
- 109 द एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 461
- 110 वही ।
- 111 कार्पस इस्क्रिप्शंस इंडीकेरम, भाग III, पृ० 3
- 112 वही ।
- 113 एपीग्राफिका इंडिका, भाग XV, पृ० 138
- 114 कार्पस इस्क्रिप्शंस इंडीकेरम, भाग VI पृ० 146
- 115 वही, भाग 9, पृ० 170
- 116 वही, भाग III, पृ० 289
- 117 वही भाग XXI पृ० 1-9
- 118 वही ।
- 119 वही, भाग I, पृ० 13
- 120 वही, भाग X, पृ० 71
- 121 करम दृष्टा अभिलेख, एपीग्राफिका इंडिका, भाग 100 पृ० 71
- 122 कार्पस इस्क्रिप्शंस इंडीकेरम, भाग III पृ० 7
- 123 एपीग्राफिका इंडिका, भाग X पृ० 71
- 124 कार्पस इस्क्रिप्शंस इंडीकेरम, भाग III पृ० 34
- 125 कालिदास मेघदूत, पूर्व मेघ, 29
- 126 वही, 37 39
- 127 रघुवत् 11
- 128 कुमार सभक 5 65 73
- 129 वायु पुराण, अध्याय 43, मत्स्य पुराण अध्याय, 146-160
- 130 अग्नि पुराण अध्याय 53, 54, 74, 75, 79, 97
131. पद्म पुराण—सृष्टि खंड, अध्याय 17
- 132 वामन पुराण अध्याय 43, 70, 71
- 133 ब्रूम पुराण, अध्याय 37
- 134 कालिदास कुमार सभक, 5, 65-73
- 135 कार्पस इस्क्रिप्शंस इंडीकेरम, भाग III, 96, 102, 107
- 136 वही, पृ० 167, 169, 181, 189
- 137 वही, पृ० 240-41
- 138 वही, पृ० 225
- 139 वही, पृ० 147
- 140 वही, पृ० 162-63
141. वाणमट्ट हर्षचरित, पृ० 79 83, (चौखम्बा)
- 142 सी० स्मिथ अर्से हिन्दुस्तान आफ इंडिया, पृ० 295-96
- 143 बी० सुट्टिस्ट रिवाहें आफ द बेरटन वल्ड, भाग VIII, पृ० 91

- 144 राजतरंगिणी, बीत, पृ० 163
- 145 बोल बुद्धिस्ट रिवाडिस्ट भाषा द वेस्टर्न वर्ल्ड, भाग I, पृ० 159
- 146 वही, भाग V, पृ० 223
- 147 वही, पृ० 233
- 148 वही, भाग XI, पृ० 266-69, 71
- 149 वही, 272, 276, 277, 279, 281
- 150 एन० क० शास्त्री ए हिस्ट्री भाषा साउथ इंडिया, पृ० 59
- 151 वही, पृ० 63
- 152 द एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 459
- 153 केम्ब्रिज हिस्ट्री भाषा इंडिया, भाग I, पृ० 147
- 154 भाषा सप्तशती 11
- 155 आर० जी० अहारकर बारमाइकल सेक्युर्स, 1921
- 156 गिल्पादिकारम 2
- 157 पुरम-166
- 158 द एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 459
- 159 द क्लासिकल एज, पृ० 205-6
- 160 वही, पृ० 210-11
- 161 वही, पृ० 183
- 162 वही, पृ० 200
- 163 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री भाषा साउथ इंडिया, पृ० 150
- 164 द क्लासिकल एज, पृ० 260
- 165 वही, पृ० 648
- 166 द एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 937
- 167 द क्लासिकल एज, पृ० 647
- 168 एम० एल० शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 159 60, 268
- 169 ईश्वरी प्रसाद मेडीवल इंडिया, भूमिका XXXI
- 170 डब्ल्यू० डब्ल्यू० हटर ■ इंडियन एम्पायर, पृ० 196
- 171 सी० बी० वैद्य पूर्व मध्ययुगीन भारत, भाग II, पृ० 286 (मराठी)
- 172 विस्तृत चर्चा राग्याध्यय दर्शन, अध्याय 7 मे की गई है।
- 173 एच० एच० बिस्मिन रिलिजन आफ द हिंदू, भाग I, पृ० 22०
- 174 एम० एल० शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 266
- 175 बासुदेव उपाध्याय पूर्व मध्ययुगीन भारत, पृ० 334
- 176 एम० एल० शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 266 67
- 177 हेगलिस मोरिजन आफ ब्राह्मनिज्म, पृ० 5-15 (1863 संस्करण)
- 178 अलकाजी नबी भाग I, पृ० 79-89, भाग II, पृ० 468-69 (इतिवट)
- 179 वही।
- 180 राजतरंगिणी I, 129-130
- 181 एम० एल० शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 367
- 182 डब्ल्यू० डब्ल्यू० हटर द इंडियन एम्पायर, पृ० 198

80 / पूर्व मध्य युगीन धार्मिक आस्थाए : एक ऐतिहासिक सर्वेक्षण

- 183 आर० जी० मडारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 138
- 184 एम० एल० शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 267-68
- 185 डब्ल्यू० डब्ल्यू० हटर ॥ इंडियन एम्पायर, पृ० 200
- 186 जयशंकर मिश्र चंदेल और उनका राजत्व काल, पृ० 207
- 187 वही ।
- 188 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 449
- 189 चर्ल्टन वास्टन एंड ट्राइन्स आफ साउथ इंडिया, पृ० 280
- 190 ताराचंद इन्फ्लूएस आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 118
- 191 दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 283 ॥
- 192 मद्रास जर्नल आफ लिटरेचर एंड साइंस, पृ० 382-434
- 193 दिनकर संस्कृति के चार अध्याय पृ० 285
- 194 एम० एल० शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 268
- 195 शंकराचार्य ब्रह्मसूत्र—2, 2-37
- आर० जी० मडारकर वैष्णव, शैव और अन्य धार्मिक मत, पृ० 136
- 196 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 300
- 197 जयशंकर मिश्र व्याख्याओं सदी का भारत, पृ० 83
- 198 ताराचंद इन्फ्लूएस आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 22
199. देखिए इस अध्याय का 'अ' और 'ब'
- 200 अनुवाद—बंकिम एंड गफ, पृ० 103-11
- 201 एपीग्राफिका कर्नाटिका भाग XVII
- 202 वही, भाग XII, पृ० 92
- 203 श० ब० पांडे प्राचीन भारत पृ० 191
- 204 एपीग्राफिका कर्नाटिका भाग VII, खंड 1, पृ० 64
- 205 ताराचंद इन्फ्लूएस आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 22-25
- 206 सिद्धपुराण पंचमं आष्यदीपिका
- 207 मार्नेट सम नोट्स ऑन हिस्ट्री आफ रिलिजियन
- आर० जी० मडारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 139-42
- 208 वही, पृ० 141
- 209 एच० एच० विलसन रिलिजियन आफ हिंदूज, भाग I पृ० 220-64
- 210 आर० जी० मडारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत पृ० 141
- 211 अभिनवगुप्त परमार्थसार—जरनल आफ द रामल एशियाटिक सोसायटी, पृ० 707-747 (1910)
- 211A ताराचंद इन्फ्लूएस आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 23
- 212 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 301
- 213 आर० जी० मडारकर रिपोर्ट ऑन द सर्वे आफ संस्कृत मैनूस्क्रिप्ट, पृ० 77 (1883-84)
- 214 आर० जी० मडारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य मत, पृ० 147
- 215 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 300-301
- 216 श्री० डी० शुक्ला : भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 322
- 217 ताराचंद इन्फ्लूएस ऑन इस्लाम, पृ० 22

- 218 वही ।
- 219 माधवाचार्य सर्वदर्शन सग्रह (अनुवाद . कविल-गफ), पृ० 136-40
- 220 होमराज शिव सूत्र विमर्शिनी, 1-2-3 (कश्मीर सरकार द्वारा प्रकाशित)
- 221 स्पद प्रदीपिका 42
- 222 अभिनवगुप्त परमार्थसार—जर्नेल आफ द रॉयल एशियाटिक सोसायटी, पृ० 728 (1910)
- 223 द एज आफ इण्डोरियल कन्वीज, पृ० 302
- 224 जर्नेल आफ द रॉयल एशियाटिक सोसायटी, पृ० 728-34
- 225 के० के० भटनागर भारतीय सस्कृति, पृ० 322
- 226 देखिए—ब्रम्ह पुराण अनुवाद जर्नेल आफ बाम्बे बाच आफ द रॉयल एशियाटिक सोसायटी, भाग VIII
- 227 बि० च० पाडे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास भाग 1, पृ० 79
- 228 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 447
- 229 बी० डी० शुक्ला भारतीय सस्कृति, पृ० 322
- 230 एस० सी० नदीमठ ए इण्डियन आफ बीर-संविध्य, पृ० 4 (1941)
- 231 आर० जी० भट्टाचार्य वैष्णव, बीव एव अन्य धार्मिक मत, पृ० 151-152
- 231A एपीग्राफिका इंडिया भाग V, पृ० 239
वर्ष जर्नेल आफ द बाम्बे बाच आफ द रॉयल एशियाटिक सोसायटी, भाग VIII, पृ० 65-221
- 232 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 399-400
- 233 के० आर० धीनिवास आयंगर मतिग आफ ब्रह्म ए रेंजिंग, पृ० 49-125
आर० नरसिंहाचार्य हिस्ट्री आफ कन्नड सिट्टेश्वर
- 234 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 151
- 235 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 446
- 236 ई० पी० राइस हिस्ट्री आफ कन्नड सिट्टेश्वर, भाग II, पृ० 26
- 236A ताराचद इन्प्लूएस आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 117
- 237 पचास पचमासति प्रकरण, पृ० 1-35 (अनुवाद ब्राउन, 1903 बम्बई सरकार)
- 238 वही ।
- 239 जर्नेल आफ बाम्बे बाच आफ द रॉयल एशियाटिक सोसायटी, भाग VIII
- 240 आर० जी० भट्टाचार्य वैष्णव, बीव एव अन्य धार्मिक मत, पृ० 153
- 240A ताराचद इन्प्लूएस आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 117
- 240B दिनकर सस्कृति के चार अध्याय, पृ० 284
- 240C रेवरेंड एफ० विटेल बन्नेट इम्लिश डिक्शनरी (1894)
- 240D ताराचद इन्प्लूएस आफ इंडियन ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 119 120
- 241 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 448-49
- 242 माधवाचार्य सर्वदर्शन सग्रह, पृ० 136-40 (अनुवाद कविल-गफ)
- 243 कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III, पृ० 390-393
- 243A आर० जी० भट्टाचार्य वैष्णव बीव एव अन्य धार्मिक मत, पृ० 124
- 244 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 448

- 245 शिव-सूत्र विमर्शिनी—1, 2, 3
 246 स्पन्द प्रदीपिका 4
 247 एन० सी० नदीमठ ए हैण्ड बुक आफ वीर शैविज्म, पृ० 86
 248 केशवचन्द्र मिश्र चन्देल और उनका राजत्व काल, पृ० 207
 249 द स्टुगल फार एपायर, पृ० 449
 250 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 436
 251 बी० डी० मुक्ता भारतीय संस्कृति, पृ० 322-23
 252 भार० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 159
 253 वही ।
 254 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 382-434
 255 वही ।
 256 कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III पृ० 398
 257 शिव ज्ञान-बोधम् स्तोत्र, 13 (अंग्रेजी अनुवाद नत्तास्वामी पिल्लई)
 258 दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 296
 259 द स्टुगल फार एपायर पृ० 451
 260 वही, पृ० 452
 261 दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 296
 262 कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III पृ० 293-99
 263 द स्टुगल फार एपायर, पृ० 453
 264 शिव ज्ञान सिद्धिपार भाग II पृ० 25 (अनुवाद हार्मिगटन)
 265 भार० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत पृ० 142
 266 मेघनंद शिव-सत्त्व ज्ञान-बोधम्, 23 (अंग्रेजी अनुवाद नत्तास्वामी पिल्लई)
 267 भार० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 143
 268 दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 296
 269 ताराचंद इन्फ्लूएस ऑफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चरल, पृ० 22
 270 शिव ज्ञान भाषा दिवम् 6-1
 271 स्टुगल फार एपायर, पृ० 453
 272 भार० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 143
 273 मेघनंद शिव ज्ञान-बोधम्, 36
 274 रामदेव शैव सिद्धांत प्रदीपिका, पृ० 22-32
 275 ताराचंद इन्फ्लूएस ऑन इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 22
 276 शिव-ज्ञान-बोधम् स्तोत्र, 6-9
 277 कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III, पृ० 397
 278 स्टुगल फार एपायर, पृ० 455
 279 शिव ज्ञान-बोधम्-स्तोत्र, 11, 12, 13
 280 स्टुगल फार एपायर, पृ० 456
 281 वेदांतसूत्र भाष्य, पृ० 23
 282 वही, 24-27
 283 वही, पृ० 30

- 284 सॉरेंजेन कापालिक एंड बालमुखाज
- 285 (अ) डेविड सॉरेंजेन दोनों को अलग अलग मानते हैं। कापालिक नेपाल को महत्त्व देते हैं।
- 285A हटर एनल्स आफ रुस बेंगाल, पृ० 127-194
- 286 हाल मायासप्तशती, 5/512
- 287 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 143
- 288 हर्षचरित तृतीय उच्छ्वास, पृ० 171 (चौधवा)
- 289 बील ब्रु० रिवाइंस आफ द वेस्टर्न बर्हंड, भाग I, पृ० 55
- 290 जर्नल आफ द बावे ब्राच आफ द रायल एशियाटिक सोसायटी, भाग XXIV, पृ० 26
- 291 कालिदास कुमारसम्भ, 5/66-73
- 292 सी० एन० कृष्णास्वामी अय्यर शकटाचार्य, पृ० 45
- 293 माधवाचार्य शकर-दिग्विजय—अध्याय 15, श्लोक 1-28
- 294 सी० एन० कृष्णास्वामी अय्यर शकटाचार्य, पृ० 46
- 295 वही, पृ० 64
- 296 वही, पृ० 65
- 297 वही, पृ० 66
- 298 स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 438
- 299 बाणभट्ट हर्षचरितम्—तृतीय उच्छ्वास, पृ० 184
- 300 रामानुज ब्रह्मसूत्र, 2, 2, 35-36
- 301 बाणभट्ट हर्षचरितम्-तृतीय उच्छ्वास, पृ० 188-89
- 302 भार० जी० भट्टाकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 188-89
ताराचंद इन्सूएस आफ इस्लाम आन इंडियन कल्चर, पृ० 23
- 303 बाणभट्ट हर्षचरितम्, तृतीय उच्छ्वास, पृ० 189 90
- 304 कृष्ण मिथ प्रबोध चन्द्रोदयम्, तृतीय स्क, श्लोक 16, पृ० 115
- 305 वही, श्लोक 12, पृ० 111 112
- 306 वही, श्लोक 19, पृ० 121
- 307 वही, श्लोक 20, पृ० 122
- 308 वही, श्लोक 12, पृ० 111
- 309 वही, श्लोक 19, पृ० 121
- 310 स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 459
- 311 आध के मुमुर जिते मे मह स्थित है। ऐसा जयन्नायाचार्य का मत है।
हर्षचरित फुटनोट, पृ० 11
- 312 बाणभट्ट कादंबरी, 644-47, पूर्वार्द्ध
- 313 मालती माधव, सक अष्टम्, पृ० 194 (निर्णयसागर प्रेस, बंबई)
- 313A रीनॉड भाग I, पृ० 50
- 314 भार० जी० भट्टाकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 146
द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 459
ताराचंद इन्सूएस आफ इस्लाम आन इंडियन कल्चर, पृ० 22
- 315 डब्ल्यू० डब्ल्यू० हटर द इंडियन एपायर, पृ० 198-200

- 316 रा० व० पाडे प्राचीन भारत, पृ० 191
- 317 एस० सी० नदीमठ ए हेंडबुक आफ वीर जैविज्म, पृ० 2-4
- 318 स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 445
- 319 वही, पृ० 446
- 320 बाणभट्ट हर्षचरितम्, तृतीय उच्छ्वास, पृ० 171
- 321 एपी० इडिका, भाग I, पृ० 274
- 322 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 29-31
- 323 पाजिन्टर इट्रोडक्शन टू मार्कण्डेय पुराण
- 324 स्कंद पुराण अध्याय 107
- 325 अलवीरुनी—भाग III पृ० 136, (अनुवाद सतराम)
- 326 वही ।
- 327 स्कंद पुराण—अवर्ति खड, 7 15, शिव महापुराण पदसंहिता, अध्याय 1
पुराणों ने द्वादश ज्योतिषियों को प्राप्त स्मरणीय माना है ।
- 328 आर० सी० मजुमदार हिस्ट्री आफ बंगाल, भाग I, पृ० 436
- 329 टी० जी० गोपीनाथ राव एसीमेंट्स आफ हिंदू साइकोनोग्राफी, भाग 11, पृ० 108
- 330 राजतरंगिणी, प्रथम तरंग, श्लोक 32
- 331 व एम आफ इपीरियल बंगोज, पृ० 305 306
- 332 राजतरंगिणी प्रथम तरंग श्लोक 113, 131, 346 347, द्वितीय तरंग, श्लोक 123,
134, 3 463
- 333 वही 3-460
- 334 वही, 4-189-90 4 208
- 336 वि० व० पाडे प्राचीन भारत वा राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग II,
पृ० 380 81
337. बंगाल एशियाटिक सोसायटी ।
- 338 व स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 443
- 339 वि० व० पाडे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 159
- 339 बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्यकालीन भारत, पृ० 69
- 340 व स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 443
- 341 भावबृहस्पति की बरबल प्रशस्ति, एपीग्राफिया इंडिका, भाग XI, XII, पृ० 208
- 342 अलवीरुनी, भाग III, पृ० 134 (अनुवाद सतराम)
- 343 बरबल प्रशस्ति, एपीग्राफिया इंडिका, भाग XI XII, पृ० 208-9
- 344 केशवचंद्र मिश्र चंदेल और उनका राजत्व काल, पृ० 85
- 345 एपीग्राफिया इंडिका भाग I पृ० 137 38
- 346 केशवचंद्र मिश्र चंदेल और उनका राजत्व काल, पृ० 207
- 347 वही ।
- 348 एपीरियल इंडियन, भाग IV, पृ० 153
- 349 (घ) केशवचंद्र मिश्र चंदेल और उनका राजत्व काल, पृ० 126
- 349 एनजिपेट इंडिया, नंबर 15, पृ० 43
- 350 प्रथम अध्याय श्लोक 1 2 (चौमला)

- 351 द एज आफ इम्पीरियल कन्वीन, पृ० 107
- 352 एपीग्राफिका इटिका, भाग 1, पृ० 236-37
- 353 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 464
- 354 विक्रम स्मृति ग्रन्थ, पृ० 580-591
355. एपीग्राफिका इटिका, भाग 1, पृ० 236
के० सी० जैन मालवा यू० द एजेज, पृ० 404-414
- 356 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 443
- 357 वही, पृ० 65-67
- 358 द क्लासिकल एज, पृ० 247
- 359 एनुअल रिपोर्ट्स आफ साउथ इंडियन एपीग्राफी, पृ० 91 (1915)
- 360 इंडियन एटिस्कोपीड भाग XXV, पृ० 113
- 361 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 402
- 362 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 153
- 363 वही ।
- 364 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 443-44
- 365 कुट्टनीमतम्, श्लोक 3-5
- 366 वि० व० पांडे प्राचीन भारत का राजनीतिक सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 390
- 367 पत्नी ब्राउन इंडियन आर्चिटेक्चर, मध्याव XXI-XXVI, पृ० 122-158
फर्गुसन केव टेंपल्स एंड आर्चिटेक्चर, भाग V
- 368 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 162-63
- 369 द एज आफ इम्पीरियल कन्वीन, पृ० 154
- 370 एम आर० बाला मुकुण्डय्यम द अर्ली चोला टेंपल्स
- 372 एन० के० शास्त्री ए हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 195
वि० व० पांडे प्राचीन भारत का राजनीतिक सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 328
- 372 द एज आफ इम्पीरियल कन्वीन, पृ० 155
- 373 वही, पृ० 185
- 374 सी० मीनाक्षी एमिडनिस्ट्रेतन एंड सोशल लाइफ अंडर द पल्लव्स, पृ० 176
- 375 जर्नल आफ बार्ने ब्राथ्र्स आफ रायल एशियाटिक सोसायटी, न० 36, भाग XIV,
पृ० 29-30
- 376 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 444-45

शाक्त संप्रदाय

पूर्व मध्य युग में जिन पांच देवों अथवा पंचायतन की पूजा की जाती थी, उनमें शक्ति रूपिणी देवी का भी प्रमुख स्थान था। शक्ति हिंदुओं की आराध्या रही है। शक्ति अथवा शाक्त धर्म का असल से अस्तित्व होते हुए भी वैष्णवों तथा शैवों में भी उसका स्थान रहा। शैवों के कापालिक-मालमुख संप्रदाय तो शक्ति तत्त्व में अधिक विश्वास करते रहे। बौद्धों में भी शक्ति उपासना ने जगह बना ली। जैन भी शक्ति के लक्ष्मी-सरस्वती रूपों के पूजक बन गये। पूर्व मध्य का काल तक शक्ति देवों के समान प्रभावशाली बन गयी। इस काल के दार्शनिक सिद्धांतों ने मान लिया कि देवता ही नहीं बरन उनसे सबधित शक्ति ही सृष्टि के सृजन, पालन और सहार के लिए उत्तरदायी है। अतः सर्वोच्च देव के साथ शक्ति को मान्यता दी गयी।¹ शाक्त धर्म पूर्व मध्य युग का प्रमुख धर्म था।

शाक्त संप्रदाय की उत्पत्ति

शक्ति की उत्पत्ति के बारे में मतभेद है। कुछ विद्वान् ईश्वरकृष्ण की 'साध्यकारिका' के काल से ही शक्ति पूजा का आरम्भ मानते हैं।^{2A} वैदिक साहित्य में भी किसी शक्ति संपन्न देवी का उल्लेख नहीं मिलता।² परंतु ऐतिहासिक दृष्टि से अब यह सिद्ध हो चुका है कि शक्ति की उपासना, शिवोपासना जितनी ही प्राचीन है।

उत्पत्ति

शक्ति-पूजा की उत्पत्ति तथा विकास का शैव धर्म से बड़ा संबंध रहा। ज्यों ज्यों शिव का प्रभुत्व बढ़ता गया, त्यों त्यों उमा (शक्ति) के माहात्म्य में वृद्धि हुई। और जब शिव ने काल भैरव या विकट भैरव का रूप धारण कर लिया तो उमा भवानी बन गयी।³ सिंधु सभ्यता में परम नारी पुरुष (शक्ति-शिव) के युग्म की उपासना की जाती थी।^{3A} इस सभ्यता के अवशेषों में मिली 'नारी-मूर्ति' इसका समर्थन

करती है कि वे लोग नारी के रूप में शक्ति के पूजक थे।⁴ यह मातृ देवी थी। इसे 'परमा-नारी' भी निरूपित किया गया।^{4A} मातृ देवी की उपासना को सिंधु सभ्यता में बड़ा महत्त्व प्राप्त था। वह शिव से भी पहले पूजनीय थी।⁵ सिंधु घाटी में टेरा-कोटा की कई नारी-मूर्तियाँ मिली हैं। वे नग्न एवं अर्धनग्न हैं। उनकी कमर में वस्त्र, मेखला तथा गले में हार है। कुछ मूर्तियाँ धुएँ से काली पड़ गयी हैं। वह पूजा के लिए उनके समक्ष जलाये गये घूप दीप का परिणाम हो सकती है। अतः यह नारी-मूर्ति मातृ-देवी व शक्ति ही थी।⁶ सिंधु प्रदेश में मातृ-देवी अन्य रूप में भी मिलती है। इनमें से एक स्तनपान कराती मूर्ति है। यह जननी का देवीकरण था।⁷ सिंधु प्रदेश की मातृ-देवी समस्त मानव जगत की पालिका-पोषिका जननी थी। एक अन्य मूर्ति के गर्भ से निकले वृक्ष के कारण वह वानस्पतिक जगत की सृष्टिकारिणी अधीश्वरी थी।⁸ एक अन्य मूर्ति के पशु-पक्षियों के साथ होने से वह पशु-पक्षियों की अधीश्वरी भी मानी गयी।⁹ अतः सिंधु प्रदेश की मातृ शक्ति, समस्त जगत के सभी तत्त्वों को नियंत्रित करने की शक्ति थी। शक्ति की पूजा का प्रारंभ इसी मातृ-देवी से हुआ था।¹⁰

शिव के समान शक्ति भी भूमध्यसागरीय द्राविड आस्ट्रोलायड प्रजातियों की देव मानी जाती है।¹¹ भूमध्य सागर के निकटवर्ती इजिप्त में 'आयसिस' (Isis), एशिया माइनर में 'सीपीले' (Cypelle) तथा सीरिया में 'आस्ट्रेट' (Astrate) मातृ शक्ति के रूप में पूजित थी।¹² सर जान मार्शल भी इस तथ्य का समर्थन करते हैं।¹³ परन्तु ऐतिहासिक तथ्य कुछ और भी प्रकाश डालते हैं। बीला घाटी में शिव की आदिम उपस्थिति हमें मिलती ही है।¹⁴ अतः द्राविड-आस्ट्रोलायडों के पूर्व भी आदिम प्रजातियों में मातृ सभ्यता के चिह्न मिलते हैं।¹⁵ यद्यपि उसका रूप आदिम था।^{15A} भारतीय आदिम जातियाँ इसका अपवाद न थीं।¹⁶ सिंधु सभ्यता के काल में शक्ति पूजा ऐतिहासिक स्तर पर स्पष्ट और प्रखर रूप में दृष्टिगोचर होती है। अतः शक्ति भी शिव के समान प्राग-ऐतिहासिक (Proto historic) मानी जा सकती है। सैधव्य शाक्त धर्म को मानते थे तथा शक्ति की उपासना अनेक रूपों में की जाती थी।¹⁷

नारी की शक्ति के रूप में पूजा तथा कई नारी मूर्तियों का सिंधु-घाटी में मिलना यह आभास देता है कि सैधव्य समाज मातृ प्रधान अथवा मातृ सत्तात्मक था।¹⁸ यह द्राविड सभ्यता की विशेषता है। और जो समाज मातृ सत्तात्मक (Matriarchal) होता है, वही मातृ देवी की 'आद्या शक्ति' मानकर पूजा होती है।¹⁹ ऐसा प्रतीत होता है कि सिंधुवासी, शक्ति अथवा मातृ देवी को पुरातन पुरुष परमात्मा की अधीनिनी मान पूजने लगे थे। इस पूजा ने ही शक्तिवाद को जन्म दिया।²⁰

शक्ति की उपासना की उत्पत्ति के पीछे, कुछ विद्वानों²¹ के विचार से अन्य तत्त्व

भी काम कर रहे थे। इनमें नारी शक्ति की सामाजिक और विशेषकर उसकी कृपि-सबधी उपादेयता ने ही उसे पूजनीय बनाया था।²² यह नारी पूजन की उपयोगिता की भौतिकतावादी व्याख्या है। परंतु यह वास्तविकता से परे है। आदिम प्रजातियों में आरम्भ से ही वह अपनी प्रजनन एवं सृजन शक्ति के कारण पूज्य मानी गयी थी।^{22A} वह सृष्टिकारिणी देवी का प्रतीक और सर्वशक्तिमान ईश्वर की सर्जनात्मक शक्ति की प्रतिष्ठा थी।²³ आयों के आगमन के पूर्व ही सैधव्य सभ्यता में मातृत्व और शक्ति-मत की स्थापना हो चुकी थी। जन साधारण की इसमें आस्था थी।

व्याख्या

शक्ति साधक जगत की उत्पत्ति के पीछे 'शक्ति' को ही मूल तत्त्व मानते हैं और माता के रूप में उसकी पूजा करते हैं।²⁴ समस्त देव-मंडल शक्ति के कारण ही बलवान है। उसके बिना वे शक्तिहीन हो जाते हैं। यहाँ तक कि सृष्टि के निर्माण में शक्ति ही ईश्वर की प्रमुख सहायिका है।²⁵ शक्ति ही समस्त तत्त्वों का मूल आधार है।²⁶ शक्ति को समस्त लोक की पालिका पोषिका माना गया।²⁷ वह 'प्रकृति का स्वरूप है'।²⁸ इस प्रकार शक्तियों अथवा शक्ति-पूजकों ने प्रकृति की सृजनात्मक शक्तियों को पारलौकिक पवित्रता और ब्रह्मवादित प्रदान कर दी।²⁹ अतः शक्ति सृजन और नियंत्रण की पारलौकिक शक्ति ही है। वह समस्त विश्व का संचालन भी करती है। इसी कारण से वह 'जगदम्बा' और 'जगन्माता' है।³⁰ सर्वोच्च ईश्वरी शक्ति ही मातृ रूप है जो सृष्टि का सृजन-पालन तथा सहार करती है।^{30A} (God in Mother Form as the Supreme Power which creates, sustains, and withdraw the universe) उसे जन्म देकर विकसित एवं संगठित कर परिभाषित करने में अनायी का विशेष योगदान रहा।³¹

आर्य और शक्ति

आर्यों ने आरम्भ में आर्येतर देवता शिव का तो विरोध किया, परंतु वे शक्ति के प्रति तटस्थ और निरपेक्ष रहे। वैदिक साहित्य में शक्ति की आलोचना सबधी किसी श्रुति का पता नहीं चलता। शायद उन्होंने उसे महत्त्व प्रदान नहीं किया था, क्योंकि वैदिक आदर्श 'पितृसत्तात्मक' (Patriachal)³³ अथवा 'पुरुष प्रधान' था।³⁴ इसके साथ ही उनके देव-मंडल में उनकी मातृ शक्ति³⁵ रूपा, आदित्यी,³⁶ पृथ्वी,³⁷ उषा,^{37A} आदि थी। आर्यों ने भी शक्ति के तत्त्व को दुर्लक्षित नहीं किया था। परंतु वैदिक साहित्य में वर्णित देवियाँ पूजन की दृष्टि से अप्रधान थीं।³⁸ वे शायद ही विश्व नियंत्रण में कोई महत्त्वपूर्ण कार्य कर पा रही थी। उनमें से किसी को भी 'सोम' की मादृति नहीं दी गयी।³⁹ यद्यपि कई देवियों की स्तुति में श्रुतिओं की

रचना की गयी परंतु देवताओं की प्रत्यय (Suffix) मात्र हैं।⁴⁰ क्योंकि भौतिकता-वादी सिद्धांत के अनुसार उनका आर्थिक महत्त्व बहुत ही कम था।⁴¹ निष्पक्ष दृष्टि से देखा जाये तो उस समय वैदिक आर्यों के समक्ष भौतिकतावादी दृष्टिकोण से देवताओं की सृष्टि का प्रश्न ही न था। वरन् देवी-देवताओं का आविर्भाव उस सर्वोच्च ईश्वरी तत्त्व का ही प्रतिनिधित्व करता था, जिसके प्रति आर्य अपने कल्याण के लिए कृतज्ञ थे। उस सर्वोच्च ईश्वर का तो कोई लिम ही न था। उसे Her या It कह कर ही संबोधित किया जाता था।⁴² वैदिक आर्य देवियों के महत्त्व के प्रति सजग थे। देवी के रूप में शक्ति-पूजा उनके लिए अपरिचित न थी। वे मानने लगे थे कि शक्ति की सहायता से ही देव-मानव के समस्त क्रियाकलाप होते हैं।⁴³ इसीलिए उन्होंने अदिति, उषा, पृथ्वी, सरस्वती सबधी शक्ति-पूजा की कल्पना बड़े उदात्त रूप में धीमुक्त तथा देवी सूक्त में की।⁴⁴ ऋग्वेद में ही महर्षि अभूषण को दुहिता 'वाक्' का उल्लेख मिलता है। शक्ति से इसकी अभिन्नता थी। वाक् शक्ति का कथन था, "मैं ही ब्रह्म के द्वेषियों को मारने हेतु रुद्र का धनुष चढ़ाती हूँ। सेनाओं को मैदान में लड़ाती हूँ। मैं ही आकाश और पृथ्वी सबमें व्याप्त हूँ। मैं संपूर्ण जगत की अधीश्वरी हूँ। पूजनीय देवताओं में मैं प्रधान हूँ। समस्त भूतो में मेरा प्रवेश है।"^{44A} अतः शक्ति के महत्त्व और देवत्व से वैदिक आर्य अपरिचित न थे।

शक्ति का आर्यीकरण

ऐतिहासिक स्तर पर शक्ति-पूजा तीन रूपों में प्रचलित थी।

1. आदिम प्रजातियों में उनकी पूजा रहस्यात्मक रीति से की जाती थी।
2. सिंधु-सभ्यता में शक्ति का सुधार मातृ-रूप पूजित था। पर बलि का प्राद-धान उसमें भी किया गया था।
3. आर्य शक्ति के उदात्त रूप के पूजक थे।

आर्यों ने पूर्व में प्रचलित शक्ति के दोनों रूपों और उनकी पूजा-विधि को सुधार कर अपना लिया। उन्होंने उनका आर्यीकरण कर दिया। आर्य-अनार्यों के सामाजिक सहयोग ने भी इस प्रक्रिया को गति प्रदान की होगी। शिव-रुद्र के समन्वय के समान ही शक्ति के रूप गुणों का समन्वय हुआ। आर्यों ने चूँकि उसके पूर्व प्रचलित रूपों सहित उसे अपनाया था, इसलिए उसे रुद्र-शिव के साथ रहने दिया गया, क्योंकि सिंधु-वालीन सभ्यता के समय से ही नारी रूपी शक्ति शिव के साथ थी। इस काल में पूजित नारी-मूर्तियाँ शिव-पत्नी उमा ही थी।⁴⁵

उत्तर-वैदिक कालीन साहित्य से यह स्पष्ट लक्षित होता है। यजुर्वेद संहिता⁴⁶ में अंबिका अथवा रुद्राणी की उपासना की गयी। उसे रुद्र की बहिन निरूपित किया गया।⁴⁷ रुद्राणी अथवा अंबा के शिव-परिवार से संबंधित होने की पहली बार

स्वीकार कर लिया गया।⁴⁸ शिव रुद्र परिवार से संबंधित हो जान पर शक्ति की उपासना स्तुति अबिके-अबासिके के रूप में की गयी।⁴⁹ धीरे धीरे वह रुद्र की पत्नी कहलाने लगी और 'आदि मा' का सही रूप उसने धारण कर लिया।⁵⁰

उपनिषद्-काल में यह समन्वय पूर्णता को पहुँच गया। शक्ति को नया निखार मिला। कठोपनिषद् में ईश्वर की शक्ति को ईश्वर का अनिवार्य तत्त्व एव उन्ही का प्रेरक अंग माना गया।⁵¹ केन उपनिषद्^{51A} में उमा को हेमवती मानकर स्तुति की गयी। वह अब हेमवती या हिमवान की पुत्री है। यद्यपि वह शिव की पत्नी स्पष्ट रूप में नहीं है, पर वह शिव के साथ संबंधित हो रही थी। यही उमा शिव की पत्नी कही जाने लगी।⁵² वह पार्वती भी कहलायी।⁵³ उपनिषद् काल में शक्ति का पूर्णरूपेण आर्यीकरण हो गया। उमा शिव की अति सुंदर आर्य प्रिया थी।⁵⁴ शक्ति के नामों का भी समन्वय हो गया। वह अपने विभिन्न नामों के साथ, महाकाव्य के पहले ही आर्यों में प्रतिष्ठित हो गयी। उसके आर्य-अनार्य गुणों, नामों, स्वरूपों और कर्मों का भी अच्छी तरह से समन्वय हो गया। शिव के समान शक्ति भी सृजन-संहार के साथ पालन की देवी मानी जाने लगी।

शक्ति के नाम

शक्ति, शिव के समान ही अपने आर्य-अनार्य गुणों के साथ लोकप्रिय हुई। उसके दुर्गा, वैरोधनी, कात्यायनी,⁵⁵ कामी, करासी,⁵⁶ भद्रकाली, भवानी⁵⁷ चंडी, भैरवी, महाभैरवी, रक्तदत्ती,⁵⁸ त्रिपुर सुंदरी, स्यामा, कामेश्वरी⁵⁹ आदि नाम उसके अनार्य रूप-गुण एवं संबंधों का स्मरण करते हैं।^{60A} इन नामों के माध्यम से उसका शिव के समान सहारात्मक गुण प्रस्तुत होता है।^{60B} उमा, गौरी, पार्वती, जगत-गौरी,⁶¹ कन्याकुमारी⁶² आदि नाम उसके आर्य गुणों का उद्घाटन करते हैं। ये उसकी उदात्त सृजनात्मक शक्ति के परिचायक हैं। अपने सौम्य रूपों में वह संधैव्य सभ्यता की जगत जननी, पालिका और संरक्षिका है। मुंडक उपनिषद् में उनके मातृत्व को उभारा गया। अग्नि की सप्त जिह्वाओं में काली, करासी नाम शक्ति के परिचायक माने गये।⁶³ यही सप्तमातृकाओं की संख्या भी है।

शिव के साथ उमा या शक्ति का अब अभेद संबंध हो गया। शिव के प्रभाव में वृद्धि के साथ ही शक्ति के माहात्म्य में भी वृद्धि हो गयी। शिव के समान शक्ति भी सृजन-संहार की देवी मानी जाने लगी। कन्या के रूप में उमा ने चूँकि उग्र तप किया था इसलिए उसकी पूजा 'गौरी' रूप में भी होने लगी।⁶⁴ शिव के साथ वह उमा-पार्वती, महाभैरव के साथ महाभैरवी और अनेक महिषासुर मर्दिनी, चामुंडा तथा सिंहवाहिनी बन गयी।⁶⁵ कुमारी होने से वह ललित भी कहायी।⁶⁶

जाते थे।⁸⁷

मौर्य कालीन ईसा पूर्व की चतुर्थ शताब्दी की धार्मिक स्थिति में विशेष परिवर्तन दृष्टिगोचर नहीं होता। इस काल में भी दश में अनेक धार्मिक सम्प्रदाय थे।⁸⁸ अशोक के बौद्ध धर्म को राजकीय संरक्षण-समर्पण देने के कारण ब्राह्मण धर्म व उसकी शाखाओं को, जिनमें शक्ति-पूजा भी सम्मिलित थी, थोड़ा घट्ठा अवश्य लगा था परन्तु उसका लोप नहीं हुआ था। कौटिल्य के 'अर्थशास्त्र' के आधार पर पता चलता है कि हिंदू देवी-देवताओं में शक्ति के उपासक अपराजिता (दुर्गा) नाम से उसकी उपासना करते थे।⁸⁹ इससे साथ ही अदिती, सरस्वती, मदिरा, अनुमति⁹⁰ और श्री⁹¹ की पूजा भी होनी थी। पतञ्जलि भी अनेक देवियों की पूजा का समर्पण करता है।⁹²

शुंग-कुष्य सातवाहन काल में वैदिक धर्म का पुनर्स्थापन प्रारम्भ होता है। वैदिक धर्म की शाखा के रूप में शक्ति पूजा का महत्त्व भी बढ़ा ही होगा। शुंगकालीन प्रसिद्ध वैयाकरण और पाणिनी के भाष्यकार पतञ्जलि इस काल की धार्मिक अवस्था पर विस्तृत प्रकाश डालते हैं। इस काल में शक्ति गौरी नाम से पूजित थी।⁹³ उमा के अन्य नामों, जो पाणिनी काल में प्रचलित थे (जैसे रत्नाणी, शर्वाणी, भवानी आदि) का भी चलन था।⁹⁴ अम्बाडा, अम्बिका, अम्बालिका भी कालांतर में गौरी के पर्याय बन गए।⁹⁵ इसी काल में सरस्वती, लक्ष्मी, यमी का भी पूजन होता था।⁹⁶ अन्य देवताओं के साथ देवी की मूर्तियाँ भी पूजायें बन लगी थी। भवन उन मूर्तियों को घर लें जाकर उनकी व्यक्तिगत रूप से पूजा भी करने लगे थे।⁹⁷

न केवल भारत में बल्कि भारत के पश्चिमोत्तर सीमांत गांधार (कंधहार) में भी शिव के साथ उनकी शक्ति उमा की पूजा की जाती थी।⁹⁸ एजेस प्रथम के सिक्कों पर सिंहवाहिनी दुर्गा उत्कीर्ण मिलती है। यह तथ्य उससे शाक्त होने का परिचायक है।⁹⁹ पांचाल नरेश भद्रघोष की मुद्राओं पर भी भद्र-शक्ति को अंकित किया गया था। वह भी शक्ति-भक्त था।¹⁰⁰

कुषाणवंशी शासक भी धर्म प्रिय थे। इस वंश का शासक बिम कदफिमेज शिव का भक्त था।¹⁰¹ अतः शिव-पत्नी शक्ति के प्रति उसने श्रद्धा भक्ति प्रकट की हो तो आश्चर्य नहीं। आरण्यक उपनिषद् काल से ही रुद्र अथवा शिव 'उमापति' और 'अविवापति' बने जाने लगे थे।¹⁰² इसी वंश के एक अन्य शासक हुविष्क की मुद्राओं पर भी उमा की मूर्ति उत्कीर्ण है। ये प्रमाण यह सिद्ध करते हैं, कि उस काल के अफगानिस्तान, उत्तर पश्चिमी सीमाप्रांत और उत्तरी भारत में शक्ति-पूजकों का संप्रदाय था। इन मुद्राओं में शिव उमा के साथ नहीं हैं।¹⁰³

इसमें कोई संदेह नहीं कि शक्ति पूर्व गुप्त युग में विष्णु शिव की तुलना में एक अमुख्य देवी बनी रही। पर गुप्त काल तक आते-आते उसके प्रभाव में आश्चर्यजनक वृद्धि हुई। इस लोकप्रियता का विश्लेषण करते हुए श्री एच० डी० भट्टाचार्य ने तर्क

प्रस्तुत किया है कि उसके सहारात्मक नामो—चंडी, चंडिका, भीमा, काली आदि के साथ ही उसका समन्वय अग्नि की सप्त जिह्वाओं और विद्या की देवी सरस्वती से हो गया था।¹⁰⁴ अतः इस कारण वह 'वेद माता', 'सर्व वर्णा', 'छंदस माता' के नामों से भी जानी जाने लगी।

शक्ति मातृ रूप में पालन की देवी, शिव-पत्नी रूप में सृजन की देवी और अपने उग्र रूप भैरव-रुद्र की पत्नी के रूप में सहार की देवी बन गई थी। गुप्त काल में उसके ये तीनों रूप प्रचलित थे। इस काल के पुराणों में जब शक्ति का निरूपण 'मामा', 'ईश्वर की शक्ति' आदि के रूप में किया तो उसके महत्त्व में अभूतपूर्व वृद्धि हुई।

गुप्त काल में पुराणों के लेखन सकलन के साथ देवी माहात्म्य में असाधारण वृद्धि हुई। इनमें शक्ति द्वारा शुभ निशुभ, चंड-मुंड, रक्तबीज तथा महिषासुर के सहार की कथा प्रस्तुत कर उसको प्रधानता दी गयी।¹⁰⁵ नारायणीय स्तुति में तो देवी के अवतारों की भी कल्पना की गयी।¹⁰⁶ महाकवि कालिदास ने भी देवी से प्रभावित होकर उनकी शिव-पार्वती युग्म के रूप में वदना की।¹⁰⁷ उनका 'कुमार समव' तो पार्वती के प्रभाव से परिपूर्ण है। वे उसकी प्रधान नायिका हैं। मेघदूत में भी उन्होंने पार्वती के महत्त्व का प्रतिपादन किया है।¹⁰⁸

शक्ति अनेक नामों से इस युग में पूजित थी। इनमें महेश्वरी, गिरीशा, ईशानी, शैल-पुत्री, गिरिजा, अन्नपूर्णा, कात्यायनी तथा चंडी काफ़ी लोकप्रिय हुए।¹⁰⁹ इसका अर्थ यह हुआ कि शक्ति, शिव-पार्वती युग्म के अलावा भी स्वतंत्र रूप से पूजित थी। उन्होंने अपना स्वतंत्र अस्तित्व भी बनाए रखा।¹¹⁰ स्वतंत्र रूप में उनकी कई मूर्तियाँ मिलती हैं। मध्यप्रदेश के उदयगिरी में, इस युग की बारह हाथोंवाली दुर्गा की मूर्ति मिली है।¹¹¹ मध्यप्रदेश के ही भूमरा की महिषासुर मर्दिनी की मूर्ति भी लोगों के शक्ति प्रेम का परिचायक है।¹¹² भीटा में प्राप्त महिषासुर मर्दिनी की मूर्ति भी उस क्षेत्र में शक्ति की उपासना का बोध कराती है।

गुप्त नरेशों का राजकीय संरक्षण न मिलने के बावजूद भी शक्ति पूजा का चलन जन-सामान्यों और सामंतों के बीच था। उसकी मूर्तियाँ, पौराणिक कथाओं के आधार पर,¹¹³ द्विभुज, चतुर्भुज और द्वादश भुजाओंवाली उत्कीर्ण की गईं। गुप्त काल में त्रिशूल से महिष-असुर के गले पर प्रहार करते हुए उसे दशाया गया।¹¹⁴ नाचन कुठार का पार्वती मंदिर शक्ति के सौम्य रूप की पूजा का समर्थन करता है।¹¹⁵

शक्ति का मातृ-रूप इस काल में लोक-स्तर पर उपास्य था। लोगों में सप्त-मातृका की पूजा प्रचलित थी। इन सप्त-मातृकाओं में—ब्राह्मणी, माहेश्वरी, कामारी, वैष्णवी, वराही, इन्द्राणी, यमी (चामुंडा) की गणना की गई थी।¹¹⁶ ये नाम इन्द्रे ब्रह्मा, विष्णु, महेश, वराह, इन्द्र आदि की पत्नियाँ और शक्ति निरूपित करते

हैं। उन्ही की शक्ति के रूप में इनकी पूजा भी होती थी।¹¹⁷ इनमें से माहेश्वरी का दुर्गा के रूप में अपना महत्त्व हो गया था।¹¹⁸ शक्ति-रूपिणी सप्त मातृकाओं का मूर्तिकरण भी आरम्भ हो गया था। दशपुर नरेश विश्ववर्मन के मंत्री कुमारक्ष ने मातृकाओं के लिए मंदिर बनवाया था।¹¹⁹ बिहार का स्तम्भ लेख भी इसका समर्थन करता है।¹²⁰ छठी सदी की सरायकेला (उड़ीसा) में प्राप्त सप्त-मातृकाओं की मूर्तियाँ भी उस क्षेत्र में शक्ति-पूजा का समर्थन करती हैं।^{120A}

हर्ष युग में शक्ति की पूजा का प्रभाव कम न हुआ। सारे भारत में वह अपने विभिन्न नामों से पूजित थी। चीनी यात्री ह्वेनसांग ने उत्तर-पश्चिमी सीमा के पोलूशा की पहाड़ी पर भीमादेवी (दुर्गा) का मंदिर देखा था। यहाँ देश के दूरस्थ भागों से साधक, पूजक और तीर्थयात्री पूजा-दर्शनार्थ आते थे। शक्ति समाज के सभी वर्गों में समान रूप से पूजित थी।¹²¹

स्वयं वर्धन परिवार में भी शक्ति के प्रति श्रद्धाभक्ति थी। महाराज प्रभाकर-वर्धन की स्वास्थ्य कामना हेतु आध्रदेशी पुजारी को चडिवा की मनीती हेतु रखा था।¹²² यह तथ्य यह भी दर्शाता है कि दक्षिण में भी शक्ति-पूजा का बोलबाला था।

दक्षिण में शक्ति-उपासना

शक्ति की भक्ति का विकास दक्षिण में द्राविडों के कारण ही हुआ था। दक्षिण की बहुसंख्य जनता द्राविड होने से मातृ-सत्ताक थी।¹²³ अतः शिव शक्ति की पूजा वहाँ साथ साथ हो रही हो तो आश्चर्य नहीं। ऐतिहासिक स्तर पर शक्ति-उपासना के ठोस प्रमाण हमें सातवाहन काल में मिलते हैं। इस युग में उसका गौरी रूप पूजित था। शक्ति की देवी गौरी के देवालय भी बनने लगे थे।¹²⁴ सातवाहन राजा हाल शिव के साथ पार्वती का भी भक्त था।¹²⁵ शक्ति की मूर्तिपूजा का समर्थन पतञ्जलि भी करता है।¹²⁶ दक्षिण भारत का कन्याकुमारी का शक्ति मंदिर भी दर्शाता है कि दुर्गा रूप में शक्ति वहाँ पूजित थी।¹²⁷

संगमकालीन साहित्य में शक्ति के मातृ रूप की स्तुति की गई है।¹²⁸ दक्षिण में भी शक्ति अपने कई नामों से जानी जाती थी। इसके मंदिरों का भी वहाँ निर्माण होने लगा था। चोल नरेश विजयालय ने तंजौर में निशुभसूदनी (दुर्गा) के मंदिर का निर्माण कराया था।¹²⁹ शक्ति के प्रति विजयालय भक्ति का भी यह परिचायक है।

शक्ति ने धीरे-धीरे अपना प्रभाव दक्षिण में बढ़ाया था। वहाँ उसे सभवतया जैन और स्वधर्म की अन्य शाखाओं जैसे, वैष्णव और शैवों की प्रतिद्वंद्विता का भी सामना करना पड़ा था। इसी कारण से उसका प्रचार बड़ी तेजी से नहीं हुआ। फिर भी जनता का एक वर्ग और कुछ राजा-नरेश शक्ति भक्त थे। छठी सदी में निर्मित दुर्गा-मंदिर इसका समर्थन करता है।¹³⁰

शक्ति का महिषासुर मर्दिनी रूप भी दक्षिण में पूजा हेतु प्रयुक्त होने लगा था। पल्लव नरेश महेंद्रवर्मन प्रथम के काल में सातवीं सदी में मामल्लपुरम के मंदिर में संभवतया पूजा हेतु महिषासुर मर्दिनी उत्कीर्ण की गयी।¹³¹

इसी काल में दक्षिण भारत के आंध्रप्रदेश में शक्ति की पूजा चडिका के रूप में की जाती थी। शक्ति-पूजा का स्वरूप तान्त्रिक था। आंध्र के शाक्तों ने पूजा की इस विधि में विशेषता प्राप्त कर ली थी।¹³² विंध्य क्षेत्र के वन कातर में चामुंडा का एक भव्य मंदिर था। उस क्षेत्र की जन्य जातियों की वे आराध्या थी।¹³³

पूर्व मध्ययुग में शक्ति का लौकिक रूप

पूर्व मध्ययुग तक आते-आते शक्ति-पूजा का स्वरूप ऐतिहासिक दृष्टि से अच्छी तरह से स्पष्ट और परिपुष्ट हो गया था। उसकी उपासना विधि निश्चित हो गयी थी। शक्ति की मूर्तियों की विभिन्न रूपों में भक्ति प्रारंभ हो गयी थी। इनमें कुछ मूर्तियां सहार का और अन्य सृजन-पालन का प्रतीक थीं। पुराणों ने उसकी उपासना-विधि को निश्चित कर दिया था।¹³⁴ अन्य संप्रदायों के देवी देवताओं के समान शक्ति की पूजा भी पूरे आडंबर अर्थात् दूध घृत, धूप-दीप, पुष्प-चंदन, अगरु आदि से शायद की जाने लगी थी। पर उसकी पूजा का अन्य स्वरूप भी मिलता है। इसमें बलि को भी प्रधानता दी गई थी।

बलि-प्रथा

पूर्व मध्ययुग में शक्ति, 'दक्षिणाचार' एवं 'वामाचार' रीति से पूजित थी।¹³⁵ वामाचार प्रथा का शक्ति के सहारक रूप के कारण संभवतया प्रारंभ हुआ था। इसे तान्त्रिक रीति पूजा भी कहते हैं। सिंधु सभ्यता में प्राप्त एक मुहर में बलि दृश्य उत्कीर्ण है। इस पर से विद्वानों ने बलि-प्रथा को अत्यंत प्राचीन माना है, जिसका संबंध शक्ति पूजा से था।¹³⁶

शक्ति-पूजा का आर्याकरण होने के बाद उपासना विधि में भी सुधार हुआ। शक्ति की अतान्त्रिक रीति से भी पूजा होने लगी।¹³⁷ अतान्त्रिक रीति में धूप दीप, चंदन, उडद, उपवास और देवी-स्तोत्र का पाठ होने लगा था। परंतु तान्त्रिक रहस्यात्मक उपासना विधि भी प्रचलित रही। विशेषकर आदिम जातियों में उपासना की यह विधि बलि समेत प्रचलित रही।¹³⁸ इनकी आराध्य चढ़ी थी। मौर्य काल से गुप्त काल तक शक्ति के रुद्राणी, भवानी, अवाढा, अत्रिका, चंडी आदि नाम शक्ति के तान्त्रिक पूजन की पद्धति का समर्थन करते हैं।¹³⁹ हर्षकाल में दक्षिण व भारत के अन्य भागों में यह रीति अधिक प्रचलित थी। वज्रयानी एवं सहजयानी बौद्ध तान्त्रिक उपासना पद्धति का संभवतया शाक्त मत पर प्रभाव पड़ा था।

विष्णु के वन्य प्रदेश की वन्य जातियाँ शक्ति की तान्त्रिक रीति से पूजा करती थी। वे देवी चामुंडा को बलि आदि भी चढ़ाती थी।¹⁴⁰ पशु के साथ ही मानव बलि का भी प्रावधान इस विधि में था। हेनसाग को भी शक्ति-पूजकों ने पूजार्थ बलि चढ़ाने की तैयारी कर ली थी। उसने बड़ी बठिनाई से अपनी जान बचायी।¹⁴¹ तान्त्रिक पूजक देवी स्तोत्र का पाठ करते थे और सात दिनों तक उपवास भी रखा जाता था।¹⁴² भक्त अपनी समृद्धि के लिए इस रीति से देवी की उपासना करते थे। इच्छा पूर्ण हो जाने पर वे देवी को भेंट चढ़ाने की शपथ भी लेते थे।¹⁴³ शाक्त-भक्त शिव की अपेक्षा शक्ति को अधिक महत्त्व देते थे। पालघरी में शक्ति का मंदिर पर्वत के ऊपर था, जबकि उनके पति शिव का मंदिर उनके चरणों में पर्वत के नीचे बनाया गया था।¹⁴⁴ दक्षिण में भी शिव, शक्ति के बिना अपूर्ण थे। इसीलिए अर्द्धनारीश्वर की मूर्तियाँ बनने लगी थी। ये भी कई उपसंप्रदायों में बंट गये।¹⁴⁵

शक्ति के संप्रदाय

पूर्व मध्य काल में शक्तिपूजक अतान्त्रिक और तान्त्रिक शाखाओं के अतिरिक्त कई स्थानीय ढंगों में विभाजित हो गये थे। इनमें काश्मीरी, विलास, गौड़ और केरलीय नामक चार संप्रदाय मुख्य हैं। वैसे कालांतर में इनकी नौ आमनाएँ बनीं।¹⁴⁶ साधना की विधि में स्थानीय कारणों से जो अंतर आया उसी ने समुदाय भेद उत्पन्न कर दिया। वामाचार शाक्त दीक्षा विधि में महापञ्चासन में शिव-अंक पर बैठी शक्ति के ध्यान तथा चक्रपूजा का उपदेश देते हैं। कौलवादी शाक्त, शक्ति के नारी-रूप की पूजा पसंद करते हैं। शाक्तों की समयिन शाखा उससे काल्पनिक रूप की भक्त है। नारी रूप अपनाने के कारण कौलवादियों ने मदिरा, मत्स्य, मांस, मैथुन और मुद्रा अर्थात् जीवित योनि की सहायता से पूजा का प्रावधान प्रचलित किया।¹⁴⁷ इससे उनकी कटु आलोचना हुई। वैसे सभी शाक्त संप्रदाय साधक विधि के लिए मंत्र, बीज, यंत्र, मुद्रा, न्यास, भूत शुद्धि के साथ क्रिया, चर्चा, उत्सव आदि को मानते हैं।¹⁴⁸

समस्त देश में शक्ति के उपासक इस काल में मिलते हैं। गौड़ (बंगाल), कामरूप (आसाम) काश्मीर और गुजरात में शक्ति-पूजा का अधिक जोर रहा। वामाचार और अनार्य पूजन विधियों के होते हुए भी ब्राह्मणों ने भी शक्ति संप्रदाय को अपनाया। वे शक्ति की त्रिपुरा सुंदरी रूप में पूजा करते हैं। पूजा हेतु लाल वस्त्र लाल चदन, व्याघ्रावर, पशु बलि के स्थान पर तिल, अर्घ्य, घूप दीप, नैवेद्य, मधुपर्क, आचमन, वसन आदि से पूजा करते हैं।¹⁴⁹

शाक्तों का सुधारवादी रूप

शाक्तों ने वीर शैवों के समान पूजा व वर्णाश्रम धर्म के क्षेत्र में क्रांति कर दी। शूद्रों

और नारियो के लिए उन्होंने मोक्ष के द्वार खोल दिये।¹⁵⁰ उन्होंने नारी को 'स्त्रियो देव', 'स्त्रियो प्राण' कहकर उसका सामाजिक और धार्मिक दर्जा बढ़ा दिया।¹⁵¹ इसीलिए वे नारी व कुमारी को शक्ति का रूप मान कर पूजते हैं। वे ज्ञानवान शाक्त शूद्र को 'गुरु पद' पर प्रतिष्ठित करने में हिचकते नहीं।¹⁵²

शक्ति मत का प्रभाव

पूर्व मध्य युग में शक्ति तत्व प्रभावशाली दिखायी देता है। वैष्णव और बौद्ध मतों में भी शक्तिवाद के दर्शन होते हैं।¹⁵³ जैनो के शासन-देव भी अपनी देवियों के साथ दृष्टिगोचर होते हैं।¹⁵⁴ शंकर का वेदांत दर्शन भी 'ब्रह्म' की 'माया-शक्ति' के महत्त्व का प्रतिपादन करता है।¹⁵⁵ इसी माया-शक्ति के माध्यम से सर्वोच्च ब्रह्म सृष्टि का निर्माण करता है।¹⁵⁶ तत्कालीन धार्मिक जीवन का कोई भी अंग शक्ति के प्रभाव से अछूता न बचा। इसीलिए हमें देव मंडल में शिव पार्वती, लक्ष्मी-नारायण आदि के शुभ दृष्टिगोचर होते हैं। यहां तक कि गणेश जैसे देवता की शक्ति गणेशिनी का भी सृजन कर लिया गया।¹⁵⁷ बौद्ध मत भी 'तारा अधलोकितेश्वर' की साथ-साथ पूजा करने लगा।¹⁵⁸

इस काल के सभी प्रमुख देवताओं से अलग भी शक्ति का अपना स्वतंत्र अस्तित्व है। बंगाल में वे 'रूप विद्या', 'सिद्ध योगेश्वर', 'दन्तुरा' आदि के रूप में स्वतंत्र रूप से पूजित हैं।¹⁵⁹ शिव के समान उनके अपने गण भी हैं, जिनमें भैरव तथा चौंसठ जोगिनिया प्रमुख हैं।¹⁶⁰

शक्ति-पूजा ने पूर्व मध्य कालीन धार्मिक क्षेत्र में एक नयी जागृति उत्पन्न कर दी। उसने धर्म को एक नया स्फुरण प्रदान किया। तत्कालीन धार्मिक जीवन शक्ति-मय हो गया। फलस्वरूप शाक्त मत को राजवंशों और जन-साधारण का अच्छा समर्थन मिला। ब्राह्मणों व विद्वानों के शक्ति से सबधित होते ही उसका दार्शनिक पक्ष भी परिपुष्ट हुआ। शक्ति दर्शन का विश्लेषण समीचीन होगा।

शाक्त-दर्शन

शक्ति को अलग देवी मान लेने पर दर्शन की अलग विद्या का विकास किया गया। यह 'शाक्त-दर्शन' कहलाया। अन्य दर्शनों की तुलना में इसकी विशेषता इसकी तांत्रिकता में है। देवी के 'सृजन पालन-सहार' रूपों से ही शाक्त दार्शनिकों को प्रेरणा मिली होगी। शाक्त-दर्शन शक्ति में आर्य-अनार्य पद्धतियों के समन्वय से भी प्रभावित हुआ था, क्योंकि तांत्रिक विधि से बलि की अनिवार्यता भय, वृत्तज्ञता और मांस के प्रति मोह का परिचायक थी।¹⁶¹ पूर्व कालों से चला आ रहा जादू-टोना, आदिम जातियों में प्रचलित रहस्यवादी प्रथा और बौद्ध तथ का मिला जुला प्रभाव शाक्त-दर्शन पर पड़ा हो तो आश्चर्य नहीं।¹⁶²

शाक्त-दर्शन देवी के तीन रूपों की मानता है।¹⁶³

1. सौम्य रूप—सामान्यतया इसकी पूजा की जाती है।

2. प्रचण्ड रूप—मापालिक-बालमुख इसके पूजक हैं।

3. शाक्त-पूजित नाम प्रधान रूप।

शाक्तों ने शक्ति को ही 'इष्ट देव' माना है, इसलिए वे शाक्त कहलाते हैं।¹⁶⁴

अपौरुषेय होने से शाक्त-दर्शन वेद, आगम आदि को मान्यता देता है।¹⁶⁵ ऋग्वेद में ही सबसे पहले देवी की स्तुति की गयी है।¹⁶⁶ मन्त्र वेदों के अंग हैं, अतः तन्त्र भी वैदिक शाखा माने गये।¹⁶⁷ शाक्त तन्त्र की पूजा की एक विधि मानते हैं।

शाक्त-दर्शन शक्ति को ही समस्त सृष्टि का सर्जक मानता है। परन्तु शक्ति स्वयं लिंगहीन, अपरिमित, अचिन्त्य, समस्त सृष्टि का आधार सूर्योच्च ब्रह्म, द्वैत-शून्य तथा प्रकाशमान है।¹⁶⁸ वह चिद्रूपिणी तथा परमात्मा की 'पराशक्ति' है।¹⁶⁹ शक्ति ही शिव का आद्य तत्त्व है। शक्ति शिव में अनुप्रविष्ट होती है तब बिंदु सर्वाधित होता है। नाद व बिंदु मिलकर मिथ्य-बिंदु बनते हैं। शक्ति मूल-बिंदु, नाद-बिंदु, श्वेत पुरुष-बिंदु और रक्त स्त्री-बिंदु पर आधारित है। ये चारों तत्त्व काम-कला का निर्माण करते हैं।¹⁷⁰

शाक्त, शक्ति के 'महाशक्ति' और 'आद्य सतिता' रूपों को ही राम-कृष्ण अवतार का मूल तत्त्व मानते हैं जो आसुरी वृत्तियों का नाश करती हैं। वे महाकाली को भैरव-महाकाश तथा महाविष्णु की शक्ति मानते हैं।¹⁷¹ वे यह भी स्वीकार करते हैं कि पुरुष की अपेक्षा सृष्टि का सृजन मातृशक्ति से ही है। अतः ब्रह्मज्ञान भी उसी से सम्भव हो सकता है।¹⁷²

यद्यपि शक्ति उमा, पार्वती, प्रवृत्ति, चण्डी आदि अनेक नामों से पूजित है। परन्तु उसकी अनेकता में भी एकता के दर्शन होते हैं। वह सभी देवताओं की मूलधार है। ब्रह्मा की सृजन शक्ति, विष्णु की पालन-शक्ति और शिव की सहार-शक्ति भी उसी से हैं।¹⁷³ सृष्टि के पंच तत्त्व भी उसी 'आद्य कालिका', 'महायोगिनी' से ही सर्वाधित हैं।

'जीवात्मा' जो कि शक्ति का ही अंश है उससे अलग नहीं है। उसे सदैव ध्यान रखना चाहिए कि वह—

“अहं देवी नाचानयोस्मि ब्रह्मिवाहम् नाशोकभक्त

सच्चिदानन्द रूपो मे नित्यमुक्त स्वभावतः”

अर्थात् मैं देवी के अतिरिक्त कुछ नहीं हूँ, मैं समस्त दृष्टियों से परे सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ। परन्तु वह भी शक्तिरूपिणी माया से वधा है। जीवात्मा 'पशु' है। और गुरु कृपा से दीक्षा पा लेने पर मुक्ति हेतु उसे साधना करनी चाहिए।¹⁷⁴ क्योंकि सिद्धि ही जीवात्मा का ध्येय है। सिद्धि की सहायता से जीवात्मा मुक्ति पर 'वीर' और पूर्ण मुक्त होने पर 'कौल' पद पा सकता है।¹⁷⁵ यदि साधक सजग हो और

उसे सही गुरु मिले तो वह शक्ति और आत्मा की एकता के दिग्दर्शन उसे करा सकता है, क्योंकि दोनों ही शुद्ध और चिन्मय हैं। परंतु उसके लिए साधना आवश्यक है। साधना-शक्ति से सिद्धि प्राप्त होती है। अतः साधना-शक्ति का ध्येय मानव में अतर्निहित शक्तियों को जागृत करना है।¹⁷⁶

दार्शनिक पृष्ठभूमि मिलते ही शाक्त-मत सुदृढ़ आधारशिला पर खड़ा हो गया। उसकी जनप्रियता ने उसे राज-संरक्षण भी पूर्व मध्य काल में दिलाया।

शाक्त मत की राजाश्रय

पूर्व मध्य युग में काश्मीर से कन्याकुमारी तक शक्ति पूजा का प्रचार था। वह राजघरानों, सामंतों और जन-साधारण में समान रूप से लोकप्रिय एवं पूजित थी।¹⁷⁷

इस युग में मार्कण्डेय पुराण, चतुर्वर्ग चिंतामणी, शारदा तिलक तंत्र और रूप मंडन आदि ग्रंथों में शक्ति का जो रूप निरूपित किया गया था उसी के अनुरूप देवी-प्रतिमाएं और उसके मंदिर भारत भर में बनने लगे थे। पुराविदों और कला-समीक्षकों ने इनमें साम्यता ढूढ़ निकाली है।¹⁷⁸ देवी के साथ ही साथ तान्त्रिक पूजा से संबंधित पटकोण, बीज, हरिम आदि भी बनाये जाते थे।¹⁷⁹

काश्मीर के अधिकांश नरेश शैव धर्म के अनुयायी थे। चूंकि शक्ति शिव से संबंधित थी इसलिए उसकी पूजा-अर्चना भी की जाती थी। कल्हण ने अर्द्धनारीश्वर की वंदना की है।¹⁸⁰ शक्ति, गौरी, पार्वती, विष्णुवासिनी, भ्रमरवासिनी, अमोघ-दर्शना, भगवती तथा 64 योगिनियों के रूप में काश्मीर में पूजित थी।¹⁸²

बंगाल, बिहार, उड़ीसा तथा कामरूप शक्ति पूजा के प्रधान केंद्र बन गये थे। इन भागों में वह नवदुर्गा, शैल पुत्री, महागौरी, चंद्रघटा, स्कंदमाता, कुशमदा, कालरात्री, सिद्धिदात्री, उग्रचंडा, प्रचंडा, चंदोपा, चंदा, चंदावती, चंदमायिका, रुद्रचंदा, अतिचंद्रिका, भद्रकाली, कालभद्रा, महाकाली, जेष्ठा और तान्त्रिकों के मध्य धूम्रवती, वगला, छिन्नमस्ता, शोडशी, भुवनेश्वरी, धूमावती, प्रत्यगिरा, राज-राजेश्वरी,¹⁸³ कचनदेवी, सर्वमयला, वाराही, नारासिंही आदि नामों से अर्चित थी।¹⁸⁴

तत्कालीन बंगाल के पाल तथा सेन घराने बौद्ध धर्म के समर्थक थे।¹⁸⁵ परंतु बंगाल के अनेक भागों में जन-सामान्य के बीच शक्ति-पूजा का प्रचलन था। शक्ति की अनेक मूर्तियां, बंगाल के राजशाही तथा दीनाजपुर में मिली हैं। इनमें से कुछ नवदुर्गा की हैं।¹⁸⁶ बंगाल में ही शक्ति संबंधी काफी साहित्य का संकलन-लेखन इस काल में किया गया। वहाँ के लोक-नायक बाउल-संप्रदाय ने शक्ति की आराधना में अनेक लोक गीतों की रचना कर उसे घर-आंगन में फैला दिया।¹⁸⁷

प्रतीहार नरेश नागभट्ट द्वितीय भगवती की उपासना करता था। भोज प्रथम

ने भी शक्ति की अर्चना की थी। दोनों ने अपने राज्यकाल में शाक्तों को सरक्षण-समर्थन दिया था।¹⁸⁸

सप्तमातृकाओं सबधी अनेक धलयपट्ट भारत के कई शैव मंदिरों में प्राप्त होते हैं।¹⁸⁹ मध्यप्रदेश के मेडाघाट (जबलपुर) में इसी युग में चौंसठ जोगिनियों का मंदिर निर्मित किया गया।¹⁹⁰ खजुराहो के चंदेलवालीन मंदिरों में भी चौंसठ योगिनी की पूजा होती थी।¹⁹¹ वहीं के कदरिया महादेव के मंदिर में पार्वती की चित्ताकर्षक मूर्तिया उत्कीर्ण मिलती हैं।¹⁹² चंदेल शासक सुलक्षण वर्मा, पृथ्वी वर्मा, महन वर्मा भी शक्ति के भक्त थे, क्योंकि उनकी मुद्राओं पर देवी की आठृतिया उत्कीर्ण की गयी थी।¹⁹³ रानीपुर-जुरस, नोयम्बटूर तथा कालाहाडी के क्षेत्र में भी चौंसठ योगिनी ही पूजित थी। इन क्षेत्रों में भी इनकी मूर्तिया प्राप्त होती हैं।¹⁹⁴

गहड़वाल वंश शाक्त न था। परंतु वे शक्ति-उपासना के प्रति उदार थे। गहड़वाल राज्य सीमा में दुर्गा की नवरात्र पूजा होती थी।¹⁹⁵ शाक्त नौ दिन तक हवन-उपवास कर विधि से देवी दुर्गा का उत्सव मानते थे।

राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण प्रथम¹⁹⁶ ने एलोरा के भय्य कैलास मंदिर का एक गुफा में निर्माण कराया। शक्ति रूपा पार्वती अपने पति शिव के साथ विभिन्न रूपों एवं मुद्राओं में इस गुफा मंदिर में उत्कीर्ण की गयी। अतः राष्ट्रकूटों के मध्य से शिव-पत्नी के रूप में पूजित थी। यहां सप्त मातृकाएं भी उत्कीर्ण की गयी।

राष्ट्रकूट राज अमोघवर्ष महाकाली का भक्त था। जन कल्याण के लिए महाकाली की प्रसन्नता हेतु उसने अपने बायें हाथ की एक अंगुलि देवी को बलि चढ़ा दी थी।¹⁹⁷

दक्षिण भारत में सप्त मातृकाओं की पूजा की जानकारी भी मिलती है।¹⁹⁸

दक्षिण में हमें दुर्गा एवं कात्यायिनी के मंदिर भी मिलते हैं। इनमें सलोली का कात्यायिनी मंदिर उस क्षेत्र में शाक्त पूजा का समर्थन करता है।¹⁹⁹ मामलपुरम के मंदिर में भी दुर्गा की मूर्ति उत्कीर्ण की गयी। शायद अन्य देवियों—गज लक्ष्मी—के समान दुर्गा भी पूजित थी।²⁰⁰

देवी शक्ति, समस्त भारत में पूर्व मध्य युग में पूज्या बन गयी। कागडा की घाटी से लेकर कन्याकुमारी तथा झेलम से सादिया तक उनकी उपासना हो रही थी।²⁰¹ कालांतर में उसके प्रभाव, शक्ति, साहित्य और पूजा-विधि में वृद्धि हो गई। हर घर में कुल देवी और ग्राम देवी के माध्यम से वह प्रविष्टित हो गयी।²⁰² शक्ति भारतीय धर्म व्यवस्था का महत्त्वपूर्ण अंग बन गयी।

- 1 द एज आफ इम्पोरियल कन्नौज, पृ० 337-338
- 1A बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्य युगीन, भारत, पृ० 336
- 2 भार० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 163
- 3 एम० एल० शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 272
- 3A वि० व० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 79
- 4 एस० के० चटर्जी इन्विजिगन ओरिजन एण्ड विपनिमिश आफ द इन्डियन सिविलाइजेशन,
पृ० 677-680
- 5 द वैदिक एज, पृ० 189
- मैकी जनल आफ रॉयल सोसायटी आफ आर्ट्स, भाग 82, पृ० 215-20
- 7 वि० व० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग I, पृ० 78-79
- वही।
- 9 वही।
- 10 शास्त्र देवी को 'अगदम्बा' या 'अग-माता' मानते हैं।
भार० पी० चौदा इन्डो-आर्यन रीसेच, पृ० 153
- 11 वही, पृ० 148-49
- 12 वही पृ० 150
- 13 मार्शल मोहेन जोदहो एण्ड द इन्डस सिविलाइजेशन, भाग 1, पृ० 50
- 14 देखिए अध्याय 3 'शिव की उत्पत्ति'
- 15 ओ० भार० एहरेनफेल्स मदर राइट इन इन्डिया, पृ० 201
- 15A एस० चट्टोपाध्याय एबोल्यूशन आफ हिन्दू सेक्टस्, पृ० 151
- 16 डब्ल्यू० डब्ल्यू० हटर द इन्डियन एम्पायर, पृ० 190-200
द वैदिक एज, पृ० 189-90
- 17 मधुसूदन शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 44-45
- 18 वि० व० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग I, पृ० 87
- 19 भार० पी० चौदा इन्डो-आर्यन रीसेच, पृ० 153
- 20 जॉन मार्शल मोहेन जोदहो एण्ड इन्डस सिविलाइजेशन, भाग I, पृ० 50-51
- 21 भार० श्रीमूफाल्ट द मदर, भाग III पृ० 2
- 22 देवीप्रसाद चट्टोपाध्याय लोकयत, पृ० 253-254
- 22A द वैदिक एज, पृ० 189
- 23 वि० व० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग I, पृ० 79
- 24 बी० डी० शुक्ला भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० 321
- 25 बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्य युगीन भारत, पृ० 336-37
- 26 ओ० भार० एहरेनफेल्स मदर राइट इन इन्डिया, भाग V, पृ० 828
- 27 वि० व० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग I, पृ० 79-80
- 28 जॉन मार्शल मोहेन जोदहो एण्ड इन्डस सिविलाइजेशन, भाग I पृ० 81-82
- 29 हटर द इन्डियन एम्पायर, पृ० 199
- 30 भार० पी० चौदा इन्डो-आर्यन रीसेच, पृ० 153

- 30A जॉन उडरफ कमित एड नामर, पृ० 9
- 31 हटर द इडियन एम्पायर, पृ० 189-99
- 32 देखिए, इस ग्रंथ का अध्याय 3
- 33 आर० वे० मुखर्जी हिन्दू विविताइजेसन, भाग I, पृ० 89
- 34 देवी प्रसाद चट्टोपाध्याय सोनायत, पृ० 232
- 35 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग I, 78-79
- 36 ऋग्वेद . 10/63-23, 10/75-2-4-6
- 37 बही, 1-80-10, यजुर्वेद, 9-22
- 37A बही, 3/61-2
- 38 ए० ए० मेनदानल वैदिक वैचारिकी, पृ० 124-25
- 39 बही ।
- 40 बही, एच केम्पिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया, भाग I, पृ० 33
- 41 देवीप्रसाद चट्टोपाध्याय सोनायत, पृ० 242-46
- 42 राधाकृष्णन इंडियन फिलासफी, भाग I, पृ० 91
- 43 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग I, पृ० 130
- 44 ब्रह्मभान पाण्डे ब्राह्म-सातवाहन साम्राज्य का इतिहास, पृ० 141
- 44A ऋग्वेद 10-125-3
- 45 एम० एल० शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 44-45
- 46 वाजसनेय संहिता, 3, 57-46
- 47 तैत्तिरीय ब्राह्मण, 1-6-10, 4-5
- 48 द एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 466
- 49 वाजसनेय संहिता, 3-57
- 50 द एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 467
- 51 बटोपनिषद्, 1-7, कल्याण, पृ० 217-18
- 51A केन उपनिषद्, 3-2, कल्याण, पृ० 181
- 52 आर० जी० भट्टाचार्य . बौद्ध, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 127
- 53 तैत्तिरीय आरण्यक 10/1-7
- 54 हटर द इडियन एम्पायर, पृ० 200
- 55 तैत्तिरीय आरण्यक 10/1-8
- 56 मुद्रक उपनिषद् 1 2-4, कल्याण, पृ० 267
- 57 साक्यामिन एवं हिरण्य केतिन मुद्रासूत्र 6-2 3
- 58 हटर द इडियन एम्पायर, पृ० 197
- 59 जॉन उडरफ कमित एण्ड साक्ताइ, पृ० 409-21
- 59A हरिवंश, 313
- 60 हटर . ■ इडियन एम्पायर, पृ० 197-98
- 61 बही ।
- 62 तैत्तिरीय आरण्यक, 10-1-7 8
- 63 मुद्रक उपनिषद् 1-2 4,5
- 63A एम० एल० शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 272

- 65 एम० एल० शर्मा भारतीय सस्कृति का विकास, पृ० 272
- 66 वही ।
- 67 महाभारत भीष्म पर्व अध्याय 23
- 68 महाभारत 4 6, 6-23
- 69 आर० जी० भट्टाचार्य वैष्णव, जैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 163
- 70 हरिवंश, 31/3
- 71 वही, 32/36
- 72 चन्द्रभान पाण्डे आद्य सातवाहन साम्राज्य का इतिहास, पृ० 142
- 73 हटर द इंडियन एम्पायर, पृ० 199
- 74 मार्कण्डेय पुराण अध्याय 82
- 75 एम० एल० शर्मा भारतीय सस्कृति का विकास, पृ० 272
- 76 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग I, पृ० 80
- 77 वही ।
- 78 एच० एच० बिस्मिथ रिलिजिअस आफ हिन्दू, भाग I, पृ० 210-225
- 79 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग I, पृ० 80-81
- 80 हटर द इंडियन, एम्पायर, पृ० 190-191
हटर अनस आफ करत बंगाल
- 81 वही, पृ० 122-36
- 82 पाणिनी अष्टाध्यायी, 41-49 "हिमारण्या यव यवन मातृका अर्वाणा मानुष"
- 83 वही, 4-1-37
- 84 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग I, पृ० 175-76
- 85 सूत्र वृत्त, 11-2-79
- 86 आर० के० मुखर्जी हिन्दू मिथिलाइजेशन, भाग II, पृ० 218
- 87 आचाराय चूनि, 61
- 88 बेन्जि हिस्ट्री आफ इंडिया, भाग I, पृ० 436-37
- 89 राधाकुमुद मुखर्जी चन्द्रगुप्त मौर्य और उसका काल, पृ० 259
- 90 वही ।
- 91 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग I, पृ० 480
- 92 पतञ्जलि महाभाष्य . 6-1-107, पृ० 164, 1-1-19, पृ० 189
- 93 वही ।
- 94 प्रमूदमान धर्मिहोत्री पतञ्जलिकालीन भारत, पृ० 508
- 95 वही ।
- 96 वही ।
- 97 महाभाष्य : 5-3-99, पृ० 479
- 98 द एज ऑफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 467
- 99 जे० एलन . केटेलान आफ द नाइन्थ आफ एजिप्ट इंडिया, पृ० 114-115
(ब्रिटिश म्यूजियम)
- 100 वही ।
- 101 रा० च० पाण्डे प्राचीन भारत, पृ० 209

- 102 तैत्तिरीय आरण्यक, 10/1-7
- 103 द एज आफ इम्पोरियल यूनिटी
- 104 द क्लासिकल एज, पृ० 444-45
- 10॥ मार्कण्डेय पुराण अध्याय 37, 83
- 106 बही, अध्याय 91
- 107 बालिदास रघुवजम् 11
- 108 बही, पूर्वमेघ श्लोक 54 (मेघदूतम्)
- 109 बही, श्लोक 37
द क्लासिकल एज, पृ० 445-46
- 110 परमेस्वरीलाल गुप्त गुप्त साम्राज्य, पृ० 499
- 111 बनिधन रिपोर्ट आर्कियालॉजिकल सर्वे आफ इंडिया, भाग X, पृ० 50
- 112 कुमारस्वामी हिस्ट्री आफ इंडियन एंड इकोनॉमिक आर्ट्स, पृ० 177
- 113 द क्लासिकल एज, पृ० 447-48
- 114 आर० सी० मजुमदार और ए० एस० अस्वेकर वाकाटक-गुप्त युग, पृ० 394
आर्कियालॉजिकल सर्वे आफ इंडिया, भाग X, पृ० 195-97
- 115 बही ।
- 116 द क्लासिकल एज, पृ० 442
परमेस्वरीलाल गुप्त गुप्त साम्राज्य, पृ० 501
- 117 बही ।
- 118 बही ।
- 119 कार्पेस इन्विजुअन इंडिया, भाग III, पृ० ॥
- 120 बही ।
- 120A जर्नल आफ ओरिएण्टल इस्टीमेट, भाग XVIII, पृ० 153-56
- 121 बील बुडिस्ट रिजॉर्ड्स आफ द वेस्टर्न वर्ल्ड, भाग II, पृ० 113
- 122 बाणभट्ट हर्षचरितम्, पंचम उच्छ्वास, पृ० 263
- 123 द वैदिक एज, पृ० 143 70
- 124 गाथा सप्तशती—मगनचरण, 1-69, 99
- 125 बही, हाल 'दूर बहू' के रूप में गौरी को प्रस्तुत करते हैं ।
- 126 महाभाष्य 5-3 99, पृ० 479
- 127 हटर द इंडियन एग्जावर, पृ० 196
- 128 एन० बे० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 143
- 129 बही, पृ० 174
- 130 ए० बे० कुमारस्वामी हिस्ट्री आफ इंडियन एण्ड इकोनॉमिक आर्ट्स, पृ० 47
- 131 टी० ए० जी० राव एलीमेंट्स आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, आर्कियालॉजिकल सर्वे
आफ इंडिया, पृ० 194
- 132 बाणभट्ट हर्षचरितम्, पंचम उच्छ्वास
- 133 बही, सप्तम उच्छ्वास, पृ० 406
- 134 दुर्गा सप्तशती, मार्कण्डेय पुराण, 83
- 135 जॉन बुडरक जर्नि एण्ड ज्ञान, पृ० 61

- 136 द वैदिक एज, पृ० 186
- 137 एम० एस० शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 272
- 138 हटर व इंडियन एम्पायर, पृ० 190-91
- 139 देखिए, ऐतिहासिक विवास
- 140 बाणभट्ट हर्षचरित, सप्तम उच्छ्वास, कादम्बरी, पृ० 91
- 141 भार० सी० गुप्त एण्ड ए० एस० अस्तेवर वाकाटक-गुप्त युग, पृ० 394
बील—इन्दोडक्कन ।
- 142 वही, II, पृ० 114
- 143 वही, पृ० 113
- 144 वही ।
- 145 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 142-43
- 146 सम्मोहन तत्र, अध्याय 4
- 147 लक्ष्मीधर सौन्दर्य-लहरी (सटीक) 9, 41-42 (मैसूर)
- 148 जॉन बुडरफ शक्ति एंड शाक्त, पृ० 65
- 149 बाणभट्ट कादम्बरी पृ० 57
- 150 जॉन बुडरफ शक्ति एंड शाक्त, पृ० 546
- 151 वही ।
- 152 वही, पृ० 174
- 153 द एज आफ इम्पीरियल कन्नौज, पृ० 338
- 154 वही ।
- 155 कश्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III, पृ० 237-45
- 156 वही ।
- 157 भार० सी० मजुमदार हिस्ट्री आफ बंगाल, भाग I, पृ० 450
- 158 2500 इयर्स आफ बुद्धिस्म, पृ० 358 65
द एज आफ इम्पीरियल कन्नौज, पृ० 261
- 159 भार० सी० मजुमदार हिस्ट्री आफ बंगाल, भाग I, पृ० 450
- 160 द एज आफ इम्पीरियल कन्नौज, पृ० 338, 343
- 162 हेमिस्टन बुकामन हिस्ट्री आफ ईस्टर्न इंडिया, भाग I, पृ० 194
- 162 हटर एनल्स आफ करल बंगाल, पृ० 128
रा० ब० पाटे प्राचीन भारत, पृ० 63
- 163 भार० जी० भट्टाकर वैष्णव, बीव एव अन्य धार्मिक मन, पृ० 165
- 164 जॉन बुडरफ शक्ति एंड शाक्त, पृ० 28
- 165 कुलार्णव तत्र II, 85 140, 141
- 166 देवी सूक्त 10-125
- 167 प्रणोतिशनी तत्र 70
- 168 महाकाल संहिता बलोव 10-13
- 169 महानिर्वाण तत्र 4-10 (अनुवाद मार्चर एवतान)
- 170 भार० जी० भट्टाकर वैष्णव, बीव एव अन्य धार्मिक मन, पृ० 165-66
- 171 सम्मोहन तत्र, अध्याय 10

- 172 जॉन मुहरफ कवि एड नाथ, पृ० 119
173. वही, पृ० 120
- 174 वही, पृ० 88
- 175 बी० डी० शुक्ल भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 321
- 176 वही ।
- 177 जॉन मुहरफ कवि एड नाथ, पृ० 65
- 178 ■ एन झाक इपीरियल वल्नोज, पृ० 341
- 179 एन० के० अट्टमाली आरुन्धत झाक राजा म्युजियम, पृ० 202-203
- 180 एन० पी० गुप्तर द ताविर म्यु झाक साइफ, पृ० 150-63
181. राजतरंगिणी प्रथम तरंग, 1-2
- 182 वही, द्वितीय तरंग, 98-105, 3 84
मध्यप्रदेश का विन्ध्य देशी प्रमरवारिनीय 394-95
- 183 द एन झाक इपीरियल वल्नोज, पृ० 344
- 184 बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्यकालीन भारत, पृ० 336-37
- 185 वि० च० पांडे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग 1, 161-176
- 186 झार० सी० मजुमदार हिस्ट्री आफ बंगाल, भाग 1, पृ० 453-54
- 187 द स्ट्रगल फार एपावर, पृ० 316, 357
- 188 वि० च० पांडे प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 147
- 189 द एन झाक इपीरियल वल्नोज, पृ० 277
- 190 आरिवालाजिबल सर्वे आफ इंडिया, रिपोर्ट, 1934
- 191 नेशवचंद्र मिश्र चंदेल और उनके राजस्व काल, पृ० 203, 240
- 192 वही ।
- 193 जर्नेल आफ द एजियाटिक सोसायटी आफ बंगाल, भाग X, पृ० 199 200
- 194 द एन झाक इपीरियल वल्नोज, पृ० 243
- 195 वि० च० पांडे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग 1, पृ० 160
- 196 पत्नी ब्राउन इंडियन आर्टिस्टेटर . बुद्धिस्ट एड हिंदू, पृ० 87
- 197 वि० च० पांडे प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 267
- 198 द एन झाक इपीरियल वल्नोज, पृ० 340
- 199 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ माउम इंडिया, पृ० 453
- 200 वही, पृ० 459
- 202 द एन झाक इपीरियल वल्नोज, पृ० 341
203. प्रो० धार० एहरेनफेल्ड : मंदर राइट इन इंडिया, पृ० 79 80

वैष्णव संप्रदाय

प्राचीन काल से विष्णु की उपासना चली आ रही है। विष्णु की भक्ति ने प्रधानता पा ली। पूर्व मध्ययुग में पांच देवों का बड़ा प्रभाव रहा।¹ इनमें विष्णु, शिव और शक्ति की पूजा का अधिक जोर था। वैष्णव मत ने इनमें शीर्ष स्थान बना लिया। वैष्णव मत का प्रचार पहले उत्तर भारत में हुआ। पूर्व मध्ययुग तक आत-आते दक्षिण भारत में भी यह लोकप्रिय हो गया। इस काल के आसवार सत्तो ने वैष्णव मत को बड़े उरसाह से अपना कर प्रचारित किया। इन्होंने उसे नयी शक्ति प्रदान की।² विष्णु ने धार्मिक रोमांस का सघर्षा प्रकरण प्रस्तुत किया।³

वैष्णव संप्रदाय के नाम

वैष्णव मत कई नामों से जाना जाता है। पहले यह 'ऐकान्तिक धर्म'⁴ कहलाया। वासुदेव की उपासना पद्धति के कारण इसे 'भागवत मत'⁵ भी कहने लगे। पुरुष नारायण ने 'पांचरात्र सत्र' का आयोजन किया। अतः 'पांचरात्र' अथवा 'पांचरात्रिक मत' भी कहा जाने लगा।⁶ वैष्णव नाम का उपयोग सबसे पहले महाभारत के स्वर्गारोहण पर्व में मिलता है।⁷ बालातर में यही नाम अधिक जनप्रिय हुआ। पूर्व मध्ययुग में वैष्णव मत इन सभी नामों से जाना जाता था। ये विष्णु संप्रदाय के पर्यायवाची बन गए। इनका पूरी तरह से एकीकरण हो गया। फिर भी यह मत वैष्णव संप्रदाय के नाम से ही अधिक लोकप्रिय रहा।

वैष्णव मत से अभिप्राय

वैष्णव मत एक आस्तिकतावादी मत है। विष्णु इस धर्म के सर्वोच्च देवता हैं। वैदिक देव मानवर उत्तरी पूजा की जाती है।⁸ वे ही उपास्य हैं।⁹ विष्णु को प्रधान उपास्य देव माननेवाले भक्त वैष्णव कहे गए।¹⁰ इन वैष्णव साधकों के अनुसार समस्त विश्व उग ऐश्वर्यशाली विष्णु की शक्तियों की अभिव्यक्ति मात्र है।¹¹ उनमें व सृष्टि में कोई अंतर नहीं है। वासुदेव-वृष्ण की पूजा के मूल में वीर पूजा का भाव अधिक है।¹²

कालांतर में इसने रूढ़ रूप धारण कर लिया।¹¹

हिंदुओं ने जब अनार्य लिंगदेव शिव का महारख और सर्जक के रूप में उपयोग करना आरंभ कर दिया तो उन्होंने पालक विष्णु को प्रतिस्पर्धी ईश्वर के रूप में प्रस्तुत किया।¹²

वैष्णव मत की उत्पत्ति

वैष्णव मत की उत्पत्ति, इतिहास का जटिल विवादास्पद विषय है।¹³ वैष्णव धर्म से संबंधित नारायण वासुदेव, कृष्ण, सकर्षण को डा० सुवीरा जायसवाल अवैदिक देवता मानती हैं। वे नारायण¹⁴ को अनार्य उत्पत्ति का, सकर्षण को अनार्यदेव शिव से संबंधित¹⁵ तथा वासुदेव-कृष्ण¹⁶ के मत को भी अवैदिक और अनार्य तत्त्वों से भरा दर्शाती हैं। परंतु अपने तर्कों के समर्थन में वे कोई पुरातत्वीय एवं साहित्यिक प्रमाण प्रस्तुत नहीं करती। उनका आधार कल्पना और तर्क ही हैं। उन्होंने नारायण, वासुदेव आदि को देवत्व प्रदान कर उन्हें देवता माना है।¹⁷ परंतु सिंधु-सभ्यता में प्राप्त पुरातत्वीय सामग्री में शिव-शक्ति के अतिरिक्त किसी ऐसे देवता की मुहर आदि प्राप्त नहीं हुई है, जिनकी देवता मानकर पूजा की जाती थी।

विष्णु

ऋग्वेद में जिन देवताओं की सूची दी गई है, उनमें भी नारायण, सकर्षण और वासुदेव कृष्ण आदि नाम नहीं मिलते हैं। अतः विष्णु-धर्म से संबंधित ये नाम बाद के कालों की देन हैं। ऋग्वेद में विष्णु का ही उल्लेख मिलता है। वे सूर्य का रूप हैं।^{17A} शिव-शक्ति की तुलना में विष्णु और उसका संप्रदाय अपेक्षाकृत नया है। ऋग्वेद में विष्णु को द्युस का पुत्र और तीन पत्नी में पृथ्वी-आकाश में विचरण करने वाला निरूपित किया गया है।¹⁸ विद्वानों ने विष्णु को 'दिव्य स्थान' अथवा 'स्वर्गस्थ' देवों की श्रेणी में रखा है।¹⁹ सूर्य और आदित्यों के साथ उनकी गणना की गयी है। उन्हें अक्सर सूर्यदेवता के साथ ही ऋग्वेद में समीकृत किया गया है।²⁰ अतः विष्णु को 'उरु-गाय' और 'उरु-ऋम' माना गया।²¹ विष्णु, सूर्य के गुणों का, सभ्यतया स्वरूप थे। उन्होंने समस्त विश्व, पृथ्वी, वायु और स्वर्ग को माप लिया था।²²

श्री हटर,²³ विष्णु को अपने अवतरण के समय से एक मानवीय देवता होते हुए भी सूर्य अथवा सौर से संबंधित मानते हैं। बाद में वे पुराण-कथा बन गये।²⁴ वे सूर्य के उदय, उत्कर्ष और अस्त से संबंधित हैं।²⁵ यह आयों के धार्मिक विश्वासों का रचना काल था। अतएव विष्णु के प्रभुत्व का प्रश्न ही नहीं उठता। आर्य-सभ्यता के निरंतर विकास के साथ ही देवताओं की स्थिति में भी परिवर्तन हुए। उत्तर वैदिक काल में सूर्य के अश्व के रूप में विष्णु प्रतिष्ठित रहे। परंतु वे धीरे-

घोरे जन-देवता बन रहे थे।²⁶ इस काल में 'पुरुष' अथवा 'परमेश्वर' की धारणा का विकास कर उनका सबध नर एवं नारायण से किया गया।²⁷

ब्राह्मण युग में यज्ञ सस्था के विपुल विकास के साथ ही देव मंडल में विष्णु का महत्त्व भी पूर्व से अधिक हो गया। विष्णु की एकता यज्ञ से स्थापित कर उन्हें समस्त देवताओं में श्रेष्ठ और पवित्रतम माना जाने लगा।²⁸ शतपथ ब्राह्मण ने भी विष्णु की उच्चता का समर्थन किया।²⁹ यज्ञों से सबधित हो जाने के कारण विष्णु को भी बलि और यज्ञ का भाग दिया जाने लगा था। ब्राह्मण साहित्य में अवतारवाद³⁰ की कल्पना को भी स्थान मिला। कालांतर में इसने विष्णु की लोकप्रियता में सहयोग दिया। इसने ब्रह्म और विश्वदेववादी विचारधारा को विकसित किया। ईश्वरवादी आंदोलन का भी आरम्भ इसने किया। बाद की सदियों में यही वैष्णववाद के नाम से विख्यात हुआ।³¹

चित्तन की एक नयी धारा का भी विकास हो रहा था। वेदों की अपौरुषेयता, उनसे सबधित कर्मकाण्डों और बलि के प्रति जन-साधारण में विरोध फैल रहा था। स्वयं आर्य-क्षत्रियों की एक शाखा इन्हें नापसंद करती थी।³²

वासुदेव और वैष्णव मत

क्षत्रियों का यह समूह सात्वत कहलाता था। इन्हें यादव अथवा यदुवशी और घृणि भी कहा गया है।³³ आरम्भ में ये मयुरा और उसके आसपास के क्षेत्रों में बसते थे।³⁴ कालांतर में ये पश्चिमी समुद्र-तट के सौराष्ट्र में जा बसे और यहीं से विदर्भ, मैसूर तथा सुदूर द्रविड प्रदेशों में अपने उपनिवेश बनाते रहे।³⁵ वासुदेव इन्हीं सात्वतों के नेता थे। इन्हें वासुदेव-कृष्ण भी कहा गया।³⁶ ये ही वसुदेव-देवकी के पुत्र थे। परंतु कृष्ण की उपस्थिति अलग मिलती है, जो वासुदेव से पुरातन थे।³⁷ वासुदेव का काल ईसा पूर्व की छठी-सातवीं सदी माना है।³⁸ इन्हीं वासुदेव ने वैदिक कर्मकाण्डों के विरुद्ध एक नया सुधारवादी आंदोलन चलाया। इन्होंने पूजा-भक्ति के महत्त्व का प्रतिपादन किया। इसे सात्वत विधि भी कहा गया।³⁹ वासुदेव ने परमेश्वर के विचार को मान्यता देकर मुक्ति के लिए उनकी मुक्ति का मार्ग सुझाया।⁴⁰ शायद इन्हें यह प्रेरणा उपनिषदों से मिली होगी। सकर्षण व अनिरुद्ध भी इन्हीं सात्वतों से सबधित थे।⁴¹ परंतु डा० सुधाकर चट्टोपाध्याय सकर्षण को नाग पूजा से सबधित अनार्य देवता मानते हैं, जिनका सबध वासुदेव से हुआ। वासुदेव ने अपने लाभ के लिए उनसे सबध कायम कर लिया।⁴² डा० जे० गोडा उनके हल से उन्हें वृषि और भूमि की उर्वरता सबधी देवता मानते हैं।⁴³ पर दोनों ने पुरातत्त्वीय प्रमाण नहीं दिये हैं। शायद सकर्षण, वासुदेव, अनिरुद्ध और प्रद्युम्न एक ही परिवार के सदस्य थे और इन्होंने मिल-जुलकर वासुदेव द्वारा प्रणीत सात्वत धर्म का प्रचार किया था। यह मत सात्वतों

और कालांतर में अन्य लोगों में इतना अधिक लोकप्रिय हुआ कि उनके प्रवर्तक परिजनो में देवत्व की स्थापना कर दी गई। बाद में वैष्णव दार्शनिकों ने इन्हें दर्शन का लाक्षणिक दर्जा दे दिया। यह ब्यूहवाद के नाम से जाना गया।⁴⁴ इसके अंतर्गत वासुदेव को भक्ति के सर्वोच्च देव^{44A} एवं सक्पण्णादि ब्रूहो को जीव (सक्पण्ण) अहंकार (अनिरुद्ध) और मन अथवा बुद्धि (प्रद्युम्न) से अभिन्न माना गया।^{44B} गीता की रचना के बाद ही परमेश्वर की तीन प्रवृत्तियों को सक्पण्ण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध (जो वासुदेव-परिवार के थे) का व्यक्तित्व प्रदान किया गया।^{44C}

वासुदेव को देवत्व प्रदान कर दिया गया।^{44D} वासुदेव पूजन ईसा की चौथी सदी तक प्रचलित हो गया था। इनके उपासक 'वासुदेवक' कहे जाते थे।^{44E} पतञ्जलि वासुदेव को विष्णु का रूप और पूजाह अर्थात् पूजनीय भगवान मानते हैं।^{44F} वासुदेव को देवता मान लेने पर उनका समन्वय कालांतर में विष्णु से कर दिया गया। इस कार्य में कई तत्त्वों का सहयोग रहा। वासुदेव, विष्णु तथा नारायण का तादात्म्य ईसा पूर्व की तीसरी शताब्दी तक हो गया था।⁴⁵ जो तत्त्व इस तादात्म्य के लिए उत्तरदायी थे उनकी खर्चा आगे की गयी है।⁴⁶

कृष्ण और वैष्णव मत

विष्णु से संबंधित कृष्ण का व्यक्तित्व भी उल्लेखनीय है। वह विष्णु का रोमांटिक, बहुरंगी और लीलामय स्वरूप है। कृष्णावतार ने वैष्णव मत को बड़ा आकर्षक बनाया। उनकी बाल लीलाएँ और कर्मयोगमय कार्य वैष्णववाद के इतिहास की स्थायी निधि हैं। विद्वान् दो कृष्णों की अलग-अलग उपस्थिति मानते हैं। इनमें से एक कृष्ण थे, जबकि दूसरे गोपाल कृष्ण।⁴⁷ दोनों का विष्णु-वासुदेव के साथ ऐसा एकीकरण हुआ कि जनसाधारण तो उन्हें एक ही मानने लगे। इसमें कोई सन्देह नहीं कि देवकी पुत्र कृष्ण एक ऐतिहासिक पुरुष थे।^{47A}

ऐतिहासिक दृष्टि से कृष्ण की उपस्थिति के बारे में वैदिक साहित्य में सूचना मिलती है। ऋग्वेद में आठवें मंडल के 74वें सूक्त के रचयिता, ऋषि सूक्त की तीसरी, चौथी ऋचा में अपने को 'कृष्ण' कहते हैं। इन्हीं ऋषि कृष्ण ने दसवें मंडल की भी रचना की थी।⁴⁸ ऋग्वेद में कृष्ण से संबंधित तीन ऋचाओं में इन्द्र और कृष्ण के विग्रह का उल्लेख है।⁴⁹ यथा—

“अव द्रप्तो अशुमती गतिष्ठदियान् कृष्णो दशमि सहस्रं ।
आवत्तमिन्द्रं शच्या घमन्तमपस्ते हितीर्नृमण अघन्त ॥
द्रप्समपश्च विपुणे चरन्तमुपहरे नद्यो अशुमत्या ।
नमो ॥ कृष्ण भवतस्थिवासमिष्यामि वो वृषणो मुध्यताजो ॥

अथ द्रप्नो अशुभत्या उपस्ये, धार यस्तन्वतिर्विषाणा ।

विशो अदेवी रम्याचरन्तीर्वांशस्तिना युजेन्द्र ससाहे ॥”

—ऋग्वेद, 8-96, 13-15

वेदों के उपरांत उपनिषद् और ब्राह्मण साहित्य में भी ऋष्ण का उल्लेख है। छादोग्य उपनिषद् में घोर आगिरस और उनके शिष्य की चर्चा है।⁵⁰ कौशीतकी ब्राह्मण भी छादोग्य उपनिषद् का समर्थन करते हुए ‘ऋष्णो हैतागिरसो’ अर्थात् ऋष्ण को आगिरस मोक्षीय ही दर्शाता है।⁵¹ घोर का उल्लेख वैदिक साहित्य में है। ऋग्वेद के प्रथम मंडल के 36वें से 43वें सूक्तों का निर्माता घोर-पुत्र ऋष्ण को माना गया है। अतः आचार्य चतुरसेन शास्त्री⁵² ऋष्ण को वैदिक कालीन मानते हैं। उनके विचार से ऋष्ण वैदिक विभाग कर्ता व्यास ऋष्ण द्वैपायन के पूर्ववर्ती थे। पाणिनी भी ऋष्ण और उससे बनेवाले ‘काष्णायण गोत्र’ की व्याख्या करता है।⁵³ इस आधार पर ऋग्वैदिक काल से लेकर उपनिषद् काल तक ऋषि ऋष्ण तथा काष्णायण नामक एक गोत्र की अविच्छिन्न परंपरा मिलती है, जिसके सन्स्थापक ऋष्ण थे।⁵⁴ वैसे काष्णायण का शाब्दिक अर्थ ऋष्णों का समूह भी होता है।

महाभारत में ‘ऋष्णद्वादशकी पुत्रात्’⁵⁵ ‘ऋष्णो ही देवकी पुत्रो’⁵⁶ तथा ‘ऋष्णोवा देवकी पुत्रो’⁵⁷ का उल्लेख है। इसी महाकाव्य में ऋष्ण के अलौकिकत्व की स्थापना भी की गई है। परंतु महाभारत का सूक्ष्म अध्ययन कुछ और भी दर्शाता है। महाभारत के तीन कर्ता आ० चतुरसेन ने माने हैं। ये व्यास, वैशंपायन और सौति हैं।^{57A} प्रथम तह के लेखक व्यास ने ऋष्ण को कहीं भी विष्णु अथवा परमेश्वर का अवतार निरूपित नहीं किया। ऋष्ण ने स्वयं भी कहीं अपने को संकेत से ईश्वर नहीं कहा है। न कहीं दैवी शक्ति से काम लिया है। परंतु वैशंपायन और सौति रचित खंडों में वे ईश्वर कहे गए। ऋष्ण स्वयं भी अपने को ईश्वर मानते कहते हैं।^{57B} गीता में ऋष्ण के ईश्वर तत्त्व की पूर्णता पर पट्टचाया। यद्यपि ऋष्ण पर देवत्व का आरोपण बाद के युगों की देन है। परंतु ऋष्ण और उससे संबंधित गोत्र की परंपरा का तारतम्य प्राचीन साहित्य में सिलसिलेवार मिलता है। यदि यूनानी राजदूत मेगास्थनीज की ऋष्ण-वर्चा को मान लें तो मेथोरा (मथुरा) प्रदेश के सौरसेनाई (शूरसेनी) के आराध्य हेरेक्लीज (ऋष्ण) व ऋष्ण एक ही थे।

श्री बार्थ और हॉपकिन्स, ऋष्ण के मानव होने में सदेह प्रगट करते हैं।⁵⁸ वे उन्हें एक लोकप्रिय देवता मानते हैं जिनका विष्णु से समन्वय हो गया था। बर्थ उन्हें सौर मंडल अथवा सूर्य से संबंधित भी मानते हैं, जबकि हॉपकिन्स के मत से वे पांडवों की जनजाति के देव थे। ऋष्ण-जन्म की वयाओं के आधार पर उन्हें क्राइस्ट से जोड़ने का प्रयत्न भी किया गया। परंतु उपरोक्त ऐतिहासिक तथ्य इन सम्भावनाओं को स्पष्ट निरस्त करते हैं। वे ऋष्ण के मानव रूप का समर्थन करती हैं। इन्हीं ऋष्ण को उनके अलौकिक कार्यों के कारण बुद्ध और ईसा के समान

देवत्व प्रदान कर दिया गया। ये कृष्ण, राम के समान एक नायक भयया राज-
मुमार थे, जिन्हें देवत्व देकर सोवप्रिय मतो और त्योहारों से समन्वित कर दिया
गया।^{58A}

कृष्ण मथुरा व उनके आसपास के क्षेत्र में अपने अनुयायियों के साथ फैले थे।⁵⁹
उनने और वासुदेव के विचारों में बड़ी साम्यता थी। अतः दोनों का समन्वय
आसान था।^{62A} और जब वासुदेव को देवत्व प्रदान किया गया तो इस परंपरा
द्वारा वासुदेव के साथ ऋषि कृष्ण का अभेद स्थापन आरंभ हुआ। उनका वंश शूर
और वासुदेव में होता हुआ वृष्णि वंश बतलाया गया।⁶⁰ तब कार्पायण मोक्षीय
वासुदेव पर दबकीनुत्र होने की और प्राचीन कृष्ण की आध्यात्मिक अनर्दृष्टि
अध्यारोपित कर दी गई। विष्णु से उनका संपर्क हो गया।⁶¹ महाकाव्यों और
पुराणों ने इसे पूर्णता दी।

गोपाल कृष्ण और वैष्णव मत

गोपाल कृष्ण की वाल्यकाल की रोचक सीलाओं का भी विष्णु से संपर्क है। कुछ
विद्वान् गोपाल कृष्ण के असंग अस्तित्व को मानते हैं। यमुना का कांठ ऋग्वैदिक
काल से ही अपने समृद्ध पशुधन के लिए विख्यात रहा है। यहाँ पर बसने वाली
वार्यण (वृष्णि) जाति गोपाल नाम से भी मानी जाती थी। जैमिनी उपनिषद्,
ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता में इसकी साक्षी उपलब्ध है। इसलिए शायद यह
असंभव नहीं होगा कि इस क्षेत्र में बसनेवाले यादव सात्वतो का वृष्णियों से संपर्क
स्थापित हो गया हो और उन्होंने स्थानीय आभीर और अन्य जन जातियों के दब-
साओ को अपना लिया हो। क्योंकि आभीर जनजाति के गोपाल कृष्ण की वाल-
सीलाएँ और राधा व अन्य गोपियाँ के साथ उनके प्रेम प्रकरण ने उन्हें आकर्षित व
रस से सरोवार पर दिया।⁶² यादव सात्वत-वृष्णि एक ही क्षेत्र में थे अतः इन्हें
अपनापन में कठिनाई नहीं हुई।

अभिलेखों, पत्तजलि के महाभाष्य एवं नारायणीय में गोपाल कृष्ण की उप-
स्थिति का उल्लेख नहीं मिलता। नारायणीय खंड में कृष्ण का अवतार कस्त-बध
के लिए हुआ था। परंतु हरिवंश पुराण गोकुल के दैत्यों के वध हेतु ही कृष्णावतार
की साक्षी देते हैं।⁶³ टा० आर० जी० पट्टाकर कृष्ण से संबंधित 'गोविंद' को
'गोविंद' का पञ्चकाल रूप मानते हैं। और ऋग्वेद में गोविंद को गो-पालक
माना गया है। यह इन्द्र से भी संपर्कित है।⁶⁴ वे यह भी स्वीकार करते हैं कि
आभीर जाति कालांतर में मथुरा के समीपवर्ती मधुवन से लेकर अनूप-आनर्त होते
सौराष्ट्र-नाटिकावाह तक फैल गई। आभीर गोपालक व पशु चरानवासी जाति
थी। इनके बीच कृष्ण-वलदेव रहते थे। कृष्ण-वलदेव के वाल्यकाल की कथाएँ
आभीर अपने साथ लाये। इसमें घनवासुर⁶⁵ का वध व गोपी-सीला आकर्षक थी।

यायावर आभीरो और सभ्य आर्य पडोसियों के उन्मुक्त ससर्ग का परिणाम कृष्ण-वासुदेव-गोपाल के तादात्म्य में हुआ।⁶⁶

इस प्रकार कृष्ण के दो स्वरूप, ऋषि कृष्ण तथा आभीरो के गोपाल कृष्ण का वासुदेव के साथ समन्वय स्थापित हो गया। कृष्ण की परंपरा उनके बाल्यकाल से समन्वित हो गई। गोपाल कृष्ण ही देवकी पुत्र माने जान लगे।

नारायण और वैष्णव मत

वासुदेव और कृष्ण के समान नारायण का एकीकरण भी विष्णु से हुआ है। नारायण 'पाचरात्र मत' के प्रवर्तक माने जाते हैं।⁶⁷ नारायण की उत्पत्ति विवा-दास्पद है। व्याकरण की विभक्ति के आधार पर नारायण 'नर का आयन' अर्थात् 'नरों का आश्रय स्थल' होता है। डा० सुवीरा जायसवाल⁶⁸ उन्हें अनार्य उत्पत्ति का देवता मानती है। परंतु नारायण शब्द की जो व्यजना व्याकरणाचार्य पाणिनी ने की है उससे अनुसार नारायण का अर्थ 'नरों का समूह' है। 'नर शब्द' का उपयोग वैदिक देवों के लिए हुआ है। अतः 'नारायण' 'देवों का आश्रय' अर्थ में भी प्रयुक्त किया जाता है।^{68A} महाभारत के शांति पर्व के 'नारायण खंड' की व्याख्या 'नारायण' से ही संबंधित है। इसके साथ ही वासु तथा विष्णु पुराणों में नारायण के देवत्व पर जोर डाला गया है। वे श्वेत द्वीप के वासी थे। डा० आर० जी० भट्टारकर⁶⁹ इस आधार पर नारायण को देवता मानते हैं। उनके विचार से नारायण विषयक कल्पना का विकास उत्तरकालीन ब्राह्मणों एवं आरण्यकों में हुआ था। शतपथ ब्राह्मण में⁷⁰ नारायण को प्रातः, मध्याह्न तथा सायंकालीन आहुतियों द्वारा यज्ञस्थल के वसुओं, रुद्रों और आदित्यों को हटाकर खुद को स्थापित करने-वाला देवता बतलाया गया है। तैत्तिरीय आरण्यक⁷¹ नारायण को परमात्मा निरूपित करता है। डा० सुवीरा जायसवाल नारायण के जलीय महत्त्व का भी प्रतिपादन करती हैं।⁷² श्वेत द्वीप के आधार पर भी वेबर और श्री ग्रीयर्सन^{72A} नारायण का संबंध क्रिश्चियन देशों से जोड़ा है।

ऐसा लगता है कि नारायण की चर्चा और उनकी उत्पत्ति विषयक सामग्री तर्कों पर आधारित है। जबकि नारायण एक ऐतिहासिक ऋषि थे। महाभारत के नारायणीय खंड और वामन-पुराण भी इसकी पुष्टि करते हैं।⁷³ व नर तथा नारायण को ऋषि धर्म का आत्मज बताते हैं। नारायण व नर ने अपने सहयोगी हरि व कृष्ण के साथ ब्रह्मी-आश्रम में तप कर, बुद्ध के समान मोक्ष पाने हेतु अन्य मार्ग खोजने का प्रयत्न किया था। शायद ऋषि नारायण भी वैदिक कर्मकांड के विरुद्ध थे। व वैदिक ऋषि थे इसमें संदेह नहीं। क्योंकि ऋषि नारायण ने ऋग्वेद के पुरुष सूक्त की रचना की थी।⁷⁴ उन्होंने अहिंसा, भक्ति और सौर-पूजा का प्रतिपादन किया था।⁷⁵ ऋषि नर भी उनके सहयोगी थे।⁷⁶ ऋषि

नारायण, वासुदेव-सात्वत के इस प्रकार पूर्ववर्ती थे। उन्होंने अपने धार्मिक आदर्शों पर 'पाचरात्र सत्र' का आयोजन किया था।

प० बलदेव उपाध्याय वासुदेव-सात्वतो⁷⁷ को पाचरात्र मत का प्रणेता मानते हैं। परंतु ऋषि नारायण ही इसके प्रवर्तक थे। उनके आदर्शों को माननेवाले कई अनुयायी भी रहे होंगे और नारायण से संबंधित गोत्र का चलन भी इस पर से हुआ। पाणिनी भी नारायण से नाटायन गोत्र की व्युत्पत्ति का समर्थन करता है।⁷⁸ कालांतर में नारायण के अनुयायियों ने उनमें देवत्व का आरोपण किया। उन्होंने नारायण को अपना आश्रय-स्थल मान लिया। बाद के बृहज्जातक में भी इसका समर्थन मिलता है।⁷⁹ नारायण एक वैदिक कालीन ऋषि थे।⁸⁰ ब्राह्मण-आरण्यक काल तक आते-आते उनके अनुयायियों ने उन्हें पूजनीय देवता बना दिया। महाभारत का नारायणीय खंड, वामन और विष्णु पुराण तो इस तथ्य की पूर्णता के परिचायक मात्र हैं। चूंकि नारायण न अहिंसा, भक्ति और सौर पूजा का प्रणयन किया था इसलिए सूर्य के पर्यायवाची⁸¹ विष्णु से उनका समन्वय एक सरल व आसान रीति से सिद्ध हुआ।

नारायण के पाचरात्र मत के वासुदेव सात्वतो के साथ समन्वय में भी कोई कठिनाई नहीं हुई। दोनों ने भक्ति, पूजा, आर्जव, अहिंसा आदि के आदर्श सिद्धांतों पर बल दिया था। अतः उनमें निकटतम साम्यता थी। इसलिए उनका एकीकरण एक सामान्य प्रक्रिया थी। नारायण क्रमशः विष्णु वासुदेव-कृष्ण से समन्वित कर दिये गये। वासुदेव और कृष्ण के अनुयायियों ने उन पर देवत्व का आरोपण कर ही रखा था। नारायण के पाचरात्रिक अनुयायी भी इन्हें देव मानने लगे थे। अतः इनका समन्वय हो गया। शायद नारायणीय संप्रदाय के माननेवाले हिमालय के आसपास के पहाड़ी प्रदेशों के रहने वाले थे।⁸² अपने पथ प्रदर्शकों में देवत्व का अध्यारोपण भारतीय परंपरा के अनुकूल ही है। पूर्व मध्य युग के दार्शनिक शंकराचार्य और उनके आसवार-नायकों में इसका उदाहरण है। अतः नारायण ऐतिहासिक-पौराणिक व्यक्ति थे। नारायण वासुदेव के तादात्म्य का समर्थन महाभारत⁸³ भी करता है। अतः महाकाव्य-काल तक वे दोनों एक ही मान लिये गये।

वासुदेव पौंड्रक और वैष्णव मत

महाभारत से एक अन्य वासुदेव की जानकारी भी मिलती है। महाकाव्य काल में भागवत धर्म तथा विष्णु, नारायण, कृष्ण एवं वासुदेव, आराध्य और जनप्रिय बन गये थे। शायद इसका लाभ अन्य लोगों ने भी लेना चाहा। इनमें कुछ अनार्य शासक भी थे। पौंड्रक देश के वासुदेव ने जब वासुदेव-सात्वत-वृष्णियों के कृष्ण की लोकप्रियता देखी तो उनसे अपना सबंध कायम करने की कोशिश की जो असफल

रही। डा० डी० सी० सरवार पौडूक वासुदेव की प्रतिस्पर्द्धी धर्म प्रणेता मानते हैं। विरोधी मतावलम्बियों ने वासुदेव के बारे में निंदनीय प्रकार फैलाने का जो प्रयत्न किया उसका प्रतिकार वासुदेवको ने भी किया।⁸⁴ यह भी पता चलता है कि वासुदेव मत को अपने कार्य में कठिनाई का सामना करना पड़ा।⁸⁵ पर पौडूक-वासुदेव को सफलता न मिली।

वैष्णव धर्म की समन्वयता

वैष्णव धर्म का उपरोक्त ऐतिहासिक विश्लेषण यह दर्शाता है कि यह मत किसी एक व्यक्ति द्वारा नहीं चलाया गया। विष्णु तो एक वैदिक कालीन देव थे। धीरे-धीरे उनका महत्व बढ़ा। वैदिक एवं उत्तरवैदिक काल के बाद धर्म के क्षेत्र में नयी प्रवृत्तियाँ विकसित हो रही थी। क्षत्रिय और स्वयं कई ऋषिगण वैदिक कर्मकांड, बलि आदि के आलोचक थे। तब ब्राह्मण क्षत्रिय स्पर्द्धा ने नये सुधारवादी आदोलनों को जन्म दिया। कई ब्राह्मण ऋषि भी इन सुधारों के पक्ष में थे। ऋषि नारायण, वैदिक ऋषि कृष्ण अथवा घोर आर्गिरस के शिष्य कृष्ण इनमें प्रमुख थे। सात्वत और उनके अग्रणी वासुदेव भी इस दिशा में कार्यरत थे। इन सभी ने आर्जव एवांतिक भक्ति, अहिंसा आदि का समर्थन किया।⁸⁶ अतः वैष्णव मत तीन प्रमुख धाराओं—नारायण और उनके पाश्चात्तिक धर्म, वासुदेव-सात्वत तथा उनके क्षत्रिय सहयोगियों और कृष्ण व उनके अनुयायियों के सात्वत का प्रतीक बन गया। आभीरों के गोपाल-कृष्ण की मानव प्रेम से ओतप्रोत बाल-लीलाएँ भी इसमें आत्मसात हो गयीं।^{86A}

धर्मनिष्ठ विद्वान् ब्राह्मणों ने इन विभिन्न धाराओं को समीकृत करने में भरीरथ प्रयत्न किया। ब्राह्मणों, महाकाव्यों के रचयिताओं और बाद के पुराणकारों ने नारायण, वासुदेव और कृष्ण उपासना की विभिन्न धाराओं को मोड़कर उसे वैदिक विष्णु से समन्वित कर दिया।⁸⁷ यह तादात्म्य सरलतापूर्वक सपन्न हुआ, क्योंकि नारायण, वासुदेव और कृष्ण के उदार, दया तथा मानव और सृष्टि के कल्याण की भावनाओं में समानता थी। साथ ही इनका सबंध जल से भी था।⁸⁸ अतः वे विष्णु के निकट थे। ब्राह्मणों द्वारा एक देवता को दूसरे से मिलाना एक सामान्य प्रक्रिया रही है। पाणिनी के बाद के कालों^{88A} में उन्होंने विष्णु को एक अन्य पूज्य देवता अग्नि से मिलाकर 'आग्ना वैष्णव चरु' की पूजा का चलन किया।^{88B} ब्राह्मणों ने विष्णु के साथ यही किया।

ब्राह्मणों के इस प्रयत्न के पीछे शायद एक सुनिश्चित उद्देश्य था। वे अपना याज्ञकीय प्रभुत्व बनाये रखना चाहते थे। अतः उन्होंने लोकप्रिय कृष्ण-वासुदेव को सूर्यदेव से संबंधित ऋग्वैदिक विष्णु से मिश्रित कर दिया। ब्राह्मणवाद विजय के

लिए तुला हुआ था। जिन जिन जनप्रिय मतों को यह उखाड़ नहीं सकता था, उन्हें उसने आत्मसात करने का प्रयत्न किया। इस ध्येय को पाने की रीति अत्यंत साधारण थी। उन्होंने एक देव को दूसरे से समन्वित कर दिया।⁸⁹ तैत्तिरीय आरण्यक इसका उदाहरण है। ब्राह्मणों ने इस आरण्यक में स्पष्ट रूप से घोषित किया, 'नारायणाय विद्महे, वासुदेवाय धीमही, तन्नो विष्णु प्रचोदयात', अर्थात् नारायण, वासुदेव और विष्णु एक ही देव के विभिन्न नाम हैं।⁹⁰ महाभारत, गीता, पुराण, बौधायन-सूत्र व अन्य ग्रंथों ने इसे चरम पूर्णता पर पहुंचाया।

यहां एक तथ्य और ध्यान देने योग्य है। जैन, बौद्ध और वैष्णव मत के प्रतिपादक क्षत्रिय थे। उनका केन्द्र पूर्व और पश्चिम भारत था।⁹¹ उन्होंने वेदों की अपौरुषेयता (सर्वोच्चता) के सिद्धांत का विरोध किया। वे यह भी नहीं मानते थे कि वेदों में प्रतिपादित कर्मकांड ही मुक्ति का मुख्य साधन है।⁹² परंतु उनमें आधारभूत अंतर भी था। नारायण, वासुदेव और कृष्ण के सुधारवादी विचार वेदों के प्रति निषेधात्मक नहीं थे। उनके नूतन धार्मिक विचार याज्ञिक विधान तथा पशुबलि के विरुद्ध थे। वे अहिंसा एवं भक्ति के पक्ष में थे। भक्ति के कारण वह अनीश्वरवादी भी न थे। वे पूर्णतया आस्तिकतावादी और ईश्वरवादी बने रहे। इस कारण से उनका समन्वय वैदिक विष्णु से स्थापित करने में ब्राह्मणों को असुविधा और कठिनाई नहीं हुई होगी। उन्होंने जैन, बौद्ध धर्मों को भी नहीं छोड़ा। ऋषभदेव और बुद्ध को पुराणकारों ने विष्णु का अवतार घोषित कर दिया। नारायण, वासुदेव, कृष्ण और विष्णु का तादात्म्य ईसा पूर्व की तीसरी, चौथी सदी तक पूर्ण हो चुका था।⁹³ शायद यह उससे भी पूर्व हुआ हो तो आश्चर्य नहीं।

नारायण, वासुदेव, कृष्ण और विष्णु के समन्वय की इस भावना ने यदि अवतारवाद के सिद्धांत को भी प्रेरित किया हो तो आश्चर्य नहीं। अवतारवाद वैष्णव धर्म की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि रहा।

अवतारवाद

अवतारवाद वैष्णव मत की विशेषता है। इसने उसे व्यवस्थित और संगठित करने में विशेष योग दिया। अवतारवाद के सिद्धांत की उत्पत्ति पर विद्वानों में मतभेद है। जैन धर्म में चौबीस तीर्थंकरों का उल्लेख मिलता है।⁹⁴ बुद्ध के अवतारों की भी कल्पना की गई है।⁹⁵ 'बोधिसत्व'⁹⁶ और 'प्रत्येक बुद्ध'⁹⁷ के विचार ने भी इसे प्रभावित किया होगा। परंतु यहां ध्यान देने योग्य तथ्य यह है कि इन पर देवत्व का आरोप बहुत बाद में हुआ।⁹⁸ इसके विपरीत विष्णु ऋग्वेदिक कालीन देवताओं में से एक थे।⁹⁹ उनसे वराहावतार का संबंध ऋग्वेद में मिलता है।^{99A} ऋग्वेद में ही वामनावतार का भी संबंध है।^{99B} उपनिषदों में परमात्मा के विभिन्न रूपों

में प्रकट होने का प्रतिपादन है। यह माना गया कि अनेक देव एक हैं तो एक देव भी अनेक हो सकता है। इसी ने अवतारों की रूपना को जन्म दिया।¹⁰⁰ ब्राह्मण-साहित्य, जो निश्चय ही प्राचीन है, में भी वामन,¹⁰¹ वराह,¹⁰² मत्स्य,¹⁰³ कूर्म¹⁰⁴ आदि अवतारों की चर्चा की गई है। इन आश्चर्यजनक प्राणियों, जिनके पास रहस्यात्मक शक्ति थी, ने भी अवतारवाद को प्रभावित किया था।¹⁰⁵ अतः अवतारवाद, बौद्ध-जैन धर्मों की तुलना में अधिक प्राचीन है। यदि वैष्णव मत से संबंधित इस अवतारवाद ने बाद के जैन-बौद्ध धर्मों को प्रभावित किया हो तो आश्चर्य नहीं।

महाभारत के शांति पर्व के 'नारायणीय छंद' में विष्णु के अवतारों का उल्लेख अधिक स्पष्ट है। गीता ने इसे पुष्ट किया। वामुदेव, वैष्णव धर्म की प्रतिस्थापना, साधुओं के परित्राण और दुष्टों के विनाश हेतु अवतार (सृजाम्यहम्) सेते हैं।¹⁰⁶ विष्णु का महत्त्व उनके अवतारों में ही नहीं, बल्कि उनके नाभि-वर्मल से ब्रह्मा की भी उत्पत्ति मान ली गई।¹⁰⁷ अन्य ग्रंथों में इनकी प्रतिध्वनि मात्र है। अवतारवाद नारायण, कृष्ण, वामुदेव और विष्णु के समन्वय के बाद अधिक विकसित हुआ। इनके तादात्म्य ने भी इसे गति दी हो तो आश्चर्य नहीं।

अवतारवाद वैष्णव मत के विश्वास की एक नई सीढ़ी सिद्ध हुआ। इसने इसे नई गति प्रदान की। पौराणिक साहित्य में इसने नई ऊंचाई प्राप्त की। अलग-अलग क्षेत्रों ने विष्णु के अलग-अलग अवतार स्तुताये। आरम्भ में छ अवतार थे। बाद में ये दस माने गये। इनमें वराह, मत्स्य, कूर्म और नृसिंह अवतारों की पशु तथा मानव के मिश्रण से रचना की गई।¹⁰⁸ इन मिश्रित अवतारों को अग्रेज विद्वान प्रकृति और सृष्टि के विकासवादी सिद्धांत से जोड़ते हैं। मत्स्य, कूर्म, वराह और नृसिंह पुरातन पशु थे। ये जीवन की, मछली, रेंगनेवाले जंतुओं और स्तन-पायियों से होते हुए अर्द्धमानव के रूप में विकसित होनेवाली प्रगति को दर्शाते हैं।¹⁰⁹ श्री हटर¹¹⁰ के विचार से मत्स्य प्रजनीय योनि है, कूर्म-लिंग, वराह, लौकिक उर्वरक (Terrestrial Fertilizer) तथा नृसिंह, दिव्यता (Celestial) है। यह अवतारवाद की तोड़-मरोड़ है। प्रथम दृष्टिकोण तो सही हो सकता है, परंतु दूसरा अभ्यावहारिक है।

नृसिंह, वराह, मत्स्य, कूर्म अवतारों का सदर्भ तैत्तिरीय और शतपथ ब्राह्मणों में मिलता है। वामन अवतार का उल्लेख वैदिक साहित्य में है, क्योंकि सूर्य से संबंधित होने से तीन पगों में उन्होंने ब्रह्मांड नापा था।¹¹¹ अवतारों की संख्या यही तब सीमित रही। वैष्णव मत के विश्वास ने साथ उनमें भी वृद्धि हुई। दस से इनकी संख्या चौबीस हो गई।¹¹² परशुराम, राम, वामुदेव-कृष्ण, हंस, कल्कि, दत्तात्रेय, व्यास, धन्वतरी, मोहिनी के साथ बुद्ध और जैन तीर्थंकर ऋषभदेव भी अवतारों में सम्मिलित कर लिये गये।¹¹³ शायद बौद्ध-जैन धर्मों की लोकप्रियता

को धक्का लगाने हेतु ही बुद्ध व ऋषभदेव को अवतारों में सम्मिलित किया गया था। इनमें सनत्कुमार, नारायण, नारद, पृथु भी मिला लिये गये। ऐसा सगता है कि ऐतिहासिक स्तर पर जिस किसी भी अलौकिक व्यक्तित्व ने ज्ञान अथवा समाज कल्याण के क्षेत्र में विशिष्ट सेवाएँ की, उन्हें अवतारों में स्थान मिलता चला गया। वे विष्णु से सबधित कर दिये गये।

सनत्कुमार, नारायण, कृष्ण, नारद, पृथु और परशुराम वास्तव में ऋषि थे। वैदिक ऋचाओं के निर्माण में इनका प्रमुख हाथ था। कुछ विद्वानों ने तो अर्द्ध-मानव अवतारों को भी पुरातन ऋषि माना है। मत्स्य, कूर्म, नृसिंह आदि तो उनके वंश तथा गोत्रों के परिचायक मात्र हैं। इनमें से कुछ वर्णों के नाम उनके सबोधन सूचक नामों पर आधारित हैं। शौनक, मत्स्य इसी श्रेणी में आते हैं।¹¹⁴

अवतारवाद के सिद्धांत में एक तथ्य विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है। किसी भी योनि में अवतार लेने के बाद भी अवतारी पुरुष अपने देवत्व और स्वयं के विष्णु का अंशधारी होने के प्रति सदैव सजग रहता है। वह परमात्मा, ईश्वर अथवा विष्णु का ही रूप है। वह अपने अवतार के उद्देश्य से भी परिचित है।¹¹⁵ इसीलिये वह 'पूर्ण पुरुष' और भक्ति-उपासना का केन्द्र है। अपने कार्य की समाप्ति के बाद वह अपनी लीला समेटकर विष्णु में विलीन हो जाता है।¹¹⁶

चौबीस अवतारों में सबसे अधिक लोकप्रियता 'राम' और 'कृष्ण' अवतारों को मिली। उनके लोकरजक रूप ने लोगों को अत्यधिक प्रभावित किया। राम की शील, शक्ति और सौंदर्य ने जनता को मुग्ध कर लिया। वाल्मीकी ने राम में देवत्व की स्थापना नहीं की, पर उनकी चारित्रिक श्रेष्ठता और सूर्यवंश से सबधित होने से विष्णु के साथ उनके समन्वय में कठिनाई नहीं हुई। कासिदास-काल तक वे विष्णु के अवतार मान लिये गये। उनमें देवत्व भी प्रतिष्ठित हो गया।¹¹⁷ कृष्ण की लीला, उनके योगीश्वर रूप और गीता के उपदेश ने उन्हें बहुतरंगी चरित्र प्रदान किया। उनके द्वारा प्रतिपादित भक्ति की सरलता ने मानवीय कल्पना की पूर्ति कर दी। राम सातवें और कृष्ण आठवें अवतार हैं। इनकी दैवी लौकिकता से प्रभावित होकर 'रामायण' और 'महाभारत' महाकाव्यों की रचना हुई।

विष्णु के स्वरूप का भी निर्धारण हो गया। शङ्ख, चक्र, गदा और पद्म से युक्त चतुर्भुज विष्णु श्वेत द्वीप के समान क्षीरसागर में शेषशायी हो गये।¹¹⁸ समय-समय पर लोगों के त्राण हेतु वे अवतार लेने लगे। उनकी उपासना की विधियाँ भी निश्चित कर दी गयीं।¹¹⁹ थी और समृद्धि देवी चतुर्भुजा लक्ष्मी उनकी पत्नी बनी।¹²⁰ यहाँ लक्ष्मी के विष्णु से सबधित होने की चर्चा सामयिक रहेगी।

लक्ष्मी एवं विष्णु

विष्णु पत्नी लक्ष्मी की उत्पत्ति के विषय में प्रो० एच० डी० भट्टाचार्य¹²¹ का विचार

है कि ऋग्वेद और अथर्ववेद में उनका उल्लेख है। जातकी में वर्णित श्री देवी¹²² और लक्ष्मी से भी लक्ष्मी का विकास माना गया।^{122A} शायद सिंधु-सभ्यता की मातृ देवी पूजा और वैदिक कालीन देवियों की उपासना का मिला जुला परिणाम लक्ष्मी के विकास में देखा जा सकता है। वैसे वैदिक साहित्य में लक्ष्मी का अस्तित्व नहीं मिलता। उत्तर वैदिक कालीन धार्मिक परिवर्तनों के साथ पूर्व वैदिक कालीन देवियों की स्थिति में जो परिवर्तन हुए, उसने भी शायद लक्ष्मी के विकास में सहयोग दिया। धन, संपत्ति, श्री व समृद्धि की देवी के रूप में ही लक्ष्मी का आविर्भाव हुआ। क्योंकि धन-संपत्ति की देवी का पूर्व में अभाव था। उसी की कमी को पूरा करने के लिए लक्ष्मी का विकास शायद किया गया। उसके ब्यात्मक परिवेश के साथ ही उसके माहारम्य एवं प्रभाव में वृद्धि होती चली गयी।

ईसा पूर्व की छठी शताब्दी के जातकी में 'शक्र (इंद्र)' की पुत्री के रूप में 'सिरी (श्री)' का उल्लेख मिलता है।¹²³ वह प्रमुख देवी थी और लक्ष्मी नाम से भी प्रख्यात थी।¹²⁴ मौर्य,¹²⁵ शुंग,¹²⁶ सातवाहन कालों में भी वह श्री-लक्ष्मी नाम से भी पूजित रही। सातवाहन काल में तो वह गज-लक्ष्मी, श्री लक्ष्मी आदि नामों से भी जानी गयी। इन कालों में उसका मूर्तीकरण भी होने लगा था। बसाठ की मुद्राएँ इसका उदाहरण हैं।¹²⁷

अतः यह मानना उचित होगा कि ईसा पूर्व की छठी शताब्दी के पूर्व से ही लक्ष्मी पूजन महत्त्व पाने लगा। ईसा पूर्व की चौथी, तीसरी और दूसरी शताब्दियों के मध्य लक्ष्मी ने पर्याप्त श्रेष्ठता पा ली। अन्य देवियों के समान उसके भी अन्य रूप और नाम प्रचलित हुए। परंतु उसके गुणों में कोई अंतर नहीं आया।

विष्णु से लक्ष्मी का सहयोग शायद ईसा पूर्व की सदियों के मध्य ही हुआ। शायद इन्हीं सदियों के बीच शक्र (इंद्र) की इस पुत्री श्री का विष्णु से सबंध स्थापित किया गया। वैदिक विष्णु की पत्नी का उल्लेख हमें वैदिक साहित्य में नहीं मिलता। संभवतः इन्हीं सदियों के मध्य अन्य देवताओं की पत्नियों के समान, लक्ष्मी विष्णु की पत्नी मान ली गयी। पुराण-काल तक यह सबंध दृढ़ हो गया। उन्होंने उसे पूर्णता पर पहुँचा दिया। विष्णु अब लक्ष्मी नारायण कहलाने लगे। दोनों के युग्म की पूजा होने लगी। मानव-परिवारों के आधार पर ही संभवतया देव-परिवारों का गठन किया गया था।

विष्णु और उनके अवतारों के पुरातत्त्विक और अभिलेखीय उद्घरण प्राप्य हैं।¹²⁸ अवतारवाद के माध्यम से वैष्णव-मत ने कला को काफी प्रेरित व प्रभावित किया। उसने वैष्णव मत को अत्यंत रोमांटिक बना दिया। विष्णु के अवतार और उनका कथात्मक परिवेश, जैन तीर्थंकरों और बुद्ध-अवतारों से भी अधिक आकर्षक और लोक-रसक सिद्ध हुआ। उन्होंने महाकाव्यों और पुराणों को विषय सामग्री प्रदान की।

महाकाव्य और वैष्णव मत

वैष्णव मत को सर्वसाधारण का धर्म बनाने में महाकाव्यों ने बड़ा सहयोग दिया। महाकाव्यों में 'रामायण' और 'महाभारत' आते हैं। 'रामायण' राम-कथा से संबंधित है। महाकवि वाल्मीकि इसके रचयिता हैं। राम सूर्यवंशी हैं। वे विष्णु के अवतारी अवतार हैं।¹²⁹ अवतारवादी राम का भानवीकरण सभी को भाया। उनका मर्यादा पुरुषोत्तम चरित्र समाज के लिए अनुकरणीय सिद्ध हुआ। व्यकरणाचार्य पाणिनी राम के बारे में जानकारी नहीं देते। रामायण का रचना काल विद्वान् ईसा-पूर्व की तीसरी या चौथी सदी मानते हैं। ईसा की दूसरी सदी तक राम-विष्णु के संबंध अभेद रूप से कायम हो गये।¹³⁰

महाभारत भागवत पुराण में भी सम्मिलित है। असल में भी इस महाकाव्य की रचना की गयी। भारतीयों का मुँह इस महाकाव्य की विषय-वस्तु है परंतु कृष्ण का चरित्र और उनका योगेश्वर रूप सारे महाकाव्य पर छाया है। इसमें कृष्ण ने वैष्णव मत को दार्शनिक आधार-भूमि प्रदान की। गीता का इसमें समावेश है। भागवत दर्शन पर इसमें अच्छा प्रकाश डाला गया।¹³¹ महाभारत के वैशम्पायन व सीता लिखित खंडों में कृष्ण स्पष्ट रूप से विष्णु के अवतार हैं। उनकी प्रेम-लीलाओं, गौरवमय कार्यों और अलौकिक चरित्र का सुंदर निरूपण महाभारत में किया गया। इसका निर्माण काल ईसा पूर्व की चौथी सदी से लेकर ईसा की चौथी सदी माना गया है।¹³² पुराणों ने महाकाव्यों के कार्य को आगे बढ़ाया।

वैष्णव मत और पुराण

पुराणों ने वैष्णव धर्म को परिपुष्ट करने में अमूल्य सहयोग दिया। इन्हें पंचम वेद माना है।¹³³ पुराणों ने जनसाधारण को धर्म में लगाये रखने में अच्छा सहयोग दिया।¹³⁴ इस हेतु इनका कथन, श्रवण और प्रवचन होता रहा।¹³⁵ पुराणों में सृष्टि की उत्पत्ति, प्रलय, यज्ञ-परंपरा वर्णन, मन्वन्तर आदि का विवरण है।¹³⁶ पुराणों की सख्या अठारह है।¹³⁷ इनमें भी ब्रह्मा, पद्म, विष्णु, भागवत ब्रह्मवैवर्त, कूर्म, मत्स्य, गरुड आदि पुराणों में विष्णु, उनके अवतारों और पूजा की विधि की विस्तृत चर्चा की गयी है। भागवत पुराण के दोनों खंड कृष्ण-लीला से भरे पड़े हैं। इसीलिए यह पुराण अधिक लोकप्रिय हुआ। कृष्ण का जनरजक रूप सभी को अत्यधिक पसंद आया।

नारायण, वासुदेव, कृष्ण और विष्णु का समन्वय हो जाने पर, प्राचीन साहित्य और पुरातत्त्व में वैष्णव मत के संबंध में, हमें विष्णु के इन पर्यायवाची नामों के माध्यम से जानकारी मिलती है। अतः वैष्णव मत के ऐतिहासिक विकास की रूप-रेखा का अलग से विश्लेषण समीचीन रहेगा।

वैष्णव मत के ऐतिहासिक विकास को रूपरेखा

वैदिक विष्णु का उपर्युक्त समन्वय ने बाद ऐतिहासिक स्तर पर विकास हुआ। नारायण, वासुदेव, कृष्ण आदि द्वारा प्रतिपादित सिद्धांत अब वैष्णव मत के पर्याय-वाची बन गये। इन कई सूत्रों से आये हुए तत्त्वों के विष्णु मत में समाहित हो जाने से वह अधिक लोक-प्रचलित हुआ।¹³⁸

ईसा-पूर्व की छठी शताब्दी में बृद्ध-महावीर के काल में बासठ से भी अधिक संप्रदाय थे। इनमें देवघम्मिकों का उल्लेख मिलता है। अतः विष्णु-पूजकों को इनमें रखा जा सकता है।¹³⁹ उस काल के आजीवक संप्रदाय के लोग भी वैष्णव थे, क्योंकि उन्हें बराह मिहिर ने 'नारायणाश्रिताम' अर्थात् नारायण-विष्णु पर आश्रित भक्त माना है।¹⁴⁰ बौद्ध-जैन साहित्य में वासुदेव कृष्ण के भाई बलदेव की पूजा का भी उल्लेख मिलता है।^{140A} अतः ईसा-पूर्व की छठी सदी में भी विष्णु मत था। परन्तु वह अधिक प्रभावशाली नहीं लगता।

ईसा-पूर्व की पांचवी सदी के बैयावरण पाणिनी¹⁴¹ ने स्पष्टतया सिनि-वासुदेवा, 'सकर्मण वासुदेवो' और 'वासुवाज्जुना भ्यावुन' का उल्लेख किया है। वे विष्णु के रूप वासुदेव को पूजनीय दृष्टा मानते हैं। और उस काल में वैष्णव मत के अनुयायी थे ऐसा उनसे पता चलता है।¹⁴²

ईसा पूर्व की चौथी सदी तक आते-आते वैष्णव मत काफी लोक-प्रचलित हो गया। यूनानी राजदूत मेगास्थनीज को कई हेराक्लीज (Herakles), (कृष्ण) भक्त, सौरसेनाई (Soursenois) और मेथोरा (शूरसेन-मथुरा) क्षेत्र में दृष्टिगोचर हुए।¹⁴³ चौथी सदी का बौद्ध जिनेस जिन संप्रदायों की आलोचना करता है उनमें वैष्णव मत से संबंधित 'वासुदेव-बलदेव' भी हैं। इस पर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वैष्णव मत ने प्रभाव पा लिया था। कौटिल्य भी वासुदेव उपासकों की उपस्थिति का उल्लेख करता है।¹⁴⁴ ईसा पूर्व की दूसरी सदी के राजपूताना के घोसुडी अभिलेख से प्रतीत होता है कि उस क्षेत्र में वैष्णव मत से संबंधित वासुदेव और सकर्मण के युग्म¹⁴⁵ की पूजा-भक्ति की जाती थी। विष्णु और अग्नि के युग्म की उपासना का चलन आग्ना वैष्णव के रूप में था। पतंजलि इसका उल्लेख करते हैं।^{145A} उनके काल में कृष्ण, वासुदेव बलराम की पूजा हेतु मंदिरों का निर्माण होने लगा था, जहां नृत्य, गान, वाद्य द्वारा उनकी भक्ति की जाती थी। कृष्ण-भक्ति का प्रचार था।^{145B} भागवत धर्म इतना अधिक लोकमान्य हो गया था कि विदेशी भी उससे प्रभावित हुए। पूर्वी मालवा के विदिशा के पास बेसनगर में यूनानी दूत हेलियोडोरस ने देवाधिदेव वासुदेव के सम्मान में गरुड स्तंभ का निर्माण कराया। उसने 'परम भागवत' का विरुद भी धारण किया।

देश भर में वैष्णव मंदिरों का निर्माण होने लगा था, जहां प्रत्यक्ष देवता की

पूजा होती थी। इस प्रकार के देवास्य विदिशा और मथुरा आदि स्थानों पर थे।¹⁴⁶ वामुदेव समर्पण की पूजा का समर्थन ईसा पूर्व की प्रथम शताब्दी का नानाघाट अभिलेख भी करता है। भागवत मत के पंच वीर समर्पण, वामुदेव प्रद्युम्न, साम्ब, और अनिरुद्ध की सामूहिक उपासना भी प्रचलित थी। मथुरा में प्रथम सदी में महाक्षत्रप शोडश के शासन काल में तोषा नाम की उपासिका ने पंचवीरो की मूर्तिया स्थापित कर वैष्णव मत के प्रति भक्ति प्रगट की थी।¹⁴⁷

गुप्त काल तक आते-आते भागवत धर्म काफी जनप्रिय हो गया था। महाकाव्यों में वर्णित विष्णु के अवतार जनता में मान्य हो चले थे। परम भागवत और परम वैष्णव का प्रचलन समाज में हो चला था। पश्चिम भारत के त्रैकूटों की मुद्राओं पर इन्हें स्पष्ट देखा जा सकता है।¹⁴⁸

गुप्त काल में कालिदास का 'रघुवश' विष्णु के अवतार और वैष्णव धर्म की जनप्रियता का परिचायक है। रघुवश में दाशरथि राम की विष्णु का अवतार ही माना गया।

गुप्त कालीन वैष्णव धर्म, नाना लोक आस्थाओं के समन्वय का प्रतीक है। इसमें अनेक देवी-देवता इस प्रकार प्रस्तुत किये गये कि वे विष्णु के साथ होते हुए भी अलग हैं। इस प्रकार लोक-भावना ने एक हल्का सा मोड़ ले लिया।¹⁴⁹ इस काल के अभिलेखों में विष्णु कई नामों जैसे चक्रधर,¹⁵⁰ गोविंद,¹⁵¹ जनार्दन,¹⁵² वराहावतार,¹⁵³ शारंगपाणि¹⁵⁴ आदि से पूजित थे।

गुप्त सम्राटों ने 'परम भागवत', 'परम वैष्णव' और 'परम दैवत' विरुद्ध धारण कर वैष्णव मत के प्रति श्रद्धा प्रगट की।¹⁵⁵ वे वैष्णव थे।¹⁵⁶ गरुड और लक्ष्मी, विष्णु के साथ हो गये थे। उनकी भी उपासना होने लगी थी। गरुड को अर्द्ध देवता के रूप में पतञ्जलि काल में ही मान्यता मिल चुकी थी। शायद वे ईसा पूर्व की सदियों में ही विष्णु के वाहन, देवासुर संग्राम में उनके सहायक और पूजनीय माने लिये गये थे।^{156A} वे ध्वजाक देव भी कहलाते थे। इस काल में उदयगिरि में विष्णु के वराह अवतार की उत्कीर्ण किया गया।¹⁵⁷ विष्णु की मूर्तियों व मंदिरों का भी निर्माण किया गया। इनमें भीटरगाव का मंदिर विशेष उल्लेखनीय है।¹⁵⁸ देवगढ़ की तर नारायण मूर्ति में नारायण चतुर्भुज है।¹⁵⁹

हर्ष काल में विष्णु पूजा को धक्का लगा। परंतु यह जन मानस में उपास्य थे। हेनसाग को भारत भर में अनेकानेक देव मंदिर दिखायी दिये। इनमें विष्णु की भी पूजा होती थी। इनमें से कई वैष्णव मत से संबंधित थे। विष्णु, वामुदेव और नारायण नाम से भी पूजित थे। उनकी मूर्तिया बनती थी। वैष्णव सिद्धांतों को व्यापक रूप से अपनाया और प्रचारित किया जाता था। वामुदेव और नारायण देव की मूर्तिया लाल चंदन की सकड़ी से बनायी जाती थी।¹⁶⁰

हर्षवर्धन बौद्ध धर्म का अनुयायी हो गया था।¹⁶¹ राज्याध्यक्ष न मिलने के

वाद भी वैष्णव मत लोकमान्य और लोकप्रिय बना रहा। विष्णु की सत्वगुण सपन्न पालनहार के देवता के रूप में उपासना की जाती थी। पुराणों के प्रभाव के कारण उन्हें नृसिंह रूपधारी वासुदेव भी माना जाने लगा था।¹⁶² विष्णु के मोहिनी, नृसिंह, वामनादि अवतार की कथाएँ समाज में प्रचलित हो गयी थीं।¹⁶³ शङ्ख, चक्र चिह्नधारी विष्णु तथा समुद्र-मथन से जन्मी विष्णु-पत्नी लक्ष्मी की भी पूजा की जाने लगी थी।¹⁶⁴ नारायण (विष्णु) के नाभिकमल से ब्रह्मा की उत्पत्ति जन-मानस में कथात्मक रूप में मान्य हो गयी थी।¹⁶⁵ विष्णु पुढरीकाक्ष नाम से भी जाने जाते थे।¹⁶⁶

बाणभट्ट शिव के साथ विष्णु के भी भक्त थे। उन्होंने अपने 'हर्षचरित' और 'वादम्बरी' में कई स्थानों पर विष्णु और उनके पर्यायवाची नामों का खुलकर उपयोग किया है। हर्ष काल में बहु भागवत, पाचरात्रिक और पौराणिक मतों के नाम से जाना जाता था।¹⁶⁷ शायद शैवों के समान वैष्णव मत भी विभिन्न उप-समुदायों में विभाजित हो गया था। बाणभट्ट स्पष्ट रूप से उक्त तीन अलग-अलग नामों का उल्लेख करता है। डा० रा० व० पांडे भागवत और पाचरात्रिका को वैष्णव ही मानते हैं।¹⁶⁸ पौराणिक भी वैष्णव मत से ही संबंधित था, क्योंकि अधिकांश पुराण विष्णु के समर्थक हैं। हर्ष युग में यह धर्म सर्वमान्य था।

वैष्णव दर्शन

वैष्णव दर्शन का विकास भारतीय दर्शन की मुख्य कड़ी है। नारायण, वासुदेव, कृष्ण आदि ने इसे दार्शनिक आधार प्रदान किया। इनके द्वारा प्रारंभ में विय गय कार्य को पूर्व मध्य युग और मध्य युग में रामानुज, मध्वाचार्य, निम्बार्क, रामानंद आदि ने आगे बढ़ाया। महाभारत का नारायणीय खंड, भागवत, गीता, पाचरात्र सिद्धांत, विष्णु पुराण आदि का मिश्रण ही वैष्णव-दर्शन है। जिस प्रकार नारायण-वासुदेव-कृष्ण का समन्वय हुआ, उसी प्रकार से इनके द्वारा प्रतिपादित मार्ग वैष्णव-दर्शन माना गया।

वैदिक कर्मकांड और बलि का विरोध उपनिषद् साहित्य में प्रतिध्वनित हुआ।¹⁶⁹ वैष्णव मत के चिंतक ऋषि नारायण और कृष्ण आगिरस ने तो वैदिक काल में ही नयी प्रवृत्तियों का प्रणयन कर डाला था। वैष्णव दर्शन के चिंतक इसके अपवाद न थे। उपनिषदों ने मुक्त चित्त की धारा को अधिक परिपुष्ट किया। मुक्ति के लिए एकांतिक धर्म, दर्शन और भक्ति का उन्होंने प्रतिपादन किया। उपनिषद्धारों के समर्थन से शायद उन्हें बल मिला। वैष्णव अवतारवाद, एक देववाद से बहुदेववाद और बहुदेव से एक देववाद के सिद्धांत की चर्चा उपनिषदों में है।¹⁷⁰ विष्णु के सभी अवतार उनसे निकलकर उन्हीं में समाहित होते हैं। वैष्णव दर्शन ऐश्वर्यवाद और बहुदेववाद के समन्वय का सर्वोत्तम उदाहरण है। यही वैष्णव दर्शन का मूल

तत्त्व है।

वैष्णव दर्शन एकात्मिक भक्ति पर जोर देता है। यह दर्शन 'तापस', 'दान', 'आर्जव', 'अहिंसा' तथा 'सत्यवचन' की प्रेरणा देता है। दर्शन के ये विचार नारायण, कृष्ण और उपनिषदों की देन हैं।¹⁷¹ आगे चलकर ये ही गीता की आधारभूमि बने।¹⁷² गीता-दर्शन पर आचार्य चतुरसेन शास्त्री बौद्ध प्रभाव डूँढते हैं।¹⁷³ परन्तु उपर्युक्त ऐतिहासिक विश्लेषणात्मक तथ्य इसका स्पष्ट खंडन करता है।

चतुर्व्यूहवाद एवं पाचरात्र दर्शन

व्यूहवाद वैष्णव दर्शन का मुख्य तत्त्व है। पाचरात्रिक धर्म इसी से संबंधित है।¹⁷⁴ यह पाचरात्र दर्शन के सकर्षण, वासुदेव, प्रद्युम्न साव और अनिरुद्ध से संबंधित है। ये सभी वासुदेव परिवार¹⁷⁵ के हैं। इन्हें देवत्व मिल गया था। इस कारण से इनकी पूजा¹⁷⁶ आरम्भ हो गई।

'अहिर बुध्नय संहिता', 'विश्वय सेन संहिता', 'ईश्वर संहिता', 'कपिजल संहिता' आदि में पाचरात्र दर्शन की सुंदर विवेचना की गई है। 'सात्वत', 'पारस्कर', 'पाराशर', 'शांडिल्य' और 'विष्णु' संहिताएँ भी इसमें सहायक हैं। 'नारद पाचरात्र' के अलावा छः अन्य ग्रंथों में भी पाचरात्र दर्शन की चर्चा है।¹⁷⁷ ये सभी कालांतर में वैष्णव दर्शन की पृष्ठभूमि बने।¹⁷⁸ इनमें ज्ञान, योग, त्रिमा तथा चर्चा के माध्यम से ब्रह्म, जीव तथा जगत का निरूपण किया गया है। इससे साथ ही ये भुक्ति मार्ग वैष्णव मंदिर, देवमूर्तियों का निर्माण तथा वैष्णव पूजा विधियों पर भर प्रकाश डालते हैं।

अवतारवाद में विश्वास करने के कारण वैष्णव दर्शन अधर्म के नाश और धर्म की स्थापना हेतु विष्णु अवतरण को मानता है। अवतार के भी चार प्रकार हैं—व्यूह, विभव, अर्चावतार और अतर्कामी अवतार।¹⁷⁹ व्यूहवाद में वासुदेव अपने 'परा' रूप में भक्ति-उपासना के केंद्र हैं। व्यूह सकर्षण 'प्रकृति अथवा माया', व्यूह प्रद्युम्न 'मानस', व्यूह अनिरुद्ध 'अहंकार' और व्यूह साव 'महाभूत' मान गये।¹⁸⁰ इन सभी की उत्पत्ति एक दूसरे से हुई है।¹⁸¹ अहिर बुध्नय संहिता सकर्षण को ज्ञान तथा बल, प्रद्युम्न को ऐश्वर्य एवं वीर्य और अनिरुद्ध को शक्ति तथा तेजगुणों का समूह मानती है। वह इन्हें जगत के सृजन व शिक्षण का श्रेय देती है।¹⁸²

वासुदेव षट्गुणों¹⁸³—ज्ञान, बल, वीर्य, ऐश्वर्य, शक्ति और तेज के पुत्र माने गये, जबकि अन्य व्यूह मात्र एक अथवा दो गुणों के ही धारक बताये गये। इसने वासुदेव की श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया। व्यूह सिद्धांत का उल्लेख गीता में नहीं है। वैसे समस्त तत्वों और पृथ्वी की उत्पत्ति महाभूत ब्रह्म से मानी गई।

परब्रह्म को नारायण, वामुदेव कृष्णादि माना गया।¹⁸¹ उन्हें 'सर्वद्वन्द्व विनिर्मुक्तन, सर्वोपाधि विवर्जितम्' तथा 'सर्वकारण-कारणम्' स्वीकार लिया गया।¹⁸⁵

आरभिक वैष्णव दर्शन चतुर्व्यूहों का ही उत्प्रेषण करता है। परंतु भागवत पुराण में सक्पंज के ही व्याख्या चतुर्व्यूहों और उनसे सप्रक्षित गुणों को विषय चर्चा है।¹⁸⁶ अतः वास्तव में चतुर्व्यूह और पाचरात्र दर्शन में सामयिक परिवर्तन होता रहा।

पाचरात्र दर्शन, प्रकृति की 'त्रिगुणात्मक' शक्ति, उसमें 'जड-चेतन' और 'परम भोगार्थ' रूप का भी विवेचन करते हैं।¹⁸⁷ यद्यपि सक्पंजादि के सात्त्विक गुणों का गीता में उल्लेख नहीं है, पर गीता भी 'जीव', 'बुद्धि', 'मानस', 'अहंकार' आदि की विषय व्याख्या करती है। अतः गीता और पाचरात्र दर्शन भिन्न होते हुए भी अभिन्न हैं।¹⁸⁸ पाचरात्र और चतुर्व्यूहवाद ने वामुदेव-सक्पंजादि की दार्शनिक विवेचना की है। परंतु जनसाधारण में वे पूजनीय और उपास्य बने रहे। उनमें देवत्व की प्राण-प्रतिष्ठा की गई। धृष्णी-मातृवत् समूह ने वामुदेव परिवार के ये सदस्य पूजे जाने लगे।¹⁸⁹

गीता

गीता ने वैष्णव दर्शन की सुंदरतम विवेचना की है। यह महाभारत का अंग है।¹⁹⁰ कृष्ण-अर्जुन संवाद के माध्यम से भागवत दर्शन प्रस्तुत किया गया है। गीता का रचना काल ईसा पूर्व की दूसरी अथवा पहली सदी माना गया है।¹⁹¹ परंतु यह उससे भी पूर्व हो सकता है। गीता की शिक्षा का स्वरूप धार्मिक, नैतिक, दार्शनिक और व्यवहारवादी अधिक है। कृष्ण ने 'ज्ञान', 'कर्म' और 'भक्ति' का विश्लेषण कर भक्ति को ही अपनाने की अनुमति जनसाधारण को दी है।

गीता निवृत्ति और प्रवृत्ति के बीच का मार्ग सुझाती है।¹⁹² वह जीवन की व्यावहारिकता का दार्शनिक प्रतिनिधित्व करती है। गीता में कृष्ण ने 'स्वधर्म', 'कर्तव्य-अकर्तव्य' और 'पाप एवं पापी' की व्याख्या की है।¹⁹³ वह 'जीव अथवा आत्मा', 'शरीर या क्षेत्र', 'माया अथवा प्रकृति' और परमात्मा या ईश्वर कृष्ण-वामुदेव के संबंधों की विषय चर्चा करती है।

'अज्ञान' ही 'जीवात्मा' को 'मोह माया' के बंधन में बाधता है। इनके नाश के साथ ही 'जीवात्मा' सासारिक बंधनों से मुक्त हो जाता है।¹⁹⁴ 'माया मोह' और 'शरीर' अस्थायी है, जबकि 'जीवात्मा' अमर है। वह 'न जायते न म्रियते' है, यद्यपि नाश तो मात्र शरीर का ही होता है।¹⁹⁵ 'जीवात्मा' तो 'वासांसि जीर्णानि' (पुराने वस्त्र के सामान शरीर) का त्याग कर 'नवानि गृह्णाति' (नए वस्त्र रूपी शरीर) को धारण करती है—

“तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि सयाति नवानि देही”¹⁹⁶

गीता का आत्मा के अमरत्व में विश्वास है। उसे 'नैन छिन्दन्ति शस्त्राणि नैन दहति पावकः' शस्त्र और अग्नि नष्ट नहीं कर सकते।¹⁹⁷ अतः वह 'शरीर' और 'इन्द्रियो' से परे है। इसीलिए मनुष्यों को निष्काम भावना से सासारिक कर्मों को करना चाहिए।¹⁹⁸ फल की आसक्ति सुख दुःख की जनक है। जबकि निष्काम कर्म से 'चित्त की शुद्धि' होती है और 'अहंकार', 'माया-मोह' तथा 'कामना' आदि का नाश होता है। सतत अभ्यास से जीवात्मा 'स्थितप्रज्ञता' पा सकता है।¹⁹⁹ यही गीता के 'कर्मयोग' का सार है।²⁰⁰

जीवात्मा की मुक्ति हेतु एक अन्य मार्ग भी है। योगी भी उसे 'ज्ञान मार्ग' कहते हैं। गीताकार ने ज्ञान मार्ग की विस्तृत विवेचना की है।²⁰¹ 'ज्ञानी', 'कर्म', 'आत्मा' और 'माया' के बंधनों से परे रहता है। सबकुछ करते हुए भी वह 'अलिप्त' है। ज्ञानी जन 'ज्ञान यज्ञ' से ईश्वर का भजन करते हैं।²⁰² ज्ञान, जीवात्मा को योगी बनाकर—

'यदा विनियत चित्तमात्मन्येवावतिष्ठते ।

नि स्पृह सर्वकामेभ्यो युक्त इत्युच्यते तदा ॥'

आत्मा को शुद्ध चित्त, इच्छा रहित, भोग तृप्ता से परे कर देता है।²⁰³ परतु ज्ञान-मार्ग अत्यंत दुरूह है।

ज्ञान और कर्म योग की अपेक्षा, गीताकार के अनुसार 'भक्ति' अत्यंत सरल मार्ग है। गीता ने उसे 'भक्ति योग' की सजा दी है।²⁰⁴ भक्ति सर्वसाधारण के लिए श्रेष्ठ है।²⁰⁵ सब कुछ भूलकर जीवात्मा को 'ईश्वर-वासुदेव' की भक्ति करनी चाहिए, क्योंकि 'ईश्वर' सब 'भूतो वा आधार' है।²⁰⁶ भक्त जब श्रद्धा से पत्र, पुष्प, फल तोय चढाता है तो प्रभु उसे स्वीकार करते हैं।²⁰⁷ भक्त को 'शुभाशुभ फलैरेव' को भी 'वासुदेव' को अर्पण कर 'कर्म बधन' से छूटना चाहिए।²⁰⁸ भक्त को 'नदुष्यति', 'न शोचति' और 'शुभाशुभ परित्यागी' बनने का सतत प्रयत्न करना चाहिए।²⁰⁹ भक्ति ही मुक्ति का श्रेष्ठ मार्ग है।²¹⁰

'प्रकृति' को गीता 'त्रिगुणात्मक'—'सत्त्व, रजस्तम इति गुणा'—मानती है। 'इन्होंने ही जीवात्मा को देह से बाध रखा है। इनमें 'सत्तोगुण' श्रेष्ठ है, जबकि 'रजोगुण', 'मोह' का और 'तमोगुण', 'प्रमाद' का कारण है।²¹¹ इनसे छुटकारा पाने के लिए दुःख सुख को समान समझते हुए, 'निंदा-स्तुति' से परे रहने का प्रयत्न करना चाहिये। 'माया' भ्रांति पैदा करती है।²¹² भक्ति के माध्यम से भक्त को जीवात्मा को इन सबसे छुटकारा दिलाना चाहिए। इसलिए उसे 'अतःकरण की शुद्धि', 'दान', 'तप', 'आर्जव' आदि का अभ्यास करना चाहिए।²¹⁴ साथ ही 'अहिंसा', 'दया' को अपना कर 'असत्य भाषण' और 'क्रोध का परित्याग' करना चाहिए।²¹⁵ तभी वह 'मोक्ष' पा सकता है।

इस दार्शनिक व्याख्या के माध्यम से गीताकार ने 'आत्मा', 'परमात्मा',

‘जीवन’ और ‘मृत्यु’ के साथ ही पुनर्जन्म माया और मोक्ष का बड़ा सुन्दर विश्लेषण किया है। गीता एक व्यवहारवादी और आचारवादी दर्शन प्रस्तुत करती है। उसकी इस व्यावहारिकता के कारण आचार्य चतुरसेन ने उस पर बौद्ध प्रभाव डूढ़ने का प्रयत्न किया है।²¹⁶ जबकि गीता दर्शन की मूल प्रेरणा और वदाचित्त बौद्ध दर्शन के प्रेरक-विदुओं को वैदिक-उपनिषद् साहित्य में खोजा जा सकता है। ‘ज्ञान-कर्म-भक्ति’ से संबंधित अनेक दार्शनिक तथ्य उक्त साहित्य में प्राप्य हैं। वे बौद्ध के धर्म के प्रवर्तन के पहले ही प्रचलित थे। गीता तो उस दार्शनिक चिंतन की धारा का परिणाम मात्र है। उसने वेदो-उपनिषदों में बिखरे पड़े भक्तिपरक विचारों को व्यावहारिक उद्देश्य से एक भक्ति-मुक्ति मार्ग में ढाल दिया।²¹⁷

गीता ने पूर्व मध्य युगीन वैष्णव मत को काफी गहराई तक प्रभावित किया। एक साधारण गृहस्थ भी अपने दैनिक कर्मों को करते हुए इनका पालन कर सकता था। गीता ने दैनिक कामों और भक्ति का सुंदर समन्वय किया था। वह प्रवृत्ति में निवृत्ति का दर्शन सिद्ध हुआ। अतः गीता और उसका दर्शन पारिवारिक पूजा की वस्तु बन गई। परस्पर दो विपरीत धाराओं का मिलन ही गीता है। वह पूर्व-कालीन धार्मिक समन्वयवादी परंपरा की सशक्त बड़ी है। वास्तव में इस पर कई भाष्य और टीकाएँ लिखी गयीं।²¹⁸

रामानुज और भागवत दर्शन

पूर्व मध्य युग, दर्शन का एक विशेष उल्लेखनीय युग है। इस काल ने कुमारित भट्ट, शंकराचार्य, मठन मिश्र, रामानुज जैसे दार्शनिक इतिहास को दिये। इनके काल निर्णय के बारे में इतिहासकारों में मतभिन्नता है। फिर भी बहुसंख्यक विद्वान् इन्हें पूर्व मध्य युग का ही मानते हैं।²¹⁹

रामानुज ने पूर्व मध्य काल में वैष्णव मत व दर्शन को परिपुष्ट किया। उन्होंने शंकर के ‘अद्वैत’ के विरोध में ‘विशिष्टाद्वैत’ का प्रतिपादन किया था।²²⁰ गीता के दर्शन को विशिष्टाद्वैत ने आगे बढ़ाया। रामानुज की विचारधारा पर दक्षिण के रहस्यवादी आलवार सत्तो, पांचरात्र मत और गीता का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा।²²¹ उन्होंने वेदांत से भी प्रेरणा ग्रहण की।²²² उनसे दर्शन की नींव यामुना-चार्य के तर्कों पर खड़ी थी।²²³

रामानुज ने ‘वेदार्थ संग्रह’, गीता भाष्य और ‘श्री भाष्य’ नामक तीन प्रमुख ग्रंथों का प्रणयन किया था। इनमें वैष्णव दर्शन की विवेचना है। रामानुज ने विष्णु को ‘ब्रह्म’ अथवा ‘ईश्वर’ तत्त्व मानकर उसका विवेचन किया है। उन्होंने ‘ब्रह्म’, ‘जीव’ और ‘प्रकृति’ के संबंधों पर भी प्रकाश डाला। खासकर ब्रह्म के ‘स्वरूप’, उनके ‘सत्य’, ‘ज्ञान’ और ‘अनंत’ गुणों का विश्लेषण किया।²²⁴ रामानुज का विशिष्टाद्वैत ‘ब्रह्मविद आपनोति परम’ में विश्वास करता है।²²⁵ वह ‘शरीर’

और 'शरीरिन' को चर्चा कर 'जोव' को 'शरीर' का आधार मानते हुए स्पष्ट करता है कि 'शरीर' से अलग होते हुए भी 'शरीरिन' उसका अंक है, उसे गतिमान रखता है। उसी प्रकार 'ब्रह्म' 'समस्त ब्रह्मांड' अथवा 'विश्व' (जीव समेत) का 'शरीरिन' है। यह विश्व उसकी 'सीता' है।²²⁶

रामानुज ने 'मूहम-चिदाचिद-विशिष्ट' की व्याख्या की। उसने ब्रह्म को सजंक, कारणवस्य और कार्यावस्य माना।²²⁷ ईश्वर सगुण है और वह अपने ध्युह, पर, विभव आदि अवतार ग्रहण करता है।²²⁸ चित्त भोक्ता जीव है और अचित् भोग्य जगत्। ये दोनों स्वतंत्र होने हुए भी ब्रह्म से जुड़े हुए हैं।²²⁹ ईश्वर इनमें अंतर्धामी रूप से विद्यमान होने से ये उसके अधीन हैं।

ज्ञान, कर्म और भक्ति में रामानुज ने भक्ति पर अधिक जोर दिया है। इसे उन्होंने 'प्रपत्ति' अथवा 'शरणागति' भी कहा।²³⁰ प्रपत्ति ही ईश्वर-प्राप्ति का सुगम मार्ग है। इस हेतु विद्याभ्यास, योग साधना अथवा ज्ञान की भी आवश्यकता नहीं। भगवान की शरण जाने पर वे तुरंत अपना लेते हैं। उन्होंने 'साधन-सप्तक' अनुशासन अनुशमित किया।²³¹ गीता के 'निष्काम कर्म' को भी रामानुज ने मान्यता दी।²³²

रामानुज ने अपनी प्रपत्ति के द्वार सभी के लिए खोल दिये। सामाजिक समानता की दिशा में तत्कालीन ब्राह्मण जहां तक जा सकते थे, रामानुज वही जाकर रहे। उनके निर्देश में वैष्णव मत ने अनेकों शूद्रों और अत्यंतियों को अपना कर उसे विस्तृत कर दिया।²³³ दर्शन की कई साधनविधियां यद्यपि विष्णु-भक्तों की समझ में नहीं आयीं, पर प्रपत्ति अथवा शरणागति भक्ति उनका आधार बन गयी। वह भक्ति में भी एक कदम आगे की बड़ी थी। हमने वैष्णव धर्म को काफी सोचप्रिय बनाया। मध्वाचार्य, निवाकाचार्य और वल्लभाचार्य ने बालांतर में वैष्णव दर्शन की नयी-नयी व्याख्याएं प्रस्तुत कीं। विष्णु के कृपावतार की सोचमायता के कारण ही उन्होंने 'ब्रह्म' या 'ईश्वर' का स्थान से लिया। वे वैष्णव दर्शन का केंद्र बिंदु बन गए। भक्ति वैष्णव दर्शन का मूल आधार बनी रही।

वैष्णव मत की राजमाय्य

पूर्व मध्य युग में विष्णु और उनके अवतारों की प्रतिष्ठा भली भांति हो चुकी थी। वे महाभारत देव, चण्डिका, त्रैलोक्य मोहन, बराह आदि नामों से पूजित थे।²³⁴ वह इतना सोचमाय्य हो गया था कि विश्वी पात्रियों को भी उसने आकर्षित किया।²³⁵ साधारण जनता में से बड़े-बड़े नरेश तक वैष्णव धर्मानुयायों थे। भारतीय समाज में वैष्णव मत उन्नति के शिखर पर था।

काशीर में भी हम मत का अच्छा प्रचार था। काशीर नरेश का अवनियमन (गन् 855-84 ई०) प्रथम वैष्णव था।²³⁶ काशीर की मल्लवर्षि शैलेन्द्र (गन् 1066)

ने विष्णु के विभिन्न अवतारों को आधार बनाकर 'दशावतार चरित्र' की रचना की थी।²³⁷

अलदीरुनी स्थाणीश्वर के चत्रस्वामी (विष्णु) के मंदिर का उल्लेख करता है। यह मंदिर हिंदुओं में बड़ा आदरित था। आसपास व दूर के लोग यहां पूजा हेतु आते रहते थे।²³⁸

चदेल राज्य सीमा में भी विष्णु-भक्ति का बड़ा जोर था। खजुराहो में चदेलों ने विष्णु के लिए भव्य मंदिरों का निर्माण कराया था। चदेलेश यशोवर्मा विष्णु का परम उपासक था। उसने विष्णु की प्रसिद्ध मूर्ति कन्नौज से लाकर खजुराहो में स्थापित की थी।²³⁹ मध्य भारत का सत्वालीन समाज वैष्णवी अहिंसा से ओतप्रोत था। न केवल विष्णु और उसके अवतार पूजित थे, वरन धर्म के सिद्धांतों का भी पालन किया जाता था।²⁴⁰ राजा ही नहीं वरन उनके कर्मचारी भी विष्णु-भक्त थे। परमहिंदेव के प्रधान सचिव सुलक्षण ने भी विष्णु-मंदिर का निर्माण कराया।²⁴¹ खजुराहो का चतुर्भुज मंदिर विष्णु की कीर्ति का प्रतीक बन गया। इस मंदिर में विष्णु के वराह, नृसिंह, पूतनावध के अवतारों की कथा को कलात्मक रीति से उत्कीर्ण किया गया।²⁴² इस काल के प्रसिद्ध नाटककार कृष्ण मिश्र भी विष्णु और नृसिंह की भक्ति का उपदेश देते हैं।^{242A}

आठवीं सदी में सिरपुर (रायचूर) में एक देवायतन द्वार के अग्रभाग पर शेष-शायी विष्णु मूर्ति उत्कीर्ण की गई। आयतन द्वार के बाह्य पार्श्व द्वारों पर भी विष्णु के अवतारों की अंकित किया गया। यह दर्शाता है कि इस भाग में विष्णु और उनके अवतारों की अच्छी प्रतिष्ठा थी।²⁴³

मालवा-निमाड में भी वैष्णव मत का प्रचार था। इस क्षेत्र में राष्ट्रकूट, मौर्य और प्रतीहार वंश के नरेशों ने वैष्णव²⁴⁴ धर्म को भी समर्थन दिया था। परमार वंश यद्यपि शैव था परंतु वे वैष्णव मत को भी मान्यता देते थे।²⁴⁵ क्योंकि यह धर्म लोकमान्य था। मालवा के कई भागों में विष्णु-मंदिरों की स्थापना की गयी थी। सन् 861 ई० का पठारी अभिलेख दर्शाता है कि मालवा में विष्णु, मुरारी, कृष्ण और हरि नामों से पूजित थे।²⁴⁶ शङ्ख, चक्र, गदा, माला के चिह्नों से युक्त विष्णु-मूर्ति का निर्माण आठवीं नवीं सदी में धूमनार में किया गया।²⁴⁷

मालवा-निमाड की सर्वसाधारण जनता भी विष्णु, उपासक थी। अल्ल नामक एक व्यक्ति ने ग्वालियर में चतुर्भुज मंदिर भगवान विष्णु को अर्पित किया था।²⁴⁸ ग्वालियर का ही सेली का मंदिर भी प्रारंभ में विष्णु को ही समर्पित किया गया था।²⁴⁹

शैव होते हुए भी परमार नरेशों ने विष्णु के प्रति श्रद्धा-भक्ति प्रकट की थी। उन्होंने विष्णु के वाहन गरुड को अपना राज-चिह्न बनाया था।²⁵⁰ परमार सीयक द्वितीय का हरसोला ताम्रपत्र²⁵¹ नृसिंह भगवान के प्रति उसकी श्रद्धा का

परिचायक है। वाक्पतिराज द्वितीय ने भी 'राधा-विरहातुरा-मुरारी' के प्रति सन्मान प्रगट किया था।²⁵² इस वंश का राजा नरवर्मन तो वैष्णव हो गया था। उसने 'निर्वाण नारायण' का विरुद्ध धारण किया था। विष्णु के विभिन्न अवतारों के प्रति उसने भक्ति प्रकट की थी।²⁵³ विष्णु मंदिरों के लिए उपवन लगाकर उन्हें दान में पूजार्थ दिया जाता था। महाराज सुभटवर्मन ने विष्णु के उपयोगार्थ उपवन लगाकर दान में दिया था।²⁵⁴ मालवा में विष्णु के नृसिंह, मत्स्य, वराह, कूर्म, कृष्ण, परशुराम, राम आदि अवतार पूजित थे। इनके सबंध में कथा-वार्ताएँ भी प्रचलित एवं लोकमान्य थी।

निमाड में भी विष्णु और उनके विभिन्न अवतारों की पूजा-उपासना का प्रचलन था। निमाड के प्रसिद्ध शैव तीर्थ मान्धाता में 'दैत्य-सूदन' (विष्णु) के लिए देवालय का निर्माण किया गया था।²⁵⁵ अतः शिव-विष्णु के मध्य सह-अस्तित्व कायम हो गया था। निमाड में परमार काल में ही कुछ और विष्णु मंदिर बनाये गये।²⁵⁶ अतः निमाड की जनता शिव-विष्णु दोनों की उपासक थी। स्तारहवीं सदी में अरथूना में प्राप्त पुत्र-मा की एक मूर्ति को कृष्ण-यशोदा माना गया है।²⁵⁷ अतः कृष्ण के बालपन की कथाएँ अत्यंत जनप्रिय उस काल में इस क्षेत्र में थी।

मध्य देश में भी वैष्णव मत काफी लोक-प्रचलित था। कृष्ण और उनकी गोपीलीला की कथाओं से लोग परिचित थे। सातवीं सदी का पेहोम अभिलेख 'श्रीकृष्ण-गोपियों' का उल्लेख करता है।²⁵⁸

राजस्थान में चतुर्भुज विष्णु और उनकी भार्या लक्ष्मी का पूजन जन-मान्य था। जोधपुर अभिलेख परमेश्वर को चतुर्भुज बताता है। वे शंख, चक्र, गदा, पद्म और कौस्तुभ मणि धारण करते हैं। उनकी भार्या लक्ष्मी भी पूजनीय है।²⁵⁹ इस क्षेत्र में गहवासन-विष्णु के साथ ही हस्त-मूसल से युक्त मस्तक पर फणीधरवाले रूप का भी पूजन किया जाता था।²⁶⁰ ओसिया से प्राप्त यह मूर्ति वामुदेव-सर्कण पूजा का समर्पण करती है। इसे नवम सदी का माना गया।²⁶¹

उस काल में अनेक वैष्णव मंदिर बने। गुजरात में भी विष्णु-पूजा का चलन था। 'दशावतार' का मंदिर सिद्धराज ने बनवाया था।²⁶² जयसिंह के मंत्री ने भी गगनारायण के मंदिर का निर्माण कराया था।²⁶³ विष्णु, केशव नाम से भी पूजित थे। भीम द्वितीय के एक शासकीय अधिकारी ने केशव देव का मंदिर बनवाया था।²⁶⁴

बंगाल से प्राप्त विष्णु, गजलक्ष्मी आदि की मूर्तियाँ उस क्षेत्र में विष्णु-पूजा का समर्पण करती हैं।²⁶⁵ बंगाल में विष्णु ह्यग्रीव और विश्वरूप नाम से भी पूजित थे। इस प्रकार कई मूर्तियाँ बंगाल के विभिन्न भागों में मिली हैं।^{265A}

दक्षिण भारत में वैष्णव मत

उत्तर के समान दक्षिण में भी वैष्णव मत अधिक लोकमान्य था। इस काल में विष्णु-भक्ति के प्रचार हेतु आलवार सत्तों ने सर्वाधिक काम किया। वैष्णव आचार्यों ने उसके दार्शनिक पक्ष का विकास किया। इसकी चर्चा भक्ति से संबंधित अध्याय में विस्तार सहित की गई है।

दक्षिण के कई राजवंश वैष्णव मत के माननेवाले थे। एलोरा के प्रसिद्ध दशावतार मंदिर में विष्णु की शेषशायी प्रतिमा उत्कीर्ण की गई। लक्ष्मी विष्णु के चरण दबा रही है और नाभि कमल पर ब्रह्मा आसीन है। नृसिंह, वामन, वराह, कृष्ण और गोवर्धन धारण की कथाओं का भी अंकन किया गया है। इसका निर्माण राष्ट्रकूट राजदत्ति दुर्ग के काल में हुआ।²⁶⁶ कालिया मर्दन की कथा का भी अंकन इस मंदिर में किया गया।²⁶⁷

पल्लवेश नदिवर्मन (सन् 730-800) ने काची के प्रसिद्ध वैकुंठ पेरुमल मंदिर का निर्माण कराया। वह विष्णु-भक्त था। पल्लव देश में विष्णु पूजा का प्रचलन था।²⁶⁸ इस काल के वैष्णव आचार्य तिरुमगई ने विष्णु-भक्ति का प्रचार किया।²⁶⁹

चोल देश में विष्णु का राम अवतार काफी लोक-प्रचलित था। विरूपाक्ष और दशावतार मंदिरों में राम अवतार के साथ ही रामायण के दृश्य और हिरण्यकश्यप की मृत्यु के दृश्य भी उत्कीर्ण किये गये।²⁷⁰

विष्णु की पूजा ब्रह्मा-विष्णु-महेश और दत्तात्रेय के युग्म के रूप में भी की जाती थी। इस प्रकार की मूर्तियाँ देश के कई भागों में पायी गयीं।²⁷¹ शायद विभिन्न धार्मिक संप्रदायों में इस प्रकार से समन्वय कायम करने का प्रयत्न किया गया।

केरल में भी विष्णु-पूजा का प्रचार था। केरलेश कुलशेखर विष्णु-पूजक था। उसने वैष्णव मत को गौरवान्वित करने के लिए 'मुकुंद माल' की रचना की थी।²⁷²

उपरोक्त तथ्य दर्शाते हैं कि पूरे गौरव के साथ वैष्णव मत से संबंधित विभिन्न अवतार सारे देश में पूजित थे। विष्णु के कई नाम तत्कालीन अभिलेखों में पाये जाते हैं।²⁷³ उनके प्रति लोगों में भक्ति, श्रद्धा और आदर की भावना रहो। वे लोग पूजित देवता ही नहीं बने वरन् उन्होंने हिंदू धर्म में शीर्ष स्थान बना लिया।

- 1 बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्यकालीन भारत, पृ० 332 38
भाषायां चद्रसन शास्त्री भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० 850
- 2 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 312
- 3 हटर द इडियन एपायर, पृ० 208
- 4 बार० जी० भट्टारकर वैष्णव, जैन एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 15
- 5 बी० जी० गोखले एनसिएट इडिया, पृ० 157
- 6 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 434
पाचरान्न—4/2/88, महाभारत—नारायणीय खड, 12 325/4
- 7 महाभारत, 5/97
- 8 मुधाकर चट्टोपाध्याय एबोल्यूशन आफ हिंदू सेक्ट, पृ० 24
- 8A जयसकर मिश्र प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ० 607
- 8B वही, पृ० 608
- 9 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 431
- 10 के० जी० गोस्वामी वैष्णवधर्म, पृ० 2
- 11 चद्रभान पांडे ब्राह्म-सातवाहन साम्राज्य का इतिहास, पृ० 131
- 12 हटर द इडियन एपायर, पृ० 192
- 13 देखिए एच० सी० रायचौधरी द घर्मी हिस्ट्री आफ वैष्णव सेक्ट
मुबीरा जयसवाल ओरिजन एंड डेवलपमेंट आफ वैष्णवधर्म
मुधाकर चट्टोपाध्याय एबोल्यूशन आफ हिंदू सेक्ट
- 14 मुबीरा जयसवाल ओरिजन एंड डेवलपमेंट आफ वैष्णव सेक्ट, पृ० 32
- 15 वही, पृ० 52
- 16 वही, पृ० 32-33
- 17 वही, पृ० 32, 64
- 17A ऋग्वेद 3-62 10
- 18 वही 1-139-11, 1 154 2, 1 22 17, 1-22 20
- 19 द वैदिक एज, पृ० 366
- 20 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 431
- 21 सूर्यकांत वैदिक देवशास्त्र, पृ० 88 86
- 22 द वैदिक एज, पृ० 371
- 23 हटर द इडियन एपायर, पृ० 200, फुटनोट-4
- 24 वही ।
- 25 वही ।
- 26 एस० चट्टोपाध्याय एबोल्यूशन आफ हिंदू सेक्ट, पृ० 27
- 27 एम० एल० विद्यार्थी इडियाज कल्चर, पृ० 217 18
- 28 ऐतरेय ब्राह्मण 1 1, 6-3 15
- 29 शतपथ ब्राह्मण 1-9, 3-9

- 30 अवतारवाद पर आगे विस्तृत चर्चा है ।
अवतारवाद हेतु देखिए—संक्षिप्त संहिता, 2-1, 3-1
- 31 बी० जी० गोमते एलिफ्ट इडिया, पृ० 157-58
- 32 द एन आफ इपीरियन यूनिटी, पृ० 360-61
- 33 एम० चट्टोपाध्याय : एवोल्यूशन आफ हिंदू सेक्ट, पृ० 41
सतदेव उपाध्याय भागवत सम्प्रदाय, पृ० 103
- 34 हॉग्विस् एलिफ मेवालोरी, पृ० 217
- 35 सतदेव उपाध्याय भागवत सम्प्रदाय, पृ० 103
- 36 द एन आफ इपीरियन यूनिटी, पृ० 432
- 37 देखिए, दन अध्याय 'वा कृष्ण'
- 38 द एन आफ इपीरियन यूनिटी, पृ० 434
- 39 वही, पृ० 433
- 40 आर० जी० महारकर : बेल्लव, सैव एव अन्य धार्मिक मत, पृ० 10
- 41 वही ।
- 42 एम० चट्टोपाध्याय : एवोल्यूशन आफ हिंदू सेक्ट, पृ० 44-48
- 43 मासपेक्ट आठ अर्ली बेल्लवइज्म, पृ० 11
- 44 द एन आफ इपीरियन यूनिटी, पृ० 447
- 44A वही ।
- 44B गीता . 7-4 5
- 44C आर० जी० महारकर : बेल्लव, सैव एव अन्य धार्मिक मत, पृ० 14
- 44D एम० चट्टोपाध्याय एवोल्यूशन आफ हिंदू सेक्ट, पृ० 33
- 44 (क) गान्धी अष्टध्यायी 4 3 98 "बामुदबामुन नाम्ना तनु"
- 44 (ख) पत्राणि : महाभाष्य, 6-3-5
- 45 एम० चट्टोपाध्याय : एवोल्यूशन आफ हिंदू सेक्ट, पृ० 34
- 46 देखिए, दन अध्याय वा 'बेल्लव धर्म की समन्वयता'
- 47 आर० जी० महारकर : बेल्लव, सैव एव अन्य धार्मिक मत, पृ० 14, 15, 40
- 47A एच० सी० रायचौधरी . पोपिटिवल हिस्टरी आफ इडिया, पृ० 119
अर्ली हिस्टरी आफ बेल्लव सेक्ट, पृ० 26-39
- 48 ज्येष्ठ : 8 85, 86, 87, 10-42, 43, 44
- 49 वही : 8 96, 13-15
- 50 लक्ष्मण चोर धर्मिक—कृष्ण देवरी पुत्र,
छात्रोत्तर उत्तरितः 303 17-6
- 51 कोलीडरी बाह्यः 30 8-9
- 52 चान्देन लाडी : भारतीय लक्ष्मण वा इतिहास, पृ० 441-42
- 53 चान्देनी : अष्टध्यायी . 4 1-96, 4-1-99
- 54 आर० जी० महारकर : बेल्लव, सैव एव अन्य धार्मिक मत, पृ० 13
- 55 महाभाष्य : धर्मिक चर्चा, 191-29
- 56 वही, बेल्लव चर्चा - 123 16
- 57 वही, बेल्लव चर्चा - 116-36

- 57A भारतीय सस्कृति का इतिहास, पृ० 438-57
- 57B वही, पृ० 439
- 58 रिजिजस आफ इंडिया एंड इथिक मैमालोजी
- 58A द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 434-35
- 59 बी० जी० गोखले एनशिएंट इंडिया, पृ० 158
- 59A रामायण प्रवक्ता वामदेव और कृष्ण को एक ही मानते हैं—
देखिए—खजुराहो की देव प्रतिमाएँ, पृ० 58
- 60 आर० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 14
- 61 वही।
- 62 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 434
- 63 हरिवंश 5876-78, वायु पुराण अध्याय 98
भागवत 2-7
- 64 आर० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 42
- 65 जनल आफ द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, पृ० 981 (1907)
- 66 आर० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 43
- 67 वही, पृ० 36
- 68 द ओरिजिन एंड डेवलपमेंट आफ वैष्णवइयम, पृ० 36
- 68A अष्टाध्यायी 4-1-91
- 69 आर० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 35-36
- 70 शतपथ ब्राह्मण 13-3-4
- 71 सैत्तिरीय आरण्यक 10-11
- 72 द ओरिजिन एंड डेवलपमेंट आफ वैष्णवइयम, पृ० 32-33
- 72A भक्तिमार्ग एनसाइक्लोपीडिया आफ रिजिजन एंड एथिक्स, भाग 2
- 73 वामन पुराण अध्याय 6
- 74 ऋग्वेद 10-90
- 75 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 436-37
आर० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 37-38
- 76 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 436-37
- 77 भागवत समुदाय, पृ० 100-15
- 78 अष्टाध्यायी 4-1-99
- 79 बृहन्नातकम् 15-1
- 80 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, 436-37
- 81 इस अध्याय में वैष्णव मत की उत्पत्ति देखें
- 82 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 437
- 83 उद्योग पर्व, 49, 19
- 84 ■ एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 440
- 85 एम० चट्टोपाध्याय एवोल्यूशन आफ हिंदू सेक्ट, पृ० 38
- 86 महाभारत वन एवं उद्योग पर्व, वामन पुराण, अध्याय 6
- 86A आर० जी० भट्टारकर वैष्णव शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 44

- 87 बी० जी० मोखले एनसिएट इंडिया पृ० 157-58
- 88 एस० चट्टोपाध्याय एबोल्यूशन आफ हिंदू सेक्ट, पृ० 36
- 88A पी० डी० अग्निहोत्री पतञ्जलि बालीन भारत, पृ० 508-9
- 88B पतञ्जलि महाभाष्य, 6-2-26, पृ० 310
- 89 बी० जी० मोखले - एनसिएट इंडिया, पृ० 158-59
- 90 तैत्तिरीय ब्राह्मणक, दशम प्रपाठक
कीथ जर्नेल आफ द रायल एशियाटिक सोसायटी, भाग V, पृ० 171 (1908)
- 91 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 360-61
- 92- वही ।
- 93 एस० चट्टोपाध्याय एबोल्यूशन आफ हिंदू सेक्ट, पृ० 35
- 94 स्टीबेंसन द हार्ट आफ जैनियम
- 95 बील द रोमांटिक सीजेंड्स आफ साक्य बुद्ध (1875)
जातक कथाएँ घनूदित बामो नागरो प्रचारिणी सभा
- 96 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 450
- 97 द क्लासिकल एज, पृ० 415
- 98 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 386, 450
- 99 देखिए, विष्णु की उत्पत्ति
- 99A ऋग्वेद, 8-7-10
- 99B ऋग्वेद, 1-154-1
- 100 भार० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 2
- 101 तैत्तिरीय संहिता, 2/1/3/1
- 102 शतपथ ब्राह्मण, 14/1/2/11, तैत्तिरीय संहिता, 6/2/4/2/3, शतपथ ब्राह्मण 7-5, 1-5
- 103 शतपथ ब्राह्मण, 2/8/1/1
- 104 वही, 7/5/1/5
- 105 द क्लासिकल एज, पृ० 415
- 106 गीता अध्याय 4/7-8
- 107 महाभारत 38/12/34
- 108 भागवत पुराण 3/18/19, मत्स्य पुराण 246/48, अग्नि पुराण, अध्याय 2
- 109 हुटर द इंडियन एवायर, पृ० 201 (फुटनोट)
- 110 वही ।
- 111 वही, पृ० 200-201
- 112 भागवत पुराण, खंड 1, प्रथम स्कंध, अध्याय 3
वही, खंड 2, स्कंध 11, अध्याय 4
- 113 वही ।
- 114 बल्करन हेरिटेज आफ इंडिया, भाग 3, पृ० 285
- 115 गीता 4/7-8
- 116 इच्छाबलार बा अपनी सीला समेट कर स्वयंभू गमन
भागवत पुराण : अध्याय 30-31 (कल्याण प्रकाशन)

- 117 स्पृष्ट 10/44, गीत 11/45, 46, 50
- 118 वही, 10-26 गीता, 9/26
- 119 बृहद् हारीत स्मृति अध्याय 10, 5/145, हेमाद्रिवृत्त खड, पृ० 1034
- 120 अग्निपुराण, अध्याय 3 पृ० 11 (कल्याण प्रकाशन)
- 121 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 469 71
- 122 जातक, 6-292
- 122A द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 470-71
- 123 जातक 6/292
- 124 वि० च० दाट प्राचीन भारत का राजनीतिक मासृतिक इतिहास पृ० 202
- 225 कौटिल्य धर्मशास्त्र
- 126 पी० डी० मणिहोत्री पतञ्जलि वासीन भारत, पृ० 508
- 127 ब्रह्मभान पाडे आधुनिक-सातवाहन साम्राज्य का इतिहास, पृ० 142
- 128 एपीग्राफिया इंडिका, भाग 28 पृ० 43
- 129 वाल्मीकि रामायण, सर्ग 2-6
- 130 विटरनिट्ज हिस्ट्री आफ इटलियन लिटरेचर, भाग 1 पृ० 500-17
- 131 महाभारत अध्याय 19
- 132 विटरनिट्ज हिस्ट्री आफ इटलियन लिटरेचर, भाग 1 पृ० 465
- 133 शतपथ ब्राह्मण 11/5/7/9
- 134 ब्रह्मसूत्र भाष्य
- 135 शतपथ ब्राह्मण, 14/2/4/10
- 136 बर्देव उपाध्याय पुराण विमल, पृ० 140-161
- 137 सूची हेतु देखिए वही
- 138 परमेश्वरीनाम गुप्त गुप्त साम्राज्य, पृ० 482
- 139 सूत्र कृत 11, 2 79
- 140 बृहज्जातक 15 1
- 140A भावमय निम्नित, 481
- ब्रह्मभान पाडेय आधुनिक-सातवाहन साम्राज्य का इतिहास, पृ० 139
- 141 अध्याय 4-2 24 4 2 94, 4-3 95, पृ० 100
- 142 आर० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 10
- 143 मेगास्थनीज मेक्सिडल, पृ० 74 85
- केम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० 376-79
- आर० जी० भट्टारकर वैष्णव शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 176-79
- 144 अथशास्त्र 13 3 67
- 145 एपीग्राफिया इंडिका, भाग 16 पृ० 27 भाग 22, पृ० 203
- 145A महाभाष्य 6-3 8, पृ० 311
- 145B वही, 4-3 97, पृ० 245, 2 2 24, पृ० 369, 4-3-98, 3 1 26 पृ० 173
- 146 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 452
- 147 एपीग्राफिया इंडिका भाग 24 पृ० 194 200
- 148 परमेश्वरीनाम गुप्त गुप्त साम्राज्य, पृ० 484

- 149 परमेश्वरीलाल गुप्त गुप्त साम्राज्य, पृ० 486-87
- 150 कार्पेस इस्क्रिप्टस इटिबेरम भाग III, पृ० 62
- 151 वही, पृ० 61
- 152 वही, पृ० 89
- 153 वही, पृ० 160
- 154 वही, पृ० 146, 176
- 155 जर्नेल आफ द न्यू मेसमेटिक सोसायटी आफ इंडिया, भाग X, पृ० 104
- 156 परमेश्वरीलाल गुप्त गुप्त साम्राज्य, पृ० 489
- 156A महाभाष्य 5 3-100, पृ० 480-81, 4-3-125, पृ० 253
- 157 कुमारस्वामी हिस्ट्री भाग द इंडियन एंड इंडोनेशियन चार्ट, पृ० 174
- 158 द क्लासिकल एज, पृ० 512
- 159 वही ।
- 160 बील क्रिस्ट रिपोर्ट्स आफ वेस्टर्न वर्ल्ड, पृ० 262-63
- 161 वही, पृ० 214-221
- 162 बाणभट्ट बादाम्बरी, मंगलाचरण, 1, 3, 7
- 163 वही, हर्षचरित
- 164 वही ।
- 165 वही, चतुर्थ उल्लास ।
- 166 वही ।
- 167 वही, अष्टम उल्लास, पृ० 432
- 168 प्राचीन भारत, पृ० 282
- 169 भार० जी० मङ्गारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 1-2
- 170 वही ।
- 171 छारोग्य उपनिषद्, 16-3
- 172 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 433
- 173 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 458
- 174 द क्लासिकल एज, पृ० 423 24
- 175 भार० जी० मङ्गारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 14-44
- 176 प्रोसीडिंग्स आफ द इंडियन हिस्ट्री कांग्रेस, भाग VII, पृ० 111
- 177 भगवद् उपाध्याय भागवत संप्रदाय, पृ० 115-116
- 178 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 447
- 179 भागवत संप्रदाय, पृ० 124
- 180 द एज आफ इपीरियल यूनिटी, पृ० 447-48
- 181 शंकर भाष्य, 2/2/42-45
- 182 बहिर बुधनय संहिता, 5, 17 60
- 183 वही, 2-56
- 184 भागवत संप्रदाय, पृ० 120
- 185 बहिर बुधनय संहिता, 2 53
186. भागवत पुराण, अध्याय 25-5, पृ० 648 51

- 187 अहिर ब्रधनय सहिता, 14 6, 13, 15, 30, 41
मार० जी० अडारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 44 45
- 188 वही, पृ० 30-31
- 189 द एज आफ इपोरियल यूनिटी, पृ० 449
- 190 वही, पृ० 440
- 191 वही, पृ० 441
- 192 वही, पृ० 442
- 193 गीता 2/3-5, 1/36-37
- 194 वही, 2/11-12
- 195 वही, 2/20-23
- 196 वही, 2/22
- 197 वही, 2/23
- 198 वही, 2/47
- 199 वही, 2/55
- 200 वही, अध्याय 2-3
- 201 वही, अध्याय 4, 5, 6, 9
- 202 वही, 9/15
- 203 वही, 6/18
- 204 वही, अध्याय 7
- 205 वही, 8/22
- 206 वही, 9/5-17
- 207 वही, 9/26
- 208 वही, 9/28
- 209 वही, 12/27
- 210 विस्तृत अध्ययन हेतु देखिए, अध्याय 7
- 211 गीता - 14/5
- 212 वही, 14/6-13
- 213 वही, 14/24
- 214 वही, 16/1
- 215 वही, 16/2 3
- 216 भारतीय संस्कृति, पृ० 458
- 217 वल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III, पृ० 413
- 218 देखिए—बी० जी० तिलक - गीता रहस्य
मो० क० गांधी - गीता दर्शन
बिनोबा भावे - गीता प्रवचन आदि
द साय प्राफ गाँड नाम से इसे अंग्रेजी में अनूदित भी किया गया
- 219 प्राचार्य चतुरसेन - भारतीय संस्कृति, पृ० 864
- 220 वही, पृ० 293
- 221 वही ।

- 222 कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III, पृ० 300
- 223 बी० एस० शर्मा द हिंदू रिलिज
- 224 कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III, पृ० 302
- 225 तैत्तिरीय उपनिषद्, पृ० 21
- 226 कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III पृ० 308-9
- 227 भागवत संप्रदाय पृ० 210
- 228 देखिए—पाञ्चरात्र दर्शन
- 229 सर्वदर्शन संग्रह (कावेन एंड गफ)
- 230 वही ।
- 231 श्री भाष्य विवेक, विमोक्त, प्रव्यास, किया, कल्याण, अनन्ताद तथा अनुपम
- 232 कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III, पृ० 309
- 233 दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 295
- 234 कार्पेस इतिहास इंडिकेरम, भाग III, पृ० 160
कृष्ण मिश्र प्रबोधचंद्रोदयम्, पृ० 45
- 235 अलबीरुनी भाग I, पृ० 117
- 236 सी० बी० बेंच हिस्टरी आफ मेडोवल् इंडिया, भाग III, पृ० 415
- 237 ए० बी० बीच हिस्टरी आफ संस्कृत लिटरेचर, पृ० 136
- 238 अलबीरुनी भाग I, पृ० 117-118
- 239 रामाश्रय अवस्थी खजुराहो की देव प्रतिमाएं
- 240 केशव मिश्र अदेल और उनका राजत्वकाल, पृ० 205
- 241 एपीग्राफिया इंडिका, भाग I, पृ० 209-210
- 242 आरियालाजिकल सर्वे रिपोर्ट, भाग II, पृ० 425-27
- 242A प्रबोधचंद्रोदयम्, पृ० 4-5
- 243 आरियालाजिकल सर्वे रिपोर्ट (वेस्टर्न सर्कल), पृ० 21
- 244 बी० सी० जैन मालवा यू० ए एजेंड, पृ० 414
- 245 वही, पृ० 415
- 246 एपीग्राफिया इंडिका, भाग IX, पृ० 248
आरियालाजिकल सर्वे आफ इंडिया रिपोर्ट, 1905-6
- 247 द कल्चरल हेरिटेज आफ मध्य भारत
- 248 वही ।
- 249 वही ।
- 250 बी० सी० जैन मालवा यू० ए एजेंड, पृ० 415
251. एपीग्राफिया इंडिका, भाग XIX, पृ० 236
252. उदयपुर प्रगति, इंडियन एंटीक्वेरी, भाग XIV, पृ० 160
- 253 नागपुर प्रगति, एपीग्राफिया इंडिका, भाग II, पृ० 182
- 254 एपीग्राफिया इंडिका, भाग IX, पृ० 109
- 255 वही ।
- 256 प्रोपेग रिपोर्ट आफ आरियालाजिकल सर्वे, वेस्टर्न सर्कल, 1920-21
- 257 इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भाग XXX, पृ० 343

परंतु वह हिंदू धर्म को भी दुर्लक्षित न कर सका, न ही वह अशोक-कनिष्ककालीन गौरव बौद्ध धर्म को दिला पाया। हर्ष साम्राज्य के पतन के साथ ही बौद्ध धर्म की अवनति भी आरंभ हो गयी। बंगाल-बिहार के पाल-सेन शासकों¹¹ को छोड़कर भारत के पूर्व मध्यकालीन शासकों का एकछत्र संरक्षण वह न पा सका। अतः वह बंगाल-बिहार-आसाम और उड़ीसा अर्थात् पूर्वी भारत में ही सिमटकर रह गया। विभ्रमशील उसका केंद्र बिंदु था।¹² दक्षिण भारत में उसे शैवों वैष्णवों के तीव्र विरोध का सामना करना पड़ा। वे उसे इस युग में वहां से अपदस्थ करने में सफल भी हुए।

पूर्व मध्य युग तक आते-आते उसमें अनेक दार्शनिक और सैद्धांतिक परिवर्तन हो गये थे। वह मंत्र योग में सिमट गया।¹³ उसमें धार्मिक दुराचार प्रवेश कर गया। इसने सुखवाद को विकसित किया।¹⁴ वह अनेक देवी-देवताओं में विश्वास करने लगा, जिनकी अर्चना से सिद्धि मिल सकती थी। बुद्ध अनेक देवी देवताओं से नाग, विन्नर, यक्ष-अप्सरसों से घिर गये।¹⁵ बुद्ध गौडपादाचार्य ने पूर्व ही विष्णु का अवतार मान लिए गये थे। इसने भी उसके स्वतंत्र अस्तित्व को खतरा पहुंचाया।¹⁶

बुद्ध की शिक्षाओं का स्थान बुद्ध-पूजा ने ले लिया। उन्हें सर्वशक्तिमान और सर्वव्याप्त मानकर ग्रहण कर लिया गया, तब उनकी अर्चना रहस्यमय और जटिल हो गयी।¹⁷ इसने भक्ति के साथ भोग को प्रघष दे वैपुल्यवाद को विकसित किया।¹⁸ वज्रयान,¹⁹ तंत्र मंत्र मान या तांत्रिक-महायान,²⁰ सहजयान²¹ की प्रवृत्तियां बल पा गयीं।

इस युग में गुरु योगिक क्रियाओं के साथ ही कर्मकांड का भी बौद्ध धर्म में धोलवाला था। काश्मीरी बौद्ध विद्वान् सर्वज्ञान मित्र ने अनेक 'स्तव' और 'स्तोत्रों' की आठवीं सदी में रचना कर डाली। 'मुद्रा', 'मंडल', 'क्रिया' तथा 'चर्या' को महत्त्व प्राप्त हो गया।²² साधना के लिए योगिक क्रियाएं मान्य हो गयीं।²³ यह विश्वास किया जाने लगा कि 'धारिणी' मंत्रों के पठन मनन से नाग, राक्षस, यक्ष, प्रेतात्मा और अभाग्य से बचा जा सकता है। जीवन में सुख, शक्ति, पुनर्जन्म से छुटकारा पाकर इनसे 'बोधचित्त' मिल सकता है।²⁴ तथागत बुद्ध, अवलोकितेश्वर तथा बोधिसत्व वैरोचन के रूप में पुजने लगे। इन्हीं के साथ तारा भी उनकी शक्ति बनकर पूजित हुई।²⁵ इनकी स्तुति में स्तोत्रों की रचना की गयी। 'ओम मणि पद्म' के जाप की अनुशंसा भक्तों को की गयी।²⁶ तारा, लोचना, पद्मवासिनी, मामाकी, समय तारा, सुतारा, श्वेता आदि नामों से भी लोकप्रिय हुई।²⁷

वज्रयान

पूर्व मध्य युग के पहले ही महायान शाखा ने 'करुणा' और 'शून्यता' के सिद्धांत विकसित कर लिए थे।²⁸ वज्रयानियों ने इन्हें ही 'प्रज्ञा' तथा 'उपाय' के नाम

दिये।²⁹ परंतु वज्रयानियों ने 'शून्यता' को 'वज्र' मान लिया।³⁰ यह शून्य यान भी कहाया।³¹ महासुखवाद के प्रवेश के बाद यह यान वज्रयान कहलाने लगा। अर्थात् वह यान जो वज्र के समान दुर्भेद्य, अचल और अनीश्वर हो।³² साधक, साध्य और साधन तीनों 'वज्र' माने गये।³³ बुद्धवज्रसत्त्व अथवा वज्रधर भगवान³⁴ कहलाये। उन्हें और उनकी शक्ति तारा का वर्णोचन, रत्न सभ्य, अक्षोभ्य, अमिताभ, अमोघसिद्धि तथा वज्रघातेश्वरी, आर्य तारा, पादरा माना गया।³⁵ यह उनका ध्यानी-बुद्ध रूप था। वज्रयानी भी मुद्रा, मन्त्र, मण्डल, मास और मत्स्य के पंच प्रकारों में विश्वास करते थे।³⁶ प्रज्ञा और 'उपाय' के मिलन से ही बोध-चित्त पाया जा सकता है तथा बोध-चित्त व्यक्ति ही आगामी दस भूमियों को पार कर धर्ममेष अथवा बोधिसत्त्व प्राप्त कर पाता है।³⁷ नर-नारी के समागम में जो आनदानुभूति मिलती है वही बोधचित्त व शून्य में मिलने से मिलती है।³⁸ वज्र-यान ने गुरु शिष्य परंपरा को भी मान्यता दी। साधक द्वारा किसी सुदरी को महा-मुद्रा बनाकर बोधचित्त और निर्वाण की वामना न इसे रहस्यवादी बना दिया।³⁹ ध्यानी बुद्ध व उनकी शक्तियों की घूंघट दीप पुष्प, ध्यान योग आदि से पूजा ने उसे लौकिकता प्रदान कर दी।⁴⁰

कालचक्रयान

दसवीं सदी के आसपास वज्रयान न कालचक्रयान को जन्म दिया। यह वज्रयान से अलग बौद्ध दर्शन का स्वतंत्र तान्त्रिक स्कूल था।⁴¹ कालचक्रयानी, प्रज्ञा को काल की सज्ञा देते थे। चक्र को वे 'उपाय' मानते थे। अतः कालचक्रयानी 'प्रज्ञा' 'उपाय' के सम्मिलन से बोध-चित्त की प्राप्ति सम्भव मानते थे।⁴² वज्रयान तथा कालचक्र-यान में अधिक भेद नहीं है। परंतु कालचक्रयानी बुद्ध व उसकी शक्ति के अनेक रूपों के साथ ढाकिनी आदि की उपासना, शांति के लिए मन्त्र, यलि, मण्डल, जादू-टोनों में विश्वास रखा करते हैं।⁴³ वे समय अथवा काल के महत्त्व का प्रतिपादन करते हैं। उसे उन्होंने क्षण, घटिका, दिन, रात, सप्ताह, मास आदि में विभाजित कर शरीर से संबंधित कर दिया। शारीरिक वायु को योग द्वारा नियंत्रित करने में उनका विश्वास है।⁴⁴

सहजयान

बंगाल में ही पाल वशी शासकों के काल में बौद्ध परंपरा, विधि विधान, मन्त्रवाद आदि के विरुद्ध जिन नव बौद्धों ने विद्रोह किया वे सहजयानी कहलाये। सहजयानी जीवन की नैसर्गिकता में विश्वास करते थे।⁴⁵ उन्होंने इसका उपयोग आत्मा व परमतत्त्व दोनों के लिए किया।⁴⁶ परंतु कालांतर में मन-इंद्रिया की भाग के आगे सहजीये झुक गये। सहज-यान भी यद्यपि 'प्रज्ञा' 'करुणा' में विश्वास करता था,

परंतु वे चर्यापदों अथवा भक्ति दोहों को भी मान्यता देते थे। वे सुगंध, ससार, महासुख और वज्रसत्त्व के समन्वय में विश्वास करते थे।^{46A} वे योग के द्वारा शरीर को भी सबल और सशक्त बनाना चाहते थे, ताकि वे शरीर में निहित शक्ति निर्माण चक्र को जागृत कर सकें।⁴⁷ सहजियों ने उपवास, प्रार्थना, धार्मिक कृत्य^{47A} की अपेक्षा मासिक अनुशासन पर अधिक बल दिया।^{47B} उन्होंने मंत्र तंत्र की आलोचना की^{47C} और जाति बंधनों को तोड़कर^{47D} नाथ संप्रदाय की पृष्ठभूमि तैयार कर दी परंतु वे इसमें सफलता न पा सके।

इन सभी शाखाओं ने जब यौगिक साधना के लिए 'मुद्रा' अथवा नारी को सहभागी बना लिया तो बौद्ध धर्म की पवित्रता बनी न रह सकी। क्योंकि वे 'उपाय प्रज्ञा' को पुरुष नारी के समन्वय के स्तर तक ले आए। इसने सेक्सो-योगिक अभ्यास की शुद्धता को भी नष्ट कर दिया। वे यह मानने लगे कि बुद्धत्व पाने के लिए साधक मुद्रा में साथ साथ साधना करना चाहिए। उनके अनुसार बुद्ध 'उपाय' के अवतार और गोपा 'प्रज्ञा' थी। 'महासुख' जो निर्वाण का ही पर्याय है गोपा-प्रज्ञा के सहवास से पाया जा सकता था।⁴⁸ अतः प्रज्ञा को युवती, भगवती, वज्रकन्या, बौद्ध तंत्रों ने मान लिया। यहाँ तक कि नारी योनी भी प्रज्ञा ही मानी गयी।⁴⁹ प्रज्ञा उपाय, पुरुष नारी और पद्म वज्र बन गये। सोलह वर्षीया सुंदरी साधना का अनिवार्य अंग मानी गयी।⁵⁰ परिणामस्वरूप अतः साधना बाह्य मुद्रा-साधना तक ही सीमित रह गयी। भुक्त यौन संबंधों के पोषक, चक्र सवर आदि देवता, उनके मंत्र के माध्यम से गुह्यसमाज एवम होने लगे, जहाँ स्त्री पुरुषों के मध्य मैथुन को धार्मिक मान्यता मिल गयी।⁵¹ इसने समाज और धर्म को कुत्सित बना दिया।

इतना सब होत हुए भी काल में कई बौद्ध दर्शनाचार्य हुए जिन्होंने बौद्ध साहित्य के भंडार में काफी अभिवृद्धि की। इनमें आठवीं सदी के आचार्य शातरक्षित मुख्य थे। उन्होंने तिब्बत में बौद्ध मत की नींव को पक्का किया था।⁵² अन्य विद्वानों में आचार्य अगवज्ज, पद्यवज्ज इन्द्रभूति और पंडित लक्ष्मीमकरा⁵³ थी। जहाँ एक ओर बौद्ध धर्म की सहजयान आदि शाखाओं ने विकृतियों को जन्म दिया वहीं आठवीं सदी में नया सुधारवादी आंदोलन जन्मा जो सिद्धसंप्रदाय नाम से लोकप्रिय हुआ।

सिद्ध संप्रदाय

बौद्ध धर्म ने एक करवट और बदली। आठवीं शताब्दी के अंतिम उत्तरार्द्ध में नालंदा विश्वविद्यालय के आचार्यद्वय शातरक्षित एवं हरिभद्र के शिष्य भिक्षु राहुल-भद्र ने तत्कालीन धार्मिक भेद-भाव, जातिव्यंजन, ऊँच-नीच आदि के विरुद्ध विद्रोह किया। उसने सरहपाद नाम धारण कर एक निम्न वर्ग की लड़की को मुद्रा बनाकर उसके साथ रहना आरंभ कर दिया।⁵⁴ शीघ्र ही सुईपाद और अन्य कई उनके शिष्य बन गये। यह आंदोलन चल निकला और यह सिद्ध संप्रदाय बहलाया।

सिद्धा का काल शुरू में सहजयान का आरम्भिक काल था। सहजयानियों से एक कदम आगे बढ़कर इन्होंने वर्णाश्रम के चघनों के खोखलेपन का पर्दाफाश किया।⁵⁵ सरहपाद ने तो चाडालो के साथ भी भोजन-पान को शास्त्र-सम्मत माना।⁵⁶ परिणामस्वरूप हिंदू धर्म के कई वर्गों में यह काफी लोकप्रिय हुआ। 'प्रशा-उपाय' के बौद्ध दार्शनिक सिद्धांतों में सिद्ध भी विश्वास करते थे।⁵⁷ परंतु मुद्रा के लिए नीच जाति की स्त्री का उपयोग निषिद्ध नहीं मानते थे। ये अवसर निम्न जातियों की लड़कियों में से ही अपनी मुद्राओं का चयन करते थे।⁵⁸ परंतु सिद्ध आंदोलन के सभी सिद्ध निम्न जातियों में से न थे, जैसा कि कुछ विद्वानों⁵⁹ का विश्वास है। वरन वे देश की विभिन्न जातियों और भागों से आये थे। कर्नाटक के कन्हप्पा ब्राह्मण थे,⁶⁰ जुलाहे ततिया व लुईपाद उज्जैन के थे,⁶¹ बिनपाद, डोम्बी-पाद और देवकोट के उधारिया क्षत्रिय थे।⁶² लुईपाद तो बग नरेश धर्मपाल के उच्चपदस्थ अधिकारी भी थे। इन सिद्धों की संख्या चौरासी थी।⁶³ ये मात्र बंगाल तक ही सीमित न रहे वरन दोरिप्पा ने काची में गुह्य क्रियाओं का प्रचार किया था।⁶⁴

सिद्धों ने 'भाव' तथा 'निर्वाण' के लिए डोम्बी कन्या के सहवास का समर्थन किया, क्योंकि उनके ससर्ग से ही 'सहज सुख' अथवा 'महासुख' पाया जा सकता है।⁶⁵ सिद्धों ने निम्न जाति के सभी वर्गों—चाडाल,⁶⁶ मातन,⁶⁷ शबरी⁶⁸ आदि को मुद्रा बनाने की अनुमति दी, क्योंकि वे 'नैरात्म्य' व 'शून्यता' का प्रतीक हैं। वे 'महासुख का स्थान' हैं।⁶⁹ गुह्य साधना के योग्य वे ही हैं।⁷⁰

सिद्धों ने पूरी तरह से निम्न वर्गों में अपने कार्य का प्रसार किया। उन्होंने निर्वाण के द्वार निम्न जातियों के लिए खोल दिये। परंतु मुद्रा के माध्यम से महासुख की साधना का दुरुपयोग हुआ। फलस्वरूप उसका प्रभाव भी सीमित ही रहा। वह वासना के भ्रमजाल में उलझ कर भटक गया। उच्च वर्गों के लोगों के द्वारा इसमें सम्मिलित होने के बाद भी वह सामाजिक धार्मिक प्रतिष्ठा न पा सका। सिद्ध एक प्रकार के स्वाधीन राजगीर (Free Masonry) थे।^{70A}

पूर्व मध्य काल में बौद्ध धर्म अपने अंतिम चरण में था। बंगाल में नालंदा, ओदतपुरी,⁷¹ देवी भेट, विक्रमपुरी (ढाका), पट्टिकेरक (कोमिल्ला) और पंडित विहार (पटगाव) भी उल्लेखनीय थे।⁷² बंगाल नरेश धर्मपाल ने अपने नाम पर विक्रमशील विहार बनवाया था।⁷³ उसने सोमापुरी और ओदतपुरी विहार भी स्थापित किये थे।⁷⁴ हरिभद्र नामक प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान् उसके संरक्षण में था।⁷⁵ बंगाल के देवपाल और अन्य पालवंशी नरेश बौद्ध सम्पर्क थे।⁷⁶ प्रहीपाल प्रथम ने तो बोध-गया के विहार-स्तूपों की मरम्मत करायी थी।⁷⁷ इसी वंश के महेंद्रपाल (सन् 900 ई०) ने बौद्ध विहार का जीर्णोद्धार करवाया था।⁷⁸ बंगाल के ही दामोदर नामक एक ब्राह्मण ने बोध-गया में बग नरेश लक्ष्मण सेन के राज्यकाल में विहार

का निर्माण कराया था।⁷⁹

काश्मीर में भी बौद्ध धर्म के अवशेष बचे हुए थे। यदा-कदा वहां नये निर्माण-कारी काम भी बौद्धों द्वारा हो जाते थे। यद्यपि काश्मीर का काकोट व लोहार वंश हिंदू धर्मानुयायी हो गया था। परंतु धर्मसहिष्णुता की नीति का पालन करते हुए नरेश ललितादित्य मुक्तापीड न चौरासी हजार प्रस्य से वासे की आकाशव्यापी बुद्ध प्रतिमा का निर्माण कराया था।⁸⁰ वह मगध की एक बुद्ध प्रतिमा को भी काश्मीर ले गया जहां एक विहार में उसे स्थापित किया था।⁸¹ दसवीं शताब्दी में काश्मीरी बौद्ध विद्वान् घनपाल धर्म प्रचार हेतु चीन गया था।⁸² ग्यारहवीं सदी में एक अन्य काश्मीरी थमण ने बोधिवृक्ष की शाखा चीनी सम्राट ने भेंट की थी।⁸³ बोधिरत्नि नामक एक अन्य बौद्ध दर्शनज्ञ ने भी सन् 693-713 ई० के मध्य चीन में भी काफी काम किया।⁸⁴ काश्मीर की अनेक नदियों, जिनमें वितस्ता प्रमुख है, के किनारे कई विहार थे।⁸⁵ काश्मीरी भग्नी रिल्हण की पत्नी सुस्साला ने बौद्ध छात्रों के निवास हेतु कक्षों का निर्माण कराया था।⁸⁶

मध्य देश में, हर्ष की मृत्यु के बाद में, यहां के बौद्ध तीर्थों की दशा ठीक नहीं। गहड़वाल शासक हिंदू थे, परंतु वे बौद्धों के प्रति भी उदार थे। महाराज गोविंदचंद्र की रानिया वसन्तादेवी व कुमारदेवी बौद्ध थीं।⁸⁷ उनकी प्रसन्नता हेतु गोविंदचंद्र ने शाक्य-भिक्षु-सभ को 6 ग्राम दान में दिये थे।^{87A} जयचंद्र भी बौद्ध भिक्षु श्रीमित्र का बड़ा आदर करता था।⁸⁸ इसी काल में कई चीनी बौद्ध यात्री भारत आये और उन्होंने वहां इस क्षेत्र में स्तूपों की स्थापना भी करायी थी।⁸⁹

अरब यात्रियों के विवरणों में भी बौद्धों का उल्लेख मिलता है। अलबरूनी उन्हें 'शमनिय' (श्रवण) कहता है।⁹⁰ उसने उन्हें साल दरसों में विधरण करते हुए देखा था।⁹¹ परंतु उसे वे शायद अधिक प्रभावशाली न लगे। फिर भी सारनाथ,⁹² जेतवन⁹³ आदि में कुछ न कुछ कार्य चलता रहा। मालवा⁹⁴ व बालजर⁹⁵ में भी बौद्धों को संरक्षण मिला। साची पूर्व मध्य युग में भी बौद्ध शिक्षा का केंद्र बना रहा।^{95A} उज्जैन के बौद्ध तन्त्रज्ञ लुईपा ने काफी नाम कमाया। घमनार, ग्यारसपुर में भी स्तूप आदि बने।^{95B}

जैन धर्म

जैन धर्म अत्यंत प्राचीन है। वैदिक कालीन ऋषभदेव को जैन धर्म का प्रवर्तक माना जाता है।⁹⁶ ऋषभदेव के बाद 23 तीर्थंकर और हुए। ईसा पूर्व की छठी शताब्दी में बद्धमान महावीर ने जो, बुद्ध के समसामयिक थे, इस धर्म को एक नयी गति-शीलता प्रदान की थी।⁹⁷ परंतु शीघ्र ही ईसा पूर्व की चौथी शताब्दी में जैन धर्म दिगंबर और श्वेतांबर शाखाओं में विभाजित हो गया।⁹⁸ यद्यपि अशोक-कनिष्क-हर्ष जैसे उत्साही समर्थक सम्राट जैन धर्म को नहीं मिले; परंतु इसका प्रसार धीरे-

धीरे भारत के कई भागों में होता रहा। स्थानीय सरक्षण उसे हमेशा ही मिला।

जैनाचार्य भद्रबाहु के दक्षिण की तरफ उन्मुख होते ही गुजरात मालवा और दक्षिण में इस धर्म का प्रचार हुआ।⁹⁹ यह घटना ईसा पूर्व की चौथी शताब्दी में घटी थी।¹⁰⁰ धीरे-धीरे दक्षिण की एक तिहाई जनता जैन धर्मानुयायी हो गई।¹⁰¹ विशेषता यह थी कि जैन धर्म मगध व उसके आसपास के भागों में प्रभावहीन होता जा रहा था, जबकि गुप्त काल के पूर्व ही वह भारत के अन्य दूरस्थ स्थानों में लोकप्रिय हो रहा था।¹⁰² जैन धर्म पहले सीधे दक्षिण में पहुंचा। सन 800 से 1200 ई० के मध्य वह गुजरात आया।¹⁰³ इसमें संदेह नहीं कि पूर्व मध्य काल में जैन धर्म पश्चिम भारत के कई प्रदेशों में अपना महत्वपूर्ण स्थान बना चुका था। विशेषकर वणिक वर्ग और कुछ राजघरानों द्वारा वह समर्थित था।¹⁰⁴ वैश्यों को उसकी अहिंसा और आचारमय जीवन ने अधिक प्रभावित किया।¹⁰⁵

पूर्व मध्य युग में जैन धर्म में दार्शनिक व सैद्धांतिक परिवर्तन नहीं हुए; न ही प्रमुख दो शाखाओं—दिगम्बर और श्वेतांबर—के अलावा कोई नये समुदाय बने। परंतु उसमें स्थानीय तत्वों का समावेश अवश्य ही हुआ। उसकी दोनों मुख्य शाखाएँ सध, गण, कुल, शाखा और गच्छों में अवश्य ही बंट गईं।¹⁰⁶ दसवीं शताब्दी तक वह 84 गच्छों^{106A} तथा श्वेतपट, पांडुभिक्षु, निर्ग्रन्थ,^{106B} क्षपणक^{106C} इत्यादि में विभाजित हो गया।

घोड़ और हिन्दू धर्म के प्रभाव के कारण जैनो ने भी तीर्थंकरों के नाम पर भव्य मंदिरों का विशाल पैमाने पर निर्माण शुरू कर दिया था। जैन धर्म के आदर्शों के स्थान पर 'जिन पूजा' की शुरुआत हो गई।¹⁰⁷ इन तीर्थंकरों के मंदिरों में जैन देवी-देवताओं की मूर्तियाँ भी पूजा हेतु उत्खरण की जाने लगीं।¹⁰⁸ जैनो ने विद्या की देवी सरस्वती, धन की देवी लक्ष्मी और सिद्धि विनायक गणेश को भी अपना लिया।¹⁰⁹ इस प्रकार जैनो ने भी कर्मकांड, जिन-पूजा-भक्ति को मान्यता दे दी। उस युग और अन्य धर्मों की लोकमान्य प्रवृत्तियों का जैन धर्म पर यह प्रभाव था। महावीर ने जिन कर्मकांडों के विरोध में धर्म मुधार किया था, अब वे ही कर्मकांड जैनो के दैनंदिन पार्य बन गये। हिंदुओं के समान जैन भी जाति-प्रथा, श्राद्ध, पितृतर्पण आदि मानने लगे।¹¹⁰ इसने उन्हें हिंदुओं के ओर निकट ला दिया।

जैनो के दो वर्ग थे, गृहस्थ और सन्यासी। इनमें सन्यासियों का आचरण पवित्रता, त्याग, निस्पृहता आदि से भरा था। इसने समाज में उन्हें आदरणीय व श्रेष्ठ स्थान दिला दिया।¹¹¹ परंतु सभी जैन सन्यासियों का जीवन आदर्श न था। अनेक आनंद मनाने के लिए भी साधु बन गये थे।¹¹² कुल मिलाकर जैन साधुओं का नैतिक स्तर अच्छा था। इसीलिए वे समाज व शासन में लोकप्रिय व पूज्य थे। उन्होंने वणिक व समुद्र वर्गों को चार दानों—ज्ञानदान, अन्नदान, औषधिदान तथा उपाश्रय निर्माण हेतु दान या शरणस्थलों की स्थापना—का महत्व समझाया,

इस हेतु उन्हें प्रेरित किया।¹¹³ जबकि वे स्वयं के लिये कुछ भी नहीं स्वीकारते थे। परिणामस्वरूप पूर्व मध्य युग में देश के कई भागों—विशेषकर पश्चिमी भागों—राजस्थान, मालवा, गुजरात में अनेक जिनालय व उपाध्य बनाने लगे।¹¹⁴ अन्य धर्मावलम्बियों के सदृश जैनो ने भी 'ओम णमो अरिहन्ताणम्', 'महावीराय नमः' तथा 'अहम', 'अहंन' के मन्त्रों के जाप में ही अपने मोक्ष का साधन इस काल में ढूँढ निकाला।¹¹⁵ जैनो की विद्या सबधी ख्याति-परिभा ने अनेक ब्राह्मणों को जैन धर्म अपनाने के लिए प्रेरित किया।¹¹⁶

पूर्व मध्य युग में गुजरात जैनो का गढ़ था। इस युग में दक्षिण में जैनो को शैवों की कड़ी प्रतिद्वंद्विता का सामना करना पड़ा। शायद इसीलिए उत्पीड़न से त्रस्त होकर कुछ जैन गुजरात व अन्य, राजस्थान में आ गये होंगे।¹¹⁷ गुजरात का चालुक्य वंशी पूरी तरह से जैन धर्म के प्रति उदार था। ऐसा कहा जाता है कि इस वंश के संस्थापक मूलराज ने अहलवाड पाटन में मूलवण्डिका नामक जैन मंदिर का निर्माण कराया था।¹¹⁸ अहलवाड के प्रसिद्ध प्राग्वात जैन घराने का सज्जन नामक विद्वान् मूलराज के 'धर्म स्थानक गोष्ठिक' पत्र पर कार्यरत था।¹¹⁹ हरिभद्र ने आठवीं शताब्दी में जैन धर्म के प्रचार हेतु गुजरात में विशेष प्रयत्न किये।¹²⁰ चालुक्य काल में ही देवगढ़ में तीर्थंकर शांतिनाथ के नाम पर जैन मंदिर बनवाया गया। अधिकांश जैन मंदिरों का प्रबन्ध गोष्ठियों द्वारा होता था।¹²¹ हस्तकुडीवशी राष्ट्रकूट नरेश विदग्धराज ने भी राजस्थान और गुजरात में कई जैन मंदिरों का निर्माण कराया। मूलराज के उत्तराधिकारी चामुडराज ने भी 'जिन-भवन', 'जिन-विम्ब' और 'जिन पूजा' हेतु दान दिया था।¹²² दुर्लभराज के दरबार में सन 1024 ई० में जिनेश्वर और चैत्यवासियों में शास्त्रार्थ हुआ था, जिसमें जिनेश्वर ने चैत्यवासियों को हराया। दुर्लभराज ने जैन धर्म के प्रति श्रद्धावन्त¹²³ हो जिनेश्वर को 'खरतर' (तीव्र बुद्धि) की उपाधि से विभूषित किया।¹²⁴

अहलवाड पाटन के एक प्रसिद्ध व्यापारी निम्न ने ऋषभदेव के मंदिर का निर्माण कराया था।¹²⁵ बत्सराज प्रतीहार ने कन्नौज तथा ग्वालियर में महावीर स्वामी की भव्य मूर्तियों की स्थापना की थी। जैन प्रबन्ध में उन्हें 'अम्मा' नाम से संबोधित किया गया।¹²⁶ गिरभार, श्वेतावर जनों का मुख्य तीर्थ था। सपावलक्ष, त्रिभुवनगिरी, अर्बुदाक्षर आदि में जैन अच्छी संख्या में फैले थे। भीम प्रथम के शासन काल में उनके दण्डनायक विमल ने वर्द्धमान सूरी की प्रेरणा से आवृत्त सन 1031 ई० में आदिनाथ का प्रसिद्ध जैन मंदिर बनवाया।¹²⁷ विमल को अपने शासक का उदार संरक्षण एवं स्वीकृति निश्चय ही प्राप्त होगी। जयसिंह सिद्धराज और उसके उत्तराधिकारी कुमारपाल चालुक्यों के काल में जैन धर्म गुजरात में अधिक प्रभावशाली हो गया। सिद्धराज ने सोमनाथ से लौटते वक्त नेमीनाथ

मंदिर के दर्शन विये¹²⁸ तथा शत्रुजय तीर्थ को आर्थिक सहायता दी।¹²⁹ उसने सिद्धपुर में महावीर चैत्य भी बनवाया।¹³⁰

कुमारपाल तो आचार्य हेमचंद्र की विद्वत्ता से प्रभावित हो एक प्रकार से जैन हो गया था।¹³¹ पाटन में उसी के काल में पार्श्वनाथ की मूर्ति प्रतिष्ठित की गई।¹³² उसने अनेक जिनालयों की स्थापना की, जिनमें तारगा पहाड़ी का अजीतनाथ मंदिर काफी लोकप्रिय हुआ।¹³³ सन 1108 ई० में खवात में चितामणि पार्श्वनाथ के मंदिर का निर्माण हुआ था।¹³⁴

पंजाब और उत्तरप्रदेश में भी जैन-मंदिर बनवाये गये होंगे, परंतु इस युग के मुसलमानी हमलावरों की ध्वंस-नीति के कारण वे लुप्त और नष्ट हो गये होंगे।¹³⁵

राजस्थान में भी जैनो का अच्छा प्रभाव था। आबू और कुभारिया के मंदिर इसके साक्षी हैं। कई जैन राजस्थान के राजवंशों की सेवा में थे। इन्होंने भी तीर्थ-करों की पूजा हेतु जिनालयों का निर्माण कराया। अधिकारीद्वय विमल और तेजपाल ने तीर्थंकरों की पूजा हेतु मध्य मंदिर बनवाए। कई जैनाचार्यों ने, जैन पट्टावलियों के अनुसार मालवा से राजस्थान जाकर धर्म का प्रचार किया। उज्जैन के जैनाचार्य माघचंद्र द्वितीय ने बरन (कोटा-राजस्थान) को अपना केंद्र बनाया।^{135A} कुछ जैनाचार्य चित्तौड़ भी आ बसे।^{135B} इनकी एक शाखा बघेरा भी आ बसी।^{135C}

परमार काल में मालवा भी जैन धर्म का केंद्र था। मालवा-निमाड के धार, माहव, नालछा, उज्जैन, ऊन आदि में कई जैन-परिवार बसे हुए थे। दसवीं सदी में धार, उज्जैन, ऊन तथा मालवा के कई जैनो ने ऋषभदेव की पूजा हेतु शत्रुजय तीर्थ की यात्रा की।¹³⁶ मालवा के जैनाचार्यों में अमितगति, महासेन, धनपाल और धनेश्वर को परमार नरेश वाक्यपति मुज का संरक्षण मिला था। नरेश भोज-देव ने धनपाल को 'सरस्वती' की उपाधि प्रदान की थी। उसने 'तिलक मजरी' आदि का प्रणयन किया था।^{136A} मालवा के जैन कई गच्छों में विभाजित थे।^{136B} मालवा के जैन, तीर्थंकरों के नाम पर उत्सवों और पर्वों का आयोजन भी करते थे। तीर्थंकर नेमीनाथ के नाम पर सन 1134 में एक उत्सव का आयोजन किया गया था।¹³⁷ परमार नरेश नरवर्मदेव (सन 1133 ई०) के काल में जैन धर्म मालवा में काफी फला-फूला। नरवर्मदेव आचार्य यत्सभसूरि का बड़ा आदर करता था।^{137A} मालवा में शास्त्रार्थ की परंपरा थी। उज्जैन में शैवाचार्य विद्या शिववादी और जैनाचार्य रत्नसूरि के मध्य शास्त्रार्थ हुआ था। ग्यारहवीं सदी में ऊन में जैनो ने कई मंदिरों का निर्माण कराया था।^{137B} भोजपुर में भी पार्श्वनाथ का जैन देवालय चिल्लन नामक देश ने बनवाया था।¹³⁸

बुंदेलखंड के चंदेल शासक भी जैनो के प्रति बड़े उदार थे। खजुराहो में हिन्दू धर्म के देवी देवताओं के साथ ही चंदेलेश्वर धन के राज्य काल (सन 950-970 ई०)

में पार्श्वनाथ के मंदिर का निर्माण कराया गया।^{138A} इस क्षेत्र के जैन धर्म की यह विशेषता थी कि ब्राह्मण धर्म की छत्रछाया में समिटकर विकसित हो रहा था।¹³⁹ महोबा और खजुराहो के जैन मंदिरों पर अनेक हिंदू देव प्रतिमाएँ उत्कीर्ण हैं। इनमें परशुराम, राम-सीता, वृष्णलीला, हनुमान, शिव, नवग्रह, दिग्पाल आदि उल्लेखनीय हैं।^{139A}

दक्षिण भारत में हिन्दू धर्म के पुनर्जागरण के कारण जैनो की घबका पहुँचा। परंतु वहाँ के नरेशा, वैश्यो और कृषको के वर्गों में इसका प्रसार होता रहा।^{139B} राष्ट्रकूट राज अमोघवर्ष का झुकाव जैनो की ओर था। जिनसेन नामक आचार्य ने उसे अधिक प्रभावित किया था। महावीराचार्य के अनुसार वह जैनो के स्याद्वाद^{139C} में विश्वास करता था। उसने जैन-विद्वानों के सत्संग से प्रभावित होकर 'प्रसन्नोत्तरान भालिका' नामक जैन ग्रंथ का प्रणयन किया।¹⁴⁰ गयाशासक मारसिंह अजीतसेन जैन आचार्य का शिष्य व पक्का जैन था।¹⁴¹ अमोघवर्ष का पुत्र कृष्ण द्वितीय आचार्य गुणभद्र का शिष्य था। उन्हीं की प्रेरणा पर उसने मूलगुड के एक जैनालय को दान दिया था।¹⁴² इसी वंश के इन्द्र तृतीय ने अर्हंत शातिदेव के हेतु स्नानपीठिका बनवाई।¹⁴³ कर्नाटक में दिगम्बर जैन मतावलम्बियों की सख्या अच्छी छासी थी।¹⁴⁴

चालुक्य नरेशो विजयादित्य (सन 696-733 ई०) और विक्रमादित्य के दरबार में जैन पंडितों की सरक्षण प्राप्त था।¹⁴⁵ विजयादित्य की बहिन कुकुम महादेवी ने लक्ष्मीश्वर में एक जैन मंदिर की स्थापना की थी।¹⁴⁶ होयसाल नरेश विष्णुवर्धन प्रारंभ में जैन था, बाद में वह रामानुज से प्रभावित हो वैष्णव बना।¹⁴⁷ पश्चिम चालुक्यों में तैलप, सत्याध्व, जयसिंह द्वितीय, सोमेश्वर प्रथम व द्वितीय तथा विक्रमादित्य षष्ठ ने जैनो के प्रति उदारता दिखायी थी।¹⁴⁸ विष्णुवर्धन होयसाल यद्यपि वैष्णव बन गया था फिर भी उसने जैन सत श्रीपाल प्रबेद्यदेव के प्रति सम्मान प्रगट करत हुए सन 1125 ई० में जिनालय बनवाया।¹⁴⁹ उसकी महारानी शातलदेवी जैन धर्म की पक्की समर्थक थी।¹⁵⁰ श्रमणबेलगोला पूर्व मध्य युग में भी दक्षिण का प्रमुख जैन तीर्थ बना रहा जहाँ की होयसाल नरेश नरसिंह प्रथम ने यात्रा की।¹⁵¹ दसवीं शताब्दी के मध्य में अम्म द्वितीय ने दो जिनालयों का निर्माण कराया। इनमें भोजनालय साथ थे और यहाँ जैन श्रमण भोजन प्राप्त करते थे।¹⁵² दक्षिण के कदव शासक भी जैनो के सरक्षक थे।¹⁵³

पूर्व मध्य युग में जैन साधुओं ने अपने धर्म और दर्शन के विकास एवं प्रचार के लिए सतत प्रयत्न किए। उन्होंने निरासक्तता से अपने धर्म के निष्धार के लिए कार्य किया। उनकी सबसे बड़ी विशेषता, स्थानीय लोकभाषा के विकास में उनका योगदान था। दक्षिण में जहाँ उन्होंने कन्नड़, तमिल, तेलगू आदि लोक-भाषाओं को अपनाया, वहीं गुजरात राजस्थान, मालवा में अपभ्रंश में साहित्य का निर्माण

किया। सस्कृत को भी उन्होंने दुर्लक्षित नहीं किया। इस काल के प्रसिद्ध जैनाचार्यों में सहस्रकीर्ति, श्रुतकीर्ति, श्रीवीरि, सोमदेव और हेमचन्द्र गुजरात में सर्वमान्य थे।¹⁵⁴ शीलगुणश्री अपने जैन प्रवचनों की रचना के कारण ख्यात हुए।¹⁵⁵ अकलक, हरिभद्र और विद्यानन्द ने भी काफी ख्याति पायी। भास्वती के धनपाल, शांतिसूरि और घनेश्वर सूरि परमार-राजसभा की शोभा थे।¹⁵⁶ दक्षिण में रत्न ने वत्सल को समृद्ध किया और वर्धमानदेव, श्रीपाल त्रैविद्यादेव का योगदान भी दक्षिणी साहित्य में स्मरणीय माना गया।¹⁵⁷

अन्य देवी-देवताओं का पूजन

सूर्य-पूजन : पिछले अध्यायों में वर्णित शैव, शाक्त और वैष्णव मतों के मुख्य देवी-देवताओं के अलावा भी अन्य देवी-देवताओं की उपासना समाज में की जाती थी। इनमें सूर्य पूजन का विशेष स्थान था। सूर्य-पूजकों की दृष्टि में सूर्य की सत्ता सर्वोपरि थी। वे कार्यसिद्धि के कारण और जगत्त्रिभुवन थे। सूर्य पूजा की परंपरा भारत में अत्यंत प्राचीन है। सूर्य आदित्य और ग्रह के रूप में पूजित थे।¹⁵⁸ वैदिक काल से लेकर पूर्व मध्य काल तक सूर्य-उपासना का सिलसिला बराबर जारी रहा। मुल्तान में सूर्य का एक प्रसिद्ध मंदिर था, जहां देश के हर कोने से दर्शनार्थी आते थे। मूलस्थानपुर की सूर्य-मूर्ति स्वर्ण की थी। वह अनेक बहुमूल्य धातुओं से अलंकृत थी। मंदिर में हर समय विभिन्न देशों के भक्त उपस्थित रहते थे। महिलाएं नृत्य, संगीत, धूप-दीप, पुष्प, गंध आदि से सूर्य-देव की पूजा करती थी।¹⁵⁹

अरब यात्रियों ने भी सूर्य-पूजा का उल्लेख किया है। मुल्तान के सूर्य-मंदिर के विषय में अलबीरुनी लिखता है: 'सूर्य को अर्पित की गई उनकी सबसे बड़ी मूर्ति आदित्य कहलाती थी। वह लकड़ी की थी और चमड़े से ढकी थी। उसकी दोनों आंखों में दो लाल पद्म राग थे। वहां जाता है कि वह पिछले 'कृत युग' में बनी।¹⁶⁰ अलकाजिनी¹⁶¹ और मुकद्सी¹⁶² भी सूर्योपासना का समर्थन करते हैं।'

एलोरा की गुफा¹⁶³ और खजुराहो के मंदिर¹⁶⁴ में सूर्य की मूर्तियां पूजन हेतु उत्कीर्ण की गई थी। खजुराहो में तो सूर्य की अनेक आकार-प्रकार की कई प्रतिमाएं मिलती हैं।¹⁶⁵ सन 1026-27 ई० में गुजरात में मोदेरा में सूर्य-मंदिर का पूजन हेतु निर्माण किया गया।¹⁶⁶ उड़ीसा का कोणार्क का सूर्य मंदिर पूर्वी भारत में सूर्य-पूजन का समर्थन करता है।¹⁶⁷ मध्य भारत में भी सूर्य पूजा हेतु मन्हेरा में प्रतीहारों ने मंदिर बनवाया था।¹⁶⁸ ज्वालियर, मदसौर और राजस्थान के चित्तौड़ तथा भीमसा के सूर्य मंदिर इस क्षेत्र में सूर्य-पूजा का समर्थन करते हैं।

सूर्य की उपासना तरुणादित्य देव,¹⁶⁹ इन्द्रादित्य देव,¹⁷⁰ गणादित्य¹⁷¹ लोकार्क¹⁷² आदि नामों से की जाती थी। गुजरात में सूर्योपासना का चलन था।¹⁷³

दक्षिण भारत में भी सूर्य-पूजा की जाती थी। राष्ट्रकूट शासन सूर्य देवता के उपासक थे।¹⁷⁴ करगट्टि के एक मंदिर में विष्णु-शंकर-भास्वर (सूर्य) की पूजा सम्मिलित रूप से होती थी।¹⁷⁵ दक्षिण के ही पापानाथ और दुर्गा मंदिरों में भी संभवतया आदित्य-पूजन का आयोजन किया जाता था।¹⁷⁶ भारत में सूर्य पूजन को लोकप्रिय बनाने में भग, भोजव और शकटोपी ब्राह्मणों का हाथ मुख्य रूप से था।¹⁷⁷ प्रतीहार नरेश रामभद्र और विनायक पालदेव आदित्य भक्त थे।^{177A} गहड़वाल वंश भी सूर्योपासना का आदर करता था। नरेश जयचंद ने लोकार्ग भगवान के नाम पर आधा गांव दान में दिया था।^{177B}

गणेश पूजन पूर्व मध्य युग में बने भव्य मंदिरों में उत्कीर्ण देवी-देवताओं का अध्ययन यह स्पष्ट दर्शाता है कि अन्य देवों के मानने वाले मूर्ति-पूजक छोटे संप्रदाय भी थे। सूर्य के बाद गणेश-पूजा¹⁷⁸ का भी समाज में प्रचलन था। गणेश को पचासतनदेवों में सम्मिलित कर लिया गया था।^{178A}

वेदों में गणपति 'ब्रह्मणस्पति' नाम से जाने जाते थे।^{178B} ब्रह्मणस्पति के मंत्रों में 'गणपति' शब्द विशेष रूप से प्रयुक्त किया गया था।^{178C} वे 'महाहस्ती', 'एक-दन्त', 'वज्रतुण्ड' और 'दन्ती' नाम से भी विख्यात थे।^{178D} वे गणपति का अर्थ गणों या समुदायों का स्वामी है। छद्म से संबंधित 'भरतों' के स्वामी गणपति हैं। शतरुद्री में उन्हें 'गणपति' और 'सेनानी' कहा गया है। उनके अन्य नामों में 'गणेश' और 'विनायक' भी व्यवहृत हैं। नासांतर में वे प्रथम देवता बने और अन्य देवों के साथ उनका उल्लेख होने लगा।^{178E} वे अनिष्ट के नाशक 'शाल सकट', 'बूप्माड राजपुत्र', 'उस्मीत' और 'देव-यजन' हैं।^{178F}

कार्तिकेय और गणेश दोनों शिव पार्वती के पुत्र थे। परंतु कार्तिकेय की अपेक्षा गणेश अधिक जनप्रिय देवता थे।¹⁷⁹ कार्तिकेय का प्रभाव, गुप्तकाल की तुलना में पूर्व मध्य युग में कम हो गया था। दक्षिण में कार्तिकेय महासेन, मुरुग, वेलायुध नाम से पूजित थे।¹⁸⁰

आठवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में एलोरा की दो गुफाओं में गणपति का चित्रण किया गया।¹⁸¹ राजस्थान में गणपति की उपासना 'ओम विनायकाय नमः' करके की जाती थी। मूर्ति बनाकर भी उनकी पूजा होती थी।¹⁸² पूर्व मध्ययुग में गणेश संप्रदाय के छह भेद हो गये। ये महागणपति, हरिद्रा गणपति, स्वर्ण गणपति, सतान गणपत्य, नवनीत तथा उन्मत्त-उच्छिष्ट कहलाते थे। ये गणपति की विभिन्न रूपों में उपासना करते थे।¹⁸³

गणेश, पंचानन,¹⁸⁴ लबोदर, सिद्धि विनायक,¹⁸⁵ गजानन, बाल गणपति¹⁸⁶ आदि नामों से पूजित थे।¹⁸⁷ कार्यसिद्धि देव होने के कारण चौद्धो जैनो ने भी पूर्व मध्ययुग में उन्हें अपना लिया।¹⁸⁸ गुर्जर-प्रतीहार राज्य-सीमा में विनायक गणेश नाम से पूजित थे।¹⁸⁹ बुदेसखड की जनता और वहा का चंदेल राजवंश भी गणेश

का उपासक था। खजुराहो के देव मंदिरों में गणेश की विभिन्न आसनो और मुद्राओं की अनेक मूर्तियाँ उत्कीर्ण की गईं। इनमें से द्विभुज से लेकर दस भुजाओं तक की है।¹⁹⁰ गुजरात में भी गणेश के भक्त थे।¹⁹¹ गणेश, शिव-परिवार से संबंधित होने से भारत के अनार्यों के उपास्य देवता माने गये।¹⁹² परंतु पूर्व मध्य युग में बल्याण के देवता के रूप में वे भारतीय समाज में अच्छी तरह से प्रतिष्ठित हो गये थे।

नवग्रह-पूजन : समृद्धि, शांति, वृष्टि (कृषि के लिए) दीर्घायु, पुष्टि एवं अमृत (शत्रु-विनाश) की कामना हेतु विभिन्न धातुओं से निर्मित (स्वर्ण, रजत, ताम्र आदि) अथवा सुगंधित लेप द्वारा पटलिखित नवग्रह-प्रतिमाओं के पूजन का विधान स्मृति-ग्रंथों में मिलता है।¹⁹³ पुराण और अन्य शास्त्र भी इसका समर्थन करते हैं।¹⁹⁴ अतएव पूर्व मध्य युग के पहले से ही नवग्रहों की शांति का विधान धर्म व्यवस्था में था।^{194A} भारत के विभिन्न भागों में नवग्रह-पूजा-परंपरा सनातन से चली आ रही थी।¹⁹⁵

नवग्रहों में सूर्य, चंद्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, जनि, राहु और केतु की ही गणना की जाती थी। इन नवग्रहों की शांति 'स्वस्तयन' और 'ग्रहयाग' के लिए होती थी।¹⁹⁶ खजुराहो, उड़ीसा के भुवनेश्वर और बंगाल के मंदिरों में नवग्रह पट्ट-स्पष्ट रूप से उत्कीर्ण मिलते हैं।¹⁹⁷ दक्षिण भारत में भी नवग्रह-पूजा का प्रचार था। वहाँ के मंदिरों में इन्हें उत्कीर्ण किया गया।¹⁹⁸ अतः पूर्व मध्य युग में नवग्रहों की पूजा को अपना लिया गया था।

अष्ट दिक्पाल . पौराणिक देवशास्त्र के अनुसार विश्व की आठ दिशाएँ—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, ईशान्य, आग्नेय, नैऋत्य एवं वायव्य—आठ सरक्षित देवताओं द्वारा शासित हैं। इन्हें दिक्पाल या लोकपाल कहा गया है। दिक्पालों की परंपरा वैदिक काल से चली आ रही है। खजुराहो में प्राप्त अष्ट दिक्पालों की प्रतिमाओं के आधार पर यह सहज ही मान लिया जा सकता है कि पूर्व मध्य युग में भी ये पूजनीय थे।¹⁹⁹ इनकी पूजन परंपरा भी प्राचीन थी। वैदिक साहित्य व संहिता में इनका उल्लेख मिलता है।²⁰⁰ परंतु इनमें इंद्र, अग्नि, यम, निष्कंति, वरुण, वायु, कुबेर और ईशान को सामान्यतया मान लिया गया था। भुवनेश्वर के मंदिरों में भी इन्हें उत्कीर्ण किया गया। अतएव इनकी पूजा हिंदू धर्म का अंग बन गयी। गगनालीन मंदिरों में भी दिक्पाल पूजित थे।²⁰¹

हनुमान-पूजा . पूर्व मध्य युग में विष्णु के राम अवतार से संबंधित हनुमान की पूजा का भी प्रचलन हुआ, क्योंकि पनवपुत्र हनुमान राम के भक्त, सहायक, दूत थे। आर्यों ने उन्हीं की सहायता से विजय पायी थी। अतः वृत्तज्ञता हेतु उनको पूजने लगे।²⁰² चंडेलराज पृथ्वी वर्मा के अनेक सिक्कों के पृष्ठ भाग पर हनुमान उत्कीर्ण थे। यह उनका प्रति भक्ति का ही ज्ञापन था।²⁰³ खजुराहो में हनुमान का मूर्तीकरण कर उनकी पूजा स्थायी रूप में की जाती थी।²⁰⁴

बल्लालवशीय ग्राहणा ने एष जैन मंदिर को भूमि दान में दी थी।²⁴¹ पूर्व मध्ययुग में बने भव्य मंदिर मठ-जिनालय इस दान-प्रथा का ही परिणाम थे। सोमनाथ के मंदिर को 10,000 ग्राम दान में मिले हुए थे।²⁴² ग्यारहवीं सदी में सुलतान महमूद गजनवी भारतीय मंदिरों को दान में मिली लाखों की संपत्ति उत्तर भारत से लूट ले गया।²⁴³

तीर्थयात्राएँ धार्मिक जीवन में धर्मयात्राओं की दृष्टि से तीर्थयात्राओं को बहुत ऊँचा ठहराया गया। पुरातन युग से ही तीर्थयात्राओं और तीर्थस्थलों का धार्मिक महत्त्व स्वीकारा गया। सामान्यतया धर्मप्राण जनता इन तीर्थों की यात्रा करती थी। क्याकि इन स्थानों के दर्शन को ही लोग मोक्ष का साधन मानते थे। ऐसा विश्वास था कि पवित्रता के जिन स्थलों से बुद्धि उत्कृष्ट होती है वे बहुत ही मूल्यवान माने जाते हैं।²⁴⁴ पूर्व मध्य युग में भी तीर्थस्थानों का महत्त्व यथावत था। तीर्थ पवित्र नदियों के तट पर अवस्थित थे। वहाँ किसी प्रसिद्ध देवी देवता का मंदिर रहता था। हिंदुओं के लिए तीर्थयात्राएँ वाछनीय ही नहीं वरन् अनुमत और श्लाघ्य हैं। एक मनुष्य पवित्र स्थान के लिए, किसी महत्वपूर्ण पूजनीय मूर्ति के लिए अथवा कुछ पवित्र नदियों के लिए चल पड़ता है। उनमें वह पूजन विधि संपन्न करता है। व्रत रख ग्राहणों-पुरोहितों तथा अन्यो को दान देता है व सिर मुड़ाकर घर लौटता है।²⁴⁵ यह सब पूर्वजों के श्राद्ध आदि के निमित्त भी किया जाता था।

तीर्थों में वाराणसी अथवा काशी का सर्वश्रेष्ठ स्थान था। वह ब्रह्मा की बनायी दूसरी अमरावती तथा नंदनवन मानी गयी, जहाँ मोक्षदायी गंगा तथा बड़े बड़े विद्वान् निवास करते थे।²⁴⁶ काशी शिला विशेषकर संस्कृत ज्ञान का बड़ा भारी भारत-विख्यात केंद्र था। स्वयं शंकराचार्य ने भी वहाँ की यात्रा विशेष अध्ययन हेतु की थी।^{246A} वह पृथ्वी पर सर्वोत्कृष्ट भुक्ति क्षेत्र थी।²⁴⁷ यहाँ मरने पर कैवल्य प्राप्त होता था। इसे 'काशी लाभ' भी कहा गया। अतः धर्मप्राण लोग शरीरात तक वहाँ रहना चाहते थे ताकि मृत्यु के बाद उन्हें उत्तम पुरस्कार मिले। वह हिंदुओं का काबा था।²⁴⁸

स्थाणीश्वर भी महत्त्वपूर्ण तीर्थ था। वह भारत और दुष्टों के विनाश के युद्धों में वासुदेव के पराक्रम का रम्यच होने से लोग उस स्थान की यात्रा²⁴⁹ करते थे। तानेश्वर (भानेश्वर) अथवा कुरुक्षेत्र का महाभारत काल से ही महत्त्व था।²⁵⁰ यहाँ लोग दान आदि करते थे, क्योंकि इसके लिए यह उपयुक्त स्थान था।²⁵¹ पूर्व मध्य युगीन विद्वानों²⁵² ने भी पुराणों²⁵³ के आधार पर इसे पवित्र तीर्थ निरूपित किया था।

कृष्ण की जन्मभूमि मथुरा भी अत्यंत पवित्र स्थल के रूप में वैष्णवों के मध्य विशेष स्थान रखती थी। पद्म²⁵⁴ एवं बराह²⁵⁵ पुराणों ने भी इसने महत्त्व का

प्रतिपादन किया। पूर्व मध्य युग में यहाँ अनेको भव्य मंदिर थे।^{255A} अलवीरूनी भी माहुर (मथुरा) को ब्राह्मणों से भरा तीर्थ एवं वासुदेव की जन्मस्थली निरूपित करता है।^{255B}

पूर्व मध्य युग में प्रसिद्ध सरोवरों ने भी तीर्थों की ख्याति पा ली थी। अलवीरूनी लिखता है, 'तालाब विशेषकर पवित्रता के लिए इस कारण प्रसिद्ध हो जाते हैं कि या तो वहाँ कोई महत्त्वपूर्ण घटना घटित हुई या पवित्र ग्रंथों (धर्मग्रंथों) अथवा परंपरा से उनका संबंध है।'²⁵⁶ मुस्तान अथवा भूतस्थान अपने सूर्य कुंड²⁵⁷ और सूर्य मंदिर के कारण ही पवित्र तीर्थ था, जहाँ भारत भर से हजारों की संख्या में भक्त जाते थे।²⁵⁸ सूर्य-कुंड में हिंदू स्नान करते थे।²⁵⁹ इस प्रकार के अनेक सरोवर-तालाब भारत भर में भारतीयों द्वारा निर्मित किये गये थे। जहाँ वे विशिष्ट पर्वों, उत्सवों पर स्नानार्थ जाया करते थे।²⁶⁰

सोमनाथ प्रभासपट्टन भी भारत की धर्मप्राण जनता की श्रद्धा-भक्ति का अनुपम तीर्थ माना जाता था। वहाँ काश्मीर से पुष्पो²⁶¹ टोकरी और गगाजल²⁶² प्रतिदिन पूजार्थ लाया जाता था। प्रतिदिन हजारों की संख्या में तीर्थयात्रा हेतु भक्त-जन आते थे।²⁶³

भारत के द्वादश ज्योतिर्लिंग, भारत के प्रमुख तीर्थ मान लिए गये थे।²⁶⁴ वेत्ते स्कंद पुराण भारत में स्थित 68 शिवलिंगों की पूजा का विवरण देता है।^{264A} इनमें सेतुबन्ध, रामेश्वरम्, त्र्यंबकेश्वर, केदारनाथ आदि थे। अयोध्या, काशी, काशी, मथुरा, अवतिका, पुरी, द्वारावती आदि मोक्षदायिनी नगरियाँ²⁶⁵ थीं अतः तीर्थ-यात्री अवश्य ही वहाँ जाते थे।

काश्मीर अपने संस्कृत शिक्षण, सौंदर्य और शारदा मंदिर²⁶⁶ के लिए अत्यंत प्रसिद्ध था। अतः सुदूरवर्ती भारतीय वहाँ की यात्रा करते थे।²⁶⁷

मालवा में महाकालेश्वर के कारण उज्जयिनी और निमाड में ओकारेश्वर मान्धाता जो नर्मदा के तट पर था, अत्यंत ही पवित्र तीर्थस्थानों में गिने जाते थे।²⁶⁸ ओकारेश्वर में दर्शनार्थ शंकर ने गोविंद भगवत्पाद से अद्वैत की शिक्षा ग्रहण की थी।²⁶⁹ प्रयाग²⁷⁰ अपने सगम—गंगा, यमुना, सरस्वती—तथा गंगा^{270A} अपने श्राद्ध पक्ष के कारण प्रसिद्ध था। गंगा भारत की प्रसिद्धतम धार्मिक नदी थी और तीर्थयात्री गंगास्नान हेतु जाते रहते थे जो कि 'गंगा जाना' (गंगा यात्री)²⁷¹ कहलाते थे। धर्म प्रिय लोग गंगा किनारे प्राण त्यागना श्रेष्ठ मानते थे, क्योंकि वह सभी पापों से मुक्त करती थी। जीवन से परिधात व्यक्ति गंगा में प्राण-विसर्जन करना पुण्य मानते थे।²⁷² हरिद्वार अथवा गंगाद्वार भी तीर्थ था। जहाँ दूरस्थ प्रदेशों से सैकड़ों-हजारों तीर्थयात्री आकर गंगा स्नान कर दान पुण्य करते थे।²⁷³ अतः तीर्थयात्राओं ने धार्मिक जीवन में स्थायी जगह बना ली थी। इनको जान वाले तीर्थयात्री सर्व कर्म-पीडा विनिर्मुक्त हो जाते थे ऐसी धार्मिक मान्यता थी।²⁷⁴

त्योहार-उत्सव-मेले-उपवास : गुप्त युग तक पुराणों का लेखन, सकलन और संपादन पूरा हो गया था। पुराणों और अन्य धर्म साहित्य ने अनेक धार्मिक कृत्यों, त्योहारों, उत्सव, मेले, उपवास का निर्धारण कर दिया। इन सबको धार्मिक परिवेश व दर्जा मिला था। विभिन्न देवी देवताओं तथा ग्रहों से संबंधित कयात्मक आकलन कर निश्चित तिथियों पर त्योहारों मेलों-उपवासों का आयोजन किया जाने लगा था। इन तिथियों पर समारोहपूर्वक उत्सव-उपवास प्रतिवर्ष मनाये जाने लगे। इन्हें धार्मिक श्रद्धा-भक्ति से प्रत्येक मनुष्य मनाता था। यद्यपि सभी पर्वों में स्त्री-पुरुष समान रूप से भाग लेते थे, परंतु कुछ उत्सव मात्र वृद्धों व स्त्रियों के लिए ही होते थे।²⁷⁵

वर्ष मास में और मास सप्ताहों में विभाजित कर दिये गये थे। इन पर भी धार्मिक आवरण चढ़ा दिया गया।²⁷⁶ प्रत्येक माह में भारतीय कोई न कोई धार्मिक पर्व मनाते ही थे। इन दिनों व माहों के नाम नक्षत्रों और देवताओं पर आधारित थे। ये ही इनके स्वामी निरूपित हुए। चैत्र मास के छठे दिन लोग सूर्य-पूजन उत्सव मनाते थे। इस दिन वे सूर्य-पूजा कर दान देते थे।²⁷⁷ 'हिंडोला-उत्सव' भी इसी माह में मनाया जाता था।²⁷⁸ इसके अंतर्गत विष्णु मंदिर में उनकी मूर्ति को झूले में झुलाते थे। गुजरात में शिव मूर्ति का डोलोत्सव मनाया जाता था।²⁷⁹ चैत्र पूर्णिमा के वसंतोत्सव पर नारियां सुंदर वस्त्राभूषण धारण कर भेंट उपहार पाती थीं।²⁸⁰

वैशाख मास में गौरी-तृतीया का पर्व विशेषकर औरतों द्वारा मनाया जाता था। गौरी-पूजन के साथ ही कथा-वार्ता और धूप दीप से पूजन कर भोजन ग्रहण किया जाता था।²⁸¹ ज्येष्ठ मास में पूर्णिमा को वट-सावित्री का त्योहार स्त्रियां मनाती थीं। वे इस दिन वट वृक्ष का पूजन कर कथा वार्ता सुन, फलों का दान देती थीं। ऐसी मान्यता थी कि इस व्रत के करने से नारियां वैधव्य से बचती हैं।²⁸² आज भी महिलाएं इस उत्सव को श्रद्धापूर्वक मनाती हैं।

गणेश-उत्सव भी काफी लोकप्रिय था। लोग गणेश-मूर्ति की स्थापना कर उसका पूजन करते थे। यह आषाढ की चतुर्थी के दिन आयोजित किया जाता था।²⁸³ इसके एक दिन पूर्व हरताली तीज अथवा गौरी पूजन का व्रत नारियां रखती थीं।²⁸⁴ देवशयनी एकादशी का उपवास भी धार्मिक लोग करते थे। विष्णु के नाम पर यह व्रत रखा जाता था। लोगों में ऐसी मान्यता थी कि विष्णु चार माह शयन करते हैं।²⁸⁵ इन चारों माहों में विवाह आदि कार्यक्रम नहीं होते थे।

श्रावण मास में प्रत्येक सोमवार को लोग शिव के प्रति भक्ति प्रदर्शित करने के लिए श्रावण सोमवार का उपवास करते थे। गुजरात में सोमनाथ के लिए पवित्र उपवास किया जाता था।²⁸⁶

कृष्ण जन्म उत्सव भी मनाया जाता था। यह 'कृष्ण-जन्माष्टमी' के नाम से

प्रसिद्ध हुआ। इस दिन सोग उपवास रखकर फलाहार (दूध-फल) आदि ही करते थे।²⁸⁷

दुर्गा पूजा का त्योहार आश्विन (जुआर मास) में मनाते थे। यह पूजन नौ दिन तक चलता था। अतः यह 'नवरात्र' उत्सव भी कहलाता था। इस अवसर पर बलि की प्रथा भी थी।²⁸⁸ लोग इन नौ दिनों तक उपवास रखते थे। देवी माहात्म्य की कथा का वाचन भी किया जाता था। कौमुदी महोत्सव पर शिव की विशेष रूप से आराधना की जाती थी।²⁸⁹

'दीपावली या दिवाली' समाज के सभी वर्गों, वर्णों और जातियों के लोग धार्मिक भेदभाव भुलाकर सोल्लास कार्तिक मास में मनाते थे। स्नान के बाद नये वस्त्र धारण किए जाते और देव-दर्शन के बाद लोग एक-दूसरे को उपहार आदि देते थे। नाना प्रकार के मिष्ठान्न बनाए जाते थे। रात्रि में प्रत्येक घर में अक्षय्य दिए जलाए जाते थे।²⁹⁰ इस अवसर पर महालक्ष्मी का पूजन भी होता था।²⁹¹ दीवाली पर जुआ खेलना और उसम हार-जीत भाग्य अभाग्य का द्योतक माना जाता था।²⁹² दीपावली के पर्व पर एकादशी के दिन विष्णु के जामने का दिन था। इसे 'देवोत्थानी एकादशी' भी कहा जाता था।²⁹³ विष्णु मूर्ति का घूप दीप, शहद आदि से पूजन करते थे।²⁹⁴ इस दिन कुछ लोग उपवास भी रखते थे²⁹⁵ और विष्णु का भक्ति-भाव से जुलूस भी कहीं-कहीं निकाला जाता था। पौष माह के रविवार अत्यंत ही पवित्र धार्मिक दृष्टि से माने गए। इस दिन काफी मात्रा में 'पूहल' (पूए की मिठाई) सैयार की जाती थी, उसे ही खाया जाता था।²⁹⁶ आज भी यह पर्व मनाया जाता है और महिलाएं पौष के रविवार सबंधी कथाएं बहती हैं। निमाड में इसका काफी महत्त्व है।

महाशिवरात्रि का पर्व भी लोग मनाते थे। रात-भर शिव का पूजन कर जागरण होता था।²⁹⁷ नृत्य-भायन के साथ ही शिव सबंधी कथाओं को सुनाया जाता था। राजपूताना, मध्यप्रदेश और उत्तरी भारत में यह काफी जनप्रिय था।²⁹⁸ लोग इस पर्व पर दान आदि भी दते थे।

फाल्गुन का सर्वप्रिय त्योहार होली था। इसे भी सभी वर्णों वर्गों के लोग उत्साहपूर्वक मनाते थे। इस अवसर पर रंग गुलाल का उपयोग खुल कर किया जाता था। ग्राम-नगर के बाहर होलिका दहन की व्यवस्था समाज द्वारा की जाती थी।²⁹⁹ आज भी यह पर्व आनंदपूर्वक मनाते हैं और लोग आपसी वैर-भाव भूलने का प्रयत्न करते हैं।

अनेक पर्व स्थानीय रूप में भी आयोजित होते थे। काश्मीर में राजा ललिता-दित्य ने 'सहस्र भक्त' नामक उत्सव का आरंभ किया था जब ब्राह्मणों को उत्सव के दौरान चावल और दक्षिणा दी जाती थी। इन दानपात्रों की संख्या एक लाख होती थी।³⁰⁰ गुजरात में भी 'बोरल्ली' नामक पर्व मनाते थे।³⁰¹ गुजरात में ही

आश्विन मास में महिलाएँ मालपुत्रा बनाकर पूजन के बाद अपने पतिपत्नी को खिलाती थी।³⁰² उत्तर भारत में अशोक वृक्ष के पूजन का त्यौहार मनाया जाता था।³⁰³

तीर्थस्थानों, विशेष पर्वों आदि पर मेलों का भी आयोजन होता था। इसमें सब से प्रसिद्ध कुम्भ था। यह भारत के प्रमुख चार तीर्थस्थलों पर होता था। उत्तर भारत में गंगा नदी के तट पर प्रयाग एवं हरिद्वार, दक्षिण में गौतमी गंगा, गोदावरी के किनारे नासिक एवं मध्यप्रदेश में क्षिप्रा के तट के उज्जयिनी में हर वारहवें वर्ष में भरता था।³⁰⁴ उज्जैन का कुम्भ सिंहस्थ कहलाता था।³⁰⁵ अर्द्धकुम्भ भी होता था। स्थानीय रूप में भी मेले होते थे। विशेषकर शिवरात्रि पर शैव मंदिरों में लोग दर्शनार्थ जाते थे। आसपास के लोग भी पूजार्थ वहाँ आते थे। उत्सव, मेले का रूप धारण कर लेता था। सक्रांति के दिगं पवित्र नदियों पर स्नान किया जाता था, अतः वहाँ मेले भरते थे। सक्रांति पर गंगा स्नान पर दान देना स्पृहणीय था।³⁰⁶ चन्द्रग्रहण और सूर्य ग्रहण के अवसरों पर भी धार्मिक कृत्य किये जाते थे।³⁰⁷

मन्त्र-तन्त्र और जादू-टोना भी धार्मिक विश्वास का अंग बन गया था।³⁰⁸ अनेक मार्मिक इस पद्धति से पूजा-उपासना करते थे। यह शायद आदिम जातियों के धार्मिक विश्वासों, शैव, शाक्त और सहजयानी बौद्ध पूजा का प्रभाव था। मन्त्रों को सिद्ध करने के लिए प्रयोग भी किये जाते थे।³⁰⁹ सर्प-विष आदि उतारने के लिए इन्हे सिद्ध करते थे। डाकिनी, पिशाच, बेताल, भूत-प्रेत, योगिनी आदि की अर्चा भी की जाती थी।³¹⁰ समाज में सभी प्रकार की उपासनाएँ प्रचलित थीं।

धर्म ने इस काल में व्यापक रूप धारण कर लिया था। धार्मिक धर्म बहुमुखी हो गए। उपरोक्त सत्य इसके समर्थक हैं। यही पूर्व मध्ययुग की विशेषता बन गया। सर्वोत्तम कल्याणकारी देवों से लेकर जादू-टोने तक उसका विस्तार हो गया। धर्म का स्वरूप पहले इतना व्यापक न था। इस युग में मानव का हर पल, दिन मास और समस्त जीवन धार्मिक नियन्त्रण में आ गया। इस युग की लोकमान्य धार्मिक प्रवृत्तियों ने थोड़े बहुत परिवर्तन के साथ आगामी सदियों में भी अपना प्रभुत्व बनाए रखा। आज भी सुधरे रूप में उनका चलन है।

संदर्भ

1 आनंदगिरी शिवर दिग्विजय, 3-7

1A यही।

2 किताब उल-तवारीख, भाग IV, पृ० 9-10

2A कत्रिज हिस्ट्री आफ इंडिया भाग I पृ० 144-45

3 2500 इयर्स आफ इंडियन, पृ० 85

4 रायचौधरी स्टडीज इन इंडियन एंटीक्विटीज, पृ० 139-40

- 5 प्रार० सी० मज्झिमदार आउट लाइन आफ एसियेंट इंडियन हिस्ट्री एंड सिविलाइजेशन, पृ० 208
- 6 2500 इयर्स आफ बुद्धिधर्म, पृ० 86-93
- 7 भानदकुमाररत्नामी बुद्ध एंड द गॉस्पल आफ बुद्धिधर्म, पृ० 223-228
- 8 रा० व० पाण्डे प्राचीन भारत, पृ० 178-191
- 9 प्रार० सी० मज्झिमदार एव ए० एस० अलेक्जर वाकाटक-मुत्त, पृ० 19, 22
- 10 प्रार० के० मुकर्जी मेन एंड थॉट इन एसियेंट इंडिया, पृ० 179
बी० स्मिथ हर्ष हलर्सेर आफ इंडिया सिरीज
- 11 द एज आफ इपीरियल कन्नोज, पृ० 257
- 12 2500 इयर्स आफ बुद्धिधर्म, पृ० 360
- 13 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 403-404
- 14 दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 190-92
- 15 2500 इयर्स आफ बुद्धिधर्म, पृ० 359
- 16 वही, पृ० 355
- 17 केशव मिश्र अदेल और उनका राजवंश, पृ० 202
- 18 वही ।
- 19 एस० बी० दासगुप्ता इंट्रोडक्शन टु तात्रिक बुद्धिधर्म, पृ० 85-87
- 20 द एज आफ इपीरियल कन्नोज, पृ० 266
- 21 दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 193
2500 इयर्स आफ बुद्धिधर्म, पृ० 376
- 22 द एज आफ इपीरियल कन्नोज, पृ० 259-60
- 23 वही ।
- 24 सद्धर्म पुडरीक स्तोत्र, 396-477 (अनु० डा० एन० बर)
- 25 मज्झीमूल कल्प, गृह्य समाज 2
- 26 द एज आफ इपीरियल कन्नोज, पृ० 262
- 27 मज्झीमूल कल्प, 508, 647-48
- 28 परगुराम अतुर्वेदी उत्तर भारत की सत परंपरा, पृ० 108
- 29 वही ।
- 30 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 410
- 31 एस० बी० दासगुप्ता इंट्रोडक्शन टु तात्रिक बुद्धिधर्म, पृ० 87-88
- 32 दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 192
- 33 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 410-11
- 34 गृह्य समाज तल, अध्याय 17
एस० बी० दासगुप्ता इंट्रोडक्शन टु तात्रिक बुद्धिधर्म, पृ० 91-93
- 35 वही, पृ० 111
- 36 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 410
- 37 सी० डी० चटर्जी भारत बीमूदे, पृ० 161
- 38 परगुराम अतुर्वेदी उत्तर भारत की सत परंपरा, पृ० 111
- 39 वही ।

- 40 एस० बी० दासगुप्ता इट्रोडक्शन टु तांत्रिक बुद्धिधर्म, पृ० 83 85
 41 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 412
 42 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ बुद्धिधर्म इन बेंगाल, पृ० 163
 43 वही ।
 44 एस० बी० दासगुप्ता आन्सक्योर रिलिजस कल्चर आफ बेंगाल, पृ० 80-86
 45 दिनकर सस्कृति के चार अध्याय, पृ० 194
 46 वही ।
 46A राहुल साह्रत्यायन दोहा कोश, पृ० 14, 30, 142, 146, 166
 47 एम० बी० दासगुप्ता आन्सक्योर रिलिजस कल्चर आफ बेंगाल, पृ० 39, 128
 47A राहुल साह्रत्यायन दोहा कोश, पृ० 2
 47B वही, पृ० 26
 47C वही, पृ० 4
 47D वही, पृ० 18—

“पण्डित सज्जन बत्थ वक्त्राणम् ।

देहिहि बुद्ध वसन्त जाणम् ॥”

- 48 एस० बी० दासगुप्ता इट्रोडक्शन टु तांत्रिक बुद्धिधर्म, पृ० 116
 49 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 409
 50 वही ।
 51 राहुल साह्रत्यायन हिंदी वाक्यधारा, पृ० 76
 52 बाबेल बुद्धिधर्म आफ सिम्बल, पृ० 31
 53 साधन माला, भूमिका गायकवाड ओरिएटल सिरीज, न० 44
 पी० एन० शोम इंडियन टीचर्स आफ बुद्धिस्ट यूनिवर्सिटीज, पृ० 35-37
 54 राहुल साह्रत्यायन दोहा कोश, भूमिका, पृ० 9 16
 55 दिनकर सस्कृति के चार अध्याय, पृ० 199
 हुजारीप्रसाद द्विवेदी मध्यकालीन धर्मसाधना ।
 56 सख्पाद दोहा कोश ‘जइ चहाल धरे भुजई’, पृ० 26
 57 लुईपाद, योगिनी समय धर्या एव वज्रसाधना
 मिस्टिक् टेल्स आफ लामा, तारानाथ, पृ० 11 20
 58 दिनकर सस्कृति के चार अध्याय, पृ० 20
 59 वही ।
 60 बुद्धप्रकाश आस्पेक्ट्स आफ इंडियन हिस्ट्री एंड सिविलाइजेशन, पृ० 270
 61 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 268
 62 बुद्धप्रकाश आस्पेक्ट्स आफ इंडियन हिस्ट्री एंड सिविलाइजेशन, पृ० 210 11
 63 वही ।
 64 वही ।
 65 बान्हप्पा धर्यागीति कोश, पृ० 33, 63 (संपादन पी० सी० ज्ञानचौ—शांतिभिक्षु
 शास्त्री)
 66 भुसुकप्पा वही पृ० 159
 67 डोबोप्पा वही, पृ० 47

शहरपा चर्चाभीति कोश, पृ० 92

69 वही ।

70 इद्रभूति ज्ञानसिद्धि, भाग I पृ० 82

बी० भट्टाचार्य टु बख्तमान पब्लिशर्स, पृ० 39 (गायकवाड ओरिएण्टल सिरीज)

70A लुई रेनॉन रिलिजस ऑफ एसिएट इंडिया, पृ० 87

71 जर्नल आफ द बिहार रिसर्च सोसायटी, XXXIV

72 पी० एन० बोस द इंडियन टीचर्स आफ बुद्धिस्ट यूनिवर्सिटीज, पृ० 30 48

73 बि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 165

74 वही ।

75 वही ।

76 द एज आफ इपीरियल बन्नोज, पृ० 270-75

77 बि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 172

78 एपीग्राफिका इंडिका, भाग XXI, पृ० 99

79 आर० सी० मजुमदार हिस्ट्री आफ बेंगाल, भाग I, पृ० 232

80 कल्हण राजतरंगिणी, 4/203

81 वही, 4/259 262

82 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 419

83 पी० सी० धागवी इंडिया एंड चाइना, पृ० 55 56

84 2500 इयर्स आफ बुद्धिज्म, पृ० 249-50

85 कल्हण राजतरंगिणी, 7 121, 8 246, 250 1171 72

86 वही, 8-2416

87 एपीग्राफिका इंडिका, भाग IX, पृ० 321 ।

87A बि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक सांस्कृतिक इतिहास, भाग II, पृ० 160

88 इंडियन हिस्टोरिकल गवार्टरली, भाग VIII

89 बी० एम० बरुआ क्या एंड बोध गया, भाग I, पृ० 199 201

90 अलबीकनी, भाग I, पृ० 40

91 वही, पृ० 158

92 बी० मजुमदार गाइड टु सारनाथ, पृ० 28 36

93 एपीग्राफिका इंडिका, भाग XI, पृ० 423

94 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 423

95 आर्कियालाजिकल सर्वे आफ इंडिया रिपोर्ट, पृ० 166-67 (1929-30)

95A द मानुमेन्ट्स आफ साची

95B बी० सी० जैन मालवा थू द एजेंज, पृ० 397 99

96 ऋग्वेद 10/166 1, वेत्ती सूक्त, 10-136

97. केम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इंडिया, भाग I, पृ० 143

98 वही, पृ० 147

99 आर्कियालाजी आफ गुजरात, पृ० 233

100 राधाकृष्ण मुवर्जी चंद्रगुप्त मौर्य और उनका काल, पृ० 65-67

101 ए० एस० अलेकर राष्ट्रकूट एंड देवर टाइम्स, पृ० 313

- 102 बी० बी० श्रुक्ला भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० 318
- 103 सी० बी० वैद्य मध्य युगीन भारत, भाग II पृ० 290 (मराठी)
- 104 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 288
- 105 सी० बी० वैद्य मध्य युगीन भारत, भाग II पृ० 290 (मराठी)
- 106 बी० बी० श्रुक्ला भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० 318
- 106A व्यूस्टर इंडियन सेन्ट्स आफ द जेम्स, पृ० 77 78
- 106B वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 92
- 106C. कृष्ण मिश्र प्रबोधचन्द्रोदयम्, तृतीय अंक, पृ० 112 व आगे
- 107 भारतीय विद्या, 1/73 (हिंदी)
- 108 रामाश्रय धवस्थी खजुराहो की देव प्रतिमाए—पार्ष्वनाथ मंदिर, पृ० 15 16
- 109 वासुदेव उपाध्याय पूर्व मध्यकालीन भारत, पृ० 343
- 110 सी० बी० वैद्य मध्य युगीन भारत, भाग II, पृ० 289
- 111 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 289
- 112 कृष्ण मिश्र प्रबोधचन्द्रोदयम्, तृतीय अंक, श्लोक 5 ॥
- 113 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 289
- 114 मधुरालाल शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 263-64
- 115 कृष्ण मिश्र प्रबोधचन्द्रोदयम्, तृतीय अंक, 'ओम नमोऽर्जुन्य'
- 116 कैशवचन्द्र मिश्र अदेल और उनका राजत्व बाल, पृ० 202-203
- 117 मधुरालाल शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 264
- 118 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 427
- 119 वही, पृ० 428
- 120 भास्करालाली आफ गुजरात, पृ० 235
- 121 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 142
- 122 भारतीय विद्या, 1/73 (हिंदी)
- 123 द्वयाश्रय 7/64
- 124 दशरथ शर्मा छतरगण्ड पद्यावली—इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भाग XI पृ० 248
- इंडियन एटीक्वेरी, भाग XI, पृ० 779
- 125 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 289 90
- 126 प्रभावक चरित, सीधी जैन सिरीज, पृ० 88
- 127 एपीग्राफिका इंडिका, भाग IX, पृ० 149
- 128 द्वयाश्रय, 15/69-75
- 129 मुनी त्रिनविजय राजर्षि कुमारपाल, पृ० 6
- 130 द्वयाश्रय, 16
- 131 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 428
- 132 कुमारपाल प्रविबोध, पृ० 117
- 133 वही, पृ० 143, 174
- 134 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 429
- 135 एम० एल० शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 264

- 135A के० मी० जैन मानवा धू द एजेज, पृ० 400
- 135B वही ।
- 135C वही ।
- 136 द एज आफ इम्पीरियल कन्नौज, पृ० 295
- 136A गुरु गोपालदास धरीय स्मृति ग्रन्थ
- 136B के० मी० जैन मानवा धू द एजेज, पृ० 400
- 137 एपीग्राफिका इटालिका, भाग II पृ० 80
- 137A बी० एन० लुणिया युग-युगीन धार, पृ० 24 25
- 137B आर्कियालाजिकल सर्वे आफ इटालिया, 1918 19
- बी० सी० पागुली, हिस्ट्री आफ परमार डायनेस्टी, पृ० 264
- 138 एपीग्राफिका इटालिका, भाग XXV
- 138A कृष्णदेव एसिएट इटालिया, आर्कियालाजिकल सर्वे आफ इटालिया, पृ० 55
- 139 केशवचन्द्र मिश्र चन्देल व उनका राजत्व काल, पृ० 203
- 139A रामाधर्य अक्षरणी खजुराहो की देव प्रतिमाएँ, पृ० 16
- 139B सी० बी० वैद्य मध्ययुगीन भारत, पृ० 290
- 139C जैन सिद्धांत भास्कर, 9/1
- 140 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इटालिया, पृ० 162
- 141 द एज आफ इम्पीरियल कन्नौज, पृ० 290
- 142 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 276
- 143 वही ।
- 144 विटरनिट्स हिस्ट्री आफ इटलियन रिपब्लिक, भाग II, पृ० 431
- 145 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 314
- 146 वही, पृ० 300
- 147 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इटालिया, पृ० 430
- 148 द स्ट्रुगल फार एम्पायर, पृ० 429
- 149 एपीग्राफिका कर्नाटिका, भाग V, पृ० 149, 190
- 150 द स्ट्रुगल फार एम्पायर, पृ० 430
- 151 एपीग्राफिका कर्नाटिका, भाग II पृ० 143, 349
- 152 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इटालिया, पृ० 438
- 153 इटलियन एंटीक्वेरी, भाग VI, पृ० 428
- 154 द स्ट्रुगल फार एम्पायर, पृ० 428
- 155 III एज आफ इम्पीरियल कन्नौज, पृ० 288-89
- 156 द इटलियन एंटीक्वेरी, XXXVI, पृ० 149-72
- 157 एपीग्राफिका कर्नाटिका, भाग V, पृ० 124, 140, 183, 190
- 158 रामाधर्य अक्षरणी खजुराहो की देव प्रतिमाएँ, पृ० 161
- 159 बीन बुडिस्ट रिकॉर्ड्स, भाग XI, पृ० 274 75
- 160 अक्षरणी भाग II, पृ० 296
- 161 अक्षर-उल-बिलाउद, पृ० III
- 162 अक्षर-उल-तत्तामीय, पृ० 483

- 163 द एज इम्पीरियल कन्नीज, पृ० 333
- 164 रामाश्रय धवस्थी खजुराहो की देव प्रतिमाए, पृ० 170-83
- 165 वही ।
- 166 जे० बर्गीस आक्रियालाजिकल सर्वे आफ वेस्टर्न इंडिया, भाग IX
- 167 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 652
- 168 कृष्णदेव छतिहट इंडिया—आक्रियालाजिकल सर्वे आफ इंडिया, पृ० 44
- 169 एपीग्राफिका इंडिका, भाग IX पृ० 15
- 170 वही, भाग XIV, पृ० 180-85
- 171 वही, भाग IV, पृ० 121-23
- 172 वही भाग V, पृ० 116-117
- 173 ए० के० मजुमदार बालुब्याज आफ गुजरात, पृ० 330
- 174 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 236
- 175 वही, पृ० 277
- 176 द एज आफ इम्पीरियल कन्नीज, पृ० 334
- 177 वही ।
- 177A वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग 2 पृ० 141
- 177B वही, पृ० 159
- 178 अभि पुराण, अध्याय 17, श्लोक 18 (कस्याण)
- 178A बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्यकालीन भारत, पृ० 338
- 178B ऋग्वेद 2 33 1
- 178C वही ।
- 178D वही, 8-81-1
- 178E महाभारत अनुशासन पर्व, 151 76
- 178F मानव ग्रहसूक्त, 2 14
- 179 द एज आफ इम्पीरियल कन्नीज, पृ० 344
- 180 वही, पृ० 345
- 181 भार० जी० बडारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मन, पृ० 169
- 182 एपीग्राफिका इंडिका, भाग IX, पृ० 277 79
- 183 जे० एन० यनर्डी डेवलपमेंट आफ हिंदू आइकोनोग्राफी, पृ० 357
- * संपूर्णानंद गणेश, पृ० 12
- 184 द एज आफ इम्पीरियल कन्नीज, पृ० 345
- 185 बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्यकालीन भारत, पृ० 338
- 186 द एज आफ इम्पीरियल कन्नीज, पृ० 346
- 187 टी० ए० जी० राव एलीमेन्टस आफ हिंदू आइकोनोग्राफी, भाग I, पृ० 51 61
- 188 बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्यकालीन भारत, पृ० 338
- 189 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 141
- 190 रामाश्रय धवस्थी खजुराहो की देव प्रतिमाए पृ० 38 51
- 191 ए० के० मजुमदार बालुब्याज आफ गुजरात, पृ० 300
- 192 संपूर्णानंद हिंदू देव परिवार का विकास, पृ० 147

- 193 माशवत्सव्य स्मृति 1/265 68
- 194 अग्नि पुराण 51 11 12
मत्स्य पुराण 94 3,4,5 6 7 8
अपराजित पृच्छा 214, 10-19
रूपमण्डन 2, 18 24
- 194A बह्मण राजतरंगिणी, अष्टम स्तरण, श्लो 69 74
- 195 रामाध्व्य अवस्थी खजुराहो की देव प्रतिमाएं, पृ० 189
- 196 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 352
- 197 एत० के० सरावती अनी स्वल्पचर आफ बेंगाल, पृ० 67
- 198 टी० ए० श्री० राव एसीमेटस आफ हिंदू आइकोनोग्राफी भाग I पृ० 300
- 199 रामाध्व्य अवस्थी खजुराहो की देव प्रतिमाएं, पृ० 201
- 200 अथर्ववेद 3 27-1 6
सैत्तिरीय संहिता 5 5 10
- 201 के० सी० पाणिग्रही आशियात्ताजिकल रिसेस आफ मूवनेस्वर, पृ० 70-71, 143-44
- 202 सपूर्णतद हिंदू देव परितर का विकास, पृ० 148
- 203 केसवचंद्र मिश्र अदेल और उनका राजस्थान, पृ० 116
- 204 कृष्णदेव खजुराहो की देव प्रतिमाएं, पृ० 34
- 205 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 332
- 206 एम० आर० ठाकीर केटेलस आफ स्कल्पचर इन द आशियात्ताजिकल म्यूजियम बकालियर, पृ० 25
- 207 द एज आफ इम्पीरियल कन्नोज, पृ० 341
- 208 वही, पृ० 332, 333
- 209 बह्मण राजतरंगिणी, चतुर्थ स्तरण, श्लोक 216
- 210 चर्ममन द्वी एड सपेन्ट बसिप, पृ० 60 62
सी० बी० बेंघ मध्य युगीन भारत, भाग II पृ० 282
- 210A इम्यू० इम्यू० हटर द इंडियन एम्पायर, पृ० 192
- 211 बह्मण राजतरंगिणी, द्वितीय स्तरण, श्लोक 102
- 212 रामाध्व्य अवस्थी खजुराहो की देव प्रतिमाएं, पृ० 16
- 213 सी० बी० बेंघ मध्ययुगीन भारत, पृ० 287
- 213A इम्यू-नदीम बिताउ उल-वेरिस्न, पृ० 345-49
- 214 आस्तेरदुस आफ इंडियन हिस्ट्री इड बल्बर, पृ० 293
- 215 पी० सी० बागची नौन ज्ञान निर्णय-भूमिगा, पृ० 7
हमारीप्रमाद डिबेदी हिंदी साहित्य की भूमिका, पृ० 6
- 216 बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्ययुगीन भारत, पृ० 335
- 217 वही पृ० 336
- 218 चर्मागोनि बीज, पृ० 44 (अनु० पी० सी० बागची एवं जाति मिल)
- 219 गोरव बानी, पृ० 1 33, (मम्पादर पीतावरदत्त बरव्हाय)
- 220 बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्ययुगीन भारत, पृ० 336
- 221 एन० दे० भट्टमासी मयनामनिरण, पृ० 4

- 222 चर्यागिति कोज्ञ तू तो डोग्मि हाउ कपाली', पृ० 33 (सपादक पी० सी० बागची एव शातिमिधु)
- 223 बुद्धप्रकाश आस्पेक्टस आफ इण्डियन हिस्ट्री एंड सिविलाइजेशन, पृ० 297
- 224 बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्ययुगीन भारत, पृ० 336
- 225 वही ।
- 225A हिरण्यमय हिंदी-बन्नड मे भक्ति का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० 48
- 226 बुद्धप्रकाश आस्पेक्टस आफ इण्डियन हिस्ट्री एंड सिविलाइजेशन, पृ० 301
- 227 वही, नौ नाथो मे आदिनाथ, मछिद्रनाथ, गोरखनाथ, गहिनीनाथ, निवृत्तिनाथ, ज्ञाननाथ, जलधरनाथ, चौरंगीनाथ, कानिफनाथ थे ।—हिरण्यमय हिंदी-बन्नड मे भक्ति का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० 46
- 227A अग्निपुराण अध्याय, 68, 109, 110, 111, 112, 114, 175, 194 व 199
- 228 कल्हण राजतरंगिणी, अतुल्य स्तरण, श्लोक 234
- 229 बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्ययुगीन भारत, पृ० 343
- 230 राजतरंगिणी, 4/189
- 231 वही, 232
- 231A पतञ्जलि महाभाष्य, 2 3 69, पृ० 455
- 232 राजतरंगिणी, 4/190
- 233 वही अग्नि पुराण, अध्याय, 209, 210, 211, 212 एव 213 (कल्याण)
- 234 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 160
- 235 द एज आफ इम्पीरियल बन्नोज, पृ० 270-75
- 236 राजतरंगिणी, 4/191-204
- 237 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 140
- 238 इरम रत्नाकर, 10/203 204
- 239 बामुदेव उपाध्याय पूर्व मध्य भारत, पृ० 344
- 240 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 142
- 241 वही, पृ० 277
- 242 पल-काश्मिरी अंतर उल बिलाउद, भाग I, पृ० 97-98, भाग II, पृ० 468, 469, (धनु० इतिषट)
- 243 ईश्वरी प्रसाद मैडोवत इण्डिया, पृ० 83 95
- 244 कृष्ण मिश्र प्रबोधचंद्रोदयम्, 43-46
- 245 पलवीरुनी भाग II, पृ० 142
- 246 रामोदर गुप्त कुट्टनीयतम् श्लोक 17
- 246A सी० एन० कृष्णास्वामी अय्यर सवर, पृ० 33
- 247 'सत्त पृथिव्या परम मुक्ति श्रेष्ठम वाराणसी नाम नगरीय' " कृष्ण मिश्र प्रबोधचंद्रोदयम्, धक 2
- 248 पलवीरुनी भाग II, पृ० 146-47
- 249 वही ।
- 250 महाभारत - वनपर्व, II 1-6
- 251 बल्लाल सेन दान सागर, पृ० 37

- 252 लक्ष्मीधर इत्य कल्पतरु—तीर्थ विवेचना काण्ड, पृ० 175 76
- 253 वामन पुराण, 52 254
- 254 पद्म पुराण, 21 46
- 255 वराह पुराण अध्याय 157 78
- 255A अल उतबी किताब ए-यामिनी
- 255B तहकीक ए हिंद, भाग II, पृ० 147 48
- 256 वही, पृ० 145
- 257 भविष्य पुराण अध्याय 17, पद्म पुराण 1 13
- 258 बील बुद्धिस्ट रिवाइर्स, भाग XI पृ० 275
- 259 अलबीरुनी भाग II, पृ० 145
बील बुद्धिस्ट रिवाइर्स, भाग XI पृ० 275
हेनसाग चार कुंडो की सूचना देता है।
- 260 अलबीरुनी भाग II, पृ० 144 45
- 261 वही, भाग II, पृ० 104
- 262 अल-काजिनबी अस्तर-उल जिताउद, भाग I, पृ० 97 98, (अनु० इलियट)
- 263 वही।
- 264 शिवपुराण ज्ञान संहिता, 38, जर्नल आफ द आम्बे राफ आफ रायन एशियाटिक सोसायटी, भाग X, पृ० 45
- 264A नागर खड, अध्याय 107
- 265 अयोध्या मपुरा माया, वाशी काशी भवतिता।
पुरी द्वारावती चैव सप्तैता मोक्ष दायिका II—बृहद्म पुराण 54-5 12
- 266 राजतरंगिणी,
अलबीरुनी भाग I पृ० 117
- 267 वही, भाग II, पृ० 148
- 268 एवीप्राफिया इडिया, भाग XXV, पृ० 185
- 269 सी० एन० कृष्णा स्वामी अय्यर अकर, पृ० 32 33
- 270 बील बुद्धिस्ट रिवाइर्स, भाग IV, पृ० 234
अग्निपुराण अध्याय 111, श्लोक 1-14 (बल्याण)
- 270A वही, अध्याय 114, श्लोक 1 141
- 271 इल नदीम विताव उल फिहरिस्त, पृ० 345 349
- 272 बील बुद्धिस्ट रिवाइर्स, भाग IV, पृ० 188
राजतरंगिणी अष्टम स्तरग, श्लोक 1655 56
- 273 बील बुद्धिस्ट रिवाइर्स, भाग IV, पृ० 198
- 274 पतञ्जलि महामाण्य, 2-2 29, पृ० 379
- 275 अलबीरुनी भाग II, पृ० 178
- 276 वही, भाग III, पृ० 141-48
चैत्र (रवि), वैशाख (विष्णु), ज्येष्ठ (ब्रह्मा), आषाढ (विद्यान), श्रावण (अयंमन), भाद्रपद (इंद्र), आश्वयुज (मनित्), कार्तिक (दूषन), मार्गशीर्ष (त्वष्ट्र), पौष (मर्क), माघ (दिवाकर), फाल्गुन (ऋषि)—ये सभी अधिकांश विष्णु के ही नाम हैं।

- 277 चण्डेश्वर कृत्य रत्नाकर, पृ० 121-123
- 278 अलवीरुनी भाग II, पृ० 178
- 279 ए० के० मजूमदार चालुक्याज प्राफ गुजरात, पृ० 306
- 280 हेमचन्द्र देशी नाम माला, 6182, अलवीरुनी, भाग II, पृ० 178
- 281 हेम द्वि अनुवर्ग चितामणि, अत खड
अलवीरुनी भाग II, पृ० 179
- 282 भोज राजमार्तंड—एनत्स आफ द भडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इस्टीट्यूट, भाग
XXVII, पृ० 334
- 283 चण्डेश्वर कृत्य रत्नाकर, पृ० 199
- 284 हेमचन्द्र देशी नाम माला, पृ० 403
भोज राजमार्तंड—एनत्स आफ द भडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इस्टीट्यूट, भाग 36,
पृ० 323
- 285 लक्ष्मीधर कृत्य कल्पतरु—नियत काल खड, पृ० 391
अलवीरुनी भाग II, पृ० 176
- 286 वही, पृ० 179
- 287 लक्ष्मीधर कृत्य कल्पतरु—नियत काल खड, पृ० 395-96
अलवीरुनी भाग II, पृ० 177
- 288 मार्कंडेय पुराण देशी माहात्म्य, 11, पृ० 92
- 289 वि० व० शण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक-सांस्कृतिक इतिहास, भाग II, पृ० 160
- 290 अलवीरुनी भाग II पृ० 182
- 291 पी० के० गोडे सम प्रोद्स आन द हिस्ट्री आफ दीवासी फेस्टीवल्स—एनत्स आफ द
भडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इस्टीट्यूट, भाग XXVI, पृ० 237
- 292 चण्डेश्वर कृत्य रत्नाकर, पृ० 411
- 293 अलवीरुनी भाग II, पृ० 177
- 294 लक्ष्मीधर कृत्य कल्पतरु, नियत काल खड
- 295 इडियन एटीक्वेरी, भाग XVII, पृ० 83
- 296 चण्डेश्वर कृत्य रत्नाकर, पृ० 378-79
अलवीरुनी भाग II, पृ० 182
- 297 वही, पृ० 184, अभिपुराण अध्याय 113, श्लोक 1-6
- 298 राजतरंगिणी—अष्टम स्तरग, श्लोक 70
एवीप्राप्तिका इडिका, भाग XI, पृ० 31-32, भाग XXI, पृ० 150
- 299 भोज—राजमार्तंड
- 300 राजतरंगिणी, 4/241-43
- 301 हेमचन्द्र देशी नाम माला, 7/81
- 302 वही, 6/81
- 303 अलवीरुनी भाग II, पृ० 180
- 304 स० व० दीक्षित उज्जयिनी—इतिहास तथा पुरातत्त्व, पृ० 1
- 305 माधव धवने पसे सिद्धे जीवेत्वने रवी।
तुला राशो निजानाथे स्वाति मे प्रणिधा तियो ॥

भ्यतीपाते तु सम्प्राप्ते चन्द्र वासर सन्मुते ।

कुशस्थली महाशत्रे स्नाने मोक्षं यवाप्नुयात् ॥—स्कन्दपुराण

306 वि० च० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनीतिक सांस्कृतिक इतिहास, भाग II, पृ० 141

307 वही, पृ० 142

308 अलबीरुनी भाग II, पृ० 193-94

309 अग्नि पुराण अध्याय 293 व आये

310 राजतरंगिणी 21100, 3/340-42 8/2838

आनदगिरी शंकर दिग्विजय, श्लोक 3-7

भक्ति संप्रदाय

धर्म वा प्रवाह ज्ञान, कर्म और भक्ति की धाराओं में चलता है। इन तीनों के साम-जस्य से ही धर्म अपनी पूर्ण सजीव दशा में रहता है। इनमें भी कर्म और भक्ति ही समस्त जन-साधारण की संपत्ति होती है।¹ पूर्व मध्ययुग की सबसे बड़ी देन भक्ति संप्रदाय का विषय है। भक्ति ने आठवीं स सेकुर पंद्रहवीं और उससे बाद की सदियों के भारतीय जीवन और संस्कृति को प्रभावित किया।² वह भारतीय धार्मिक जीवन की मुख्य धारा बन गई।

भक्ति की व्याख्या और स्वरूप

पूर्व मध्ययुग के पूर्व ही भक्ति की ऐतिहासिक रूप-रेखा के साथ व्याख्या भी निर्धारित हो गयी थी। श्वेताश्वतरोपनिषद्, गीता और भागवत में इसकी व्याख्या कर दी। भागवत में भक्ति की व्याख्या की गयी 'सासारिक विषयो का ज्ञान देने वाली इन्द्रियों की स्वाभाविक प्रवृत्ति, निष्काम रूप से जब भगवान में लगती है तो इस प्रवृत्ति को भक्ति कहते हैं।'³

शाङ्ख्य भक्ति सूत्रों ने भक्ति की परिभाषा देते हुए उसे 'सा परानुक्ति-रीश्वरे'—ईश्वर में अनन्य अनुरक्ति या अनुराग को ही भक्ति माना है।⁴

नारद भक्ति सूत्र⁵ भी भक्ति पर प्रकाश डालता है। इसके अनुसार भक्ति 'त्वास्मिन् परम प्रेम रूपा। अमृत स्वरूपाश्च। य सद्भा पुमान् सिद्धो भवति, अमृतो भवति, तृप्तो भवति। यत्प्राप्यन् किञ्चिद्वा छति न शोचति, न द्वेष्टि, न रमते नोत्साहि भवति। ईश्वर के प्रति प्रेम का नाम ही भक्ति है। वह अमृत स्वरूपा है। उसे पाकर मनुष्य सिद्ध और तृप्त हो जाता है। उसके मिल जाने पर भक्त किसी भी वस्तु की इच्छा नहीं करता। वह शोक द्वेष और सासारिक आसक्तियों से रहित हो जाता है, और न उन वस्तुओं से उत्साहित होता है।' नारद भक्ति-सूत्र, भक्ति को ज्ञान कर्म-योग से श्रेष्ठ मानता है।⁶ भक्ति साधन और साध्य रूपा है। वह

उपाय भी है और स्वयं उपेय भी है। प्राप्ति का साधन भी है तथा प्राप्ति रूपा भी है।^{6A}

भक्ति के लक्षण

परमेश्वर के प्रति अनन्य श्रद्धा, शरणागति, अनुराग, प्रेम इत्यादि तत्त्व ही भक्ति के प्रमुख लक्षण हैं। कल-युग में ईश्वर के नाम, गुण, लीला आदि का कीर्तन ही श्रेष्ठ है।⁷ भक्त ने अनन्य भाव से, प्रियतम भगवान के चरण कमलो का, दूसरी भावनाओं, अवस्थाओं, वृत्तियों आदि को छोड़कर भजन करना चाहिए।⁸ हरि-कथा समस्त लोको को पवित्र करनेवाली कल्याणस्वरूपिणी है। अतः श्रद्धा से बार-बार उसे सुनना, उसका गान करना, स्मरण और अभिनय करना चाहिए।⁹ ये ही भक्ति के लक्षण हैं। इसके साथ ही ईश्वर पर आश्रित रह कर धर्म काम, अर्थ का सेवन करना चाहिए। ऐसा जो करता है, उसे ही अविनाशी ईश्वर के प्रति प्रेममयी अनन्य भक्ति प्राप्त हो जाती है।¹⁰ भक्ति का लक्षण सत्संग और भक्ति योग दोनों का अनुष्ठान है।¹¹

भागवत् भी गीता के समान निष्काम भक्ति का समर्थक है। उसे निरंतर धन्य रहना चाहिए। ऐसी भक्ति ही भगवान को उपलब्ध कराकर भक्त को कृतकृत्य करती है।¹² इन लक्षणों से युक्त भक्ति को अपनाने पर वह सच्ची विद्या, ब्रह्म और आत्मा के भेद को मिटाती है।¹³ उक्त व्याख्या और लक्षणों से युक्त भक्ति का विकास सातवीं सदी के पूर्व ही हो गया था।

सातवीं सदी के पूर्व भक्ति

भक्ति के जन्म और ऐतिहासिक विकास के बारे में विद्वानों में मतभेद है। साहित्य की दृष्टि से भक्ति की जो रूपरेखा है ऐतिहासिक स्तर पर उसका विकास चिह्नों को अलग देखा जा सकता है। साधारणतया यह माना जाता है कि भक्ति पूर्व मध्य काल की है। वह मध्ययुग में अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँची। परंतु भक्ति बीज रूप में मानव इतिहास के आदि काल में भी थी। इतिहास का विश्लेषण इस हेतु समीचीन रहेगा।

आर्यों के पूर्व भक्ति का स्वरूप

शायद जन्म मरण के भय और मानव से परे किसी सर्वोच्च नियंत्रक शक्ति के प्रति पूज्य भाव ने ही भक्ति-श्रद्धा को जन्म दिया था।¹⁴ यह भावना द्रविड आर्यों के आगमन के पहले ही भारत की आदिम जातियों में थी। यद्यपि इसके लिखित प्रमाणों का अभाव है,¹⁵ परंतु उसकी उपस्थिति से इनकार नहीं किया जा सकता।

पूजा की भावना और देवी-देवताओं की श्रद्धा-भक्ति से जन्मायी जानेवाली

वस्तुओं को दृष्टिगत रखा जाये तो भक्ति का आदिम रूप प्रागैतिहासिक काल में था। इस काल के लोगों में धार्मिक विश्वासों और पूजा पद्धति का ढांचा लगभग तैयार हो गया था।¹⁶ द्राविडों के भारत आगमन के साथ भक्ति के इन्हीं तत्वों की द्राविड धर्म के साथ समन्वय और समाविष्ट हुई।¹⁷

सिंधु सभ्यता की धार्मिक भावना में भक्ति के चिह्न और लक्षण अधिक स्पष्ट दिखायी देते हैं। देवी-देवताओं की उपासना, बलि, दीपों द्वारा पूजन तथा मूर्तियों के समक्ष नृत्य-गीत आदि से होनी थी। इस युग की उपासिकाओं, देवदासियों और नर्तकियों की मूर्तियाँ उनके धार्मिक महत्त्व¹⁸ के माध्यम से भक्ति के प्रकार व साधनों भिन्न कदियों की ओर इंगित करती हैं। पूर्वं मध्ययुगीन भक्ति के प्रकार व साधनों में से अनेक उस समय भी विद्यमान थे। इन्हीं द्राविडों के कारण कासातर में भी जल्दी ही भक्ति दक्षिण में भी पनपी। पर उत्तर भारत से वह पूरी तरह से समाप्त नहीं हुई होगी। भक्ति मूल रूप में आर्यों-उत्तर प्रभुत्व की।¹⁹ आरम्भ में वह शिव-भक्ति की उपासना के रूप में ही प्रस्फुटित हुई, क्योंकि सिंधु सभ्यता के प्रमुख देव-देवी, शिव-शक्ति ही थे।²⁰ अतः यह स्वीकारना होगा कि भक्ति द्राविडों की²¹ अथवा 'उत्पन्नी द्राविडों'²² माय मध्य युग के लिए ही मान्य नहीं होगी। वह तो आदिम और सिंधु सभ्यता की बात है।

पूर्व वैदिक काल में भक्ति का स्वरूप
डा० रामधारी सिंह दिनकर मानते हैं कि आर्यों में भक्ति का प्रस्फुटित स्वरूप नहीं मिलता।²³ उनका धर्म तो हवन और यज्ञों तक ही सीमित था।^{23A} यह तर्क सामर्थ्य नहीं है। भक्ति के आधारभूत तत्त्व वैदिक साहित्य में भी दिखायी देते हैं। एवेश्वरवाद भक्ति का मुख्य तत्त्व है। ऋग्वेद में इसका प्रतिपादन करते हुए कहा गया, एक सद् विप्रा बहुधा वददयन्ति' अर्थात् ईश्वर तो एक ही है, प्रबुद्धजन उसे अनेक नामों से पुकारते हैं।²⁴ वैदिक देवताओं में बहुदेववाद और एकावरवाद दोनों के दर्शन होते हैं।^{24A} 'प्रजापति पुरुष' इसके उदाहरण है।^{24B} इसी का विकास बाद में सर्वेश्वरवाद में हुआ।^{24C} यास्क ने अपने निरुक्तक में सृष्टि की मूल और आदि शक्ति को ईश्वर' निरूपित किया है। और सभी देवता इस एक आत्मा के अंश हैं। वही विभिन्न रूपों में पूजित है।^{24D} अतः भक्ति का मूल तत्त्व एवेश्वरवाद आयातित या इस्लाम की देन नहीं है।

वैदिक देवताओं के प्रति भय से प्रेरित स्तुतियाँ²⁵ भक्ति के प्रारम्भिक रूप की ही परिचायक हैं। उनके प्रति किए गए गान या प्रदर्शित विनय के भाव, उन्हें रिशते या प्रसन्न करने के उद्देश्य से ही प्रेरित रहे। स्तोत्रों के हृदय में देवताओं के प्रति सर्वतोभावन प्रेम तथा अनुराग विद्यमान था।²⁶ एक ऋचा विष्णु भक्ति का स्पष्ट निर्देश देती है—'महस्ते विष्णो सुमति भजा महे'।²⁷

ऋग्वेद का सातवा मंडल वरुण के स्तोत्रों से भरा पड़ा है। आयों न वरुण की उपासना के अंतर्गत कर्मवाद और भक्ति मार्ग के सिद्धांतों का प्रतिपादन किया।^{27A} कुकर्मा मनुष्य दुःख भोगता है और सत्कर्मा मानव सुख-समृद्धि। परंतु कुकर्मा मनुष्य भी यदि अपने पापों के लिए पश्चात्ताप करते हुए वरुण देव के प्रति पूर्णतः आत्म-समर्पण कर दे, प्रायश्चित्त करते हुए उनसे प्रति आत्मनिवेदन करे तो वे प्रसन्न हो जाते हैं। इन ऋचाओं में उपासक भक्त की भक्ति-भावना उन्मुक्त होकर बह रही है। वास्तव में न केवल उत्तरकालीन भक्ति मार्ग के बीज इन्हीं ऋचाओं में दबे पड़े हैं, बल्कि रामानुज की प्रपत्ति एवं शरणागति, जो कि भक्ति का दूसरा महत्त्वपूर्ण तत्त्व है, ऋग्वेद के सातवें मंडल की देन है। अतः भक्तिमूलक वैष्णव धर्म अथवा भागवत धर्म का प्राचीनतम आधार ऋग्वेद के वरुण स्तोत्रों में ही निहित है।^{27B}

आर्य धर्म के प्रारंभिक युग की साधना क्रमशः भक्ति का स्पष्ट रूप धारण कर रही थी।²⁸ यद्यपि भक्ति शब्द का उपयोग लाक्षणिक रूप में नहीं हुआ था, वह उसमें अनुस्यूत थी। 'शतरुद्री' में तो इसका भी प्रयोग हो गया।²⁹ अतः भक्ति उपासना के विचारों का उदय पूर्व में ही हो चुका था।³⁰ यद्यपि उसका स्वरूप पूर्व मध्य युग अथवा मध्य युग जैसा न था। कालांतर में सिंधु कालीन भक्ति का आयों की भक्ति भावना का साथ समन्वय हुआ। शिव भक्ति की भक्ति उपासना को आयों ने भी धीरे-धीरे अपना लिया। दोनों की भक्ति भावना के समन्वय ने ही भक्ति की धारा को विकसित किया। वेदों के काम को उपनिषदों ने आगे बढ़ाया।

उपनिषद काल में भक्ति

उपनिषदों में भक्ति अधिक प्रखर रूप में प्रस्फुटित हुई। इनमें इतना भक्तिपरक विचार भरे पड़े थे कि व्यावहारिक उद्देश्य से उन्हें एक ऐसे भक्ति मार्ग में ढालना आवश्यक था, जो सरलता से ग्रहण हो सके।³¹ श्वेताश्वतर, कठ, मुण्डक आदि उपनिषदों ने वैदिक साहित्य के अधिकांश मंत्रों को आरम्भसात कर लिया था। ये सभी मोक्ष-मार्गों के लिए परमात्मा के ध्यान पर बल देते थे।³² एक नये मार्ग की खोज ने उपनिषदों में आयों को भक्ति मार्ग अपनाने के लिए प्रेरित किया। वे यज्ञवाद की जड़ता से ऊबने लगे थे।³³ यह यज्ञ विरोधी आंदोलन राजा-वसुधो-परिचर के समय से ही आरम्भ हुआ था। इसने भक्ति साधना का रूप धारण कर लिया।³⁴

श्वेताश्वतर उपनिषद में तो भक्ति के भाव सर्वत्र बिखरे पड़े हैं। जन्म-मरण के चक्कर से छूटने के लिए परब्रह्म परमेश्वर की शरण में जाने का परामर्श दिया गया।³⁵ एक स्थान पर कहा गया—'श्रुक्तेन मनसा यय देवस्य सवितुः सर्वे सर्वो-याय शक्या'—अर्थात् हमारा मन निरंतर भगवान की आराधना रूपी यज्ञ में लगा रहे।³⁶ कठ और माण्डूक्य उपनिषद भी इसका समर्थन करते हैं।³⁷

पुन कहा गया कि ब्रह्म को ही समस्त जगत का आदि कारण मानकर उसी की शरण में जाना चाहिए।³⁸ उन्हीं की सेवा करनी चाहिए।³⁹ कल्याणरूप, आनन्द-मय परमेश्वर श्रद्धा-भक्ति से ही पकड़े जा सकते हैं।⁴⁰ एक रूप ब्रह्म (एवेश्वरवाद) अपने को अनेक विभूतियों में प्रकट करता है।⁴¹ इस ब्रह्म की याचना 'रुद्र',⁴² 'शिव'⁴³ रूप में की गई।⁴⁴ श्वेताश्वतर उपनिषद् की शिव रुद्र भक्ति आदिम व सिंधु-सभ्यता की शिव-भक्ति की अगली बड़ी थी। श्वेताश्वतर उपनिषद् ने ज्ञान, कर्म और योग का स्पष्ट प्रतिपादन किया।⁴⁵ परन्तु भक्ति उसमें अनुस्यूत है।⁴⁶ अतः 'यस्य देवे पराभक्तिर्यथा' के माध्यम में उपनिषद्कार ने परमदेव परमात्मा की भक्ति का निरूपण कर दिया।⁴⁷ उपनिषद् की स्वरूप धार्मिक-दार्शनिक है। श्वेताश्वतर उपनिषद् अन्य उपनिषद् की अपेक्षा उत्तरकालीन भक्ति के अधिक निकट है। इसका ईश्वर और परमानन्द का वर्णन प्रेम और स्तुति की प्रभा से दीप्त है।⁴⁸ भक्ति रहस्य का प्रतिपादन वैदिक संहिता और उपनिषद् में स्पष्ट रूप से किया गया।⁴⁹ अतः भक्ति में आरम्भ से ही ऐतिहासिक तारतम्यता पायी जाती है। वैष्णव मत के विकास ने भक्ति को सहारा दिया।

भक्ति और वैष्णव मत

वैदिक कालीन विष्णु की उपासना ज्यों ज्यों महत्त्व पाती गई, भक्ति भी उसके सहारे विकसित होने लगी। भक्ति की धारा को सात्वत क्षत्रियों ने आगे बढ़ाया। उन्होंने वासुदेव कृष्ण की भक्ति पर जोर दिया।⁵⁰ नारायण नर नामक ऋषि के वंशज नारायण ने भी विष्णु भक्ति का प्रतिपादन किया। इनके पाचरात्रिक अनुयायी भी भक्ति को मानते थे। वैदिक ऋषि घोर आगिरस कृष्ण भी भक्ति के पक्ष में थे। नारायण, वासुदेव और कृष्ण, विष्णु से सम्बन्धित हो गए।⁵¹ इसके अनुयायियों द्वारा इनकी भक्ति करने की भावना चरम पड़ी। अतः भक्ति के विकास में वैष्णव मत का विशेष योग रहा। महाकाव्यों में विष्णु के अवतारों की पूजा के साथ भक्ति आगे बढ़ी।

महाकाव्य काल में भक्ति

महाकाव्यों में ही भक्ति की रूपरेखा का वास्तविक निर्धारण हुआ। महाभारत के शांति पर्व का 'नारायणीयोपाख्यान' इसका उदाहरण है।⁵² विष्णु भक्ति से सन्तुष्ट पाचरात्र मत भक्ति का प्रचार करने लगा। यही 'भागवत', 'सात्वत' और 'एकात्मिक' भक्ति भी कहलाया।⁵³ भक्ति भी इन्हीं नामों से जन प्रचलित होने लगी। अतः भक्ति अपने आदिम बीज रूप से वैदिक व उपनिषद् साहित्य तथा वैष्णव मत के माध्यम से महाकाव्य काल में पूरी तरह से पुष्पित-पल्लवित हुई। कालांतर में इसका ऐतिहासिक विकास हुआ।

भक्ति का ऐतिहासिक विकास

ईसा पूर्व की छठी सदी तक आते आते भक्ति की रूपरेखा निश्चित हो गई। यह काल बौद्ध-जैनो की धर्म सुधारण का काल था। परंतु इस युग के 'देव धर्मिक', देव पूजको⁵⁴ के बीच भक्ति विद्यमान थी। ये शिव-विष्णु के ही देव-पूजक थे। ईसा पूर्व की पाचवीं सदी का ब्रह्माचर्य पाणिनी शिवभक्तों के बारे में 'अयःशूलदण्डा-जिनाभ्या' और वामदेव-भक्तों की उपस्थिति का दिग्दर्शन कराता है। वह भक्ति-कर शब्द की निष्पत्ति की चर्चा भी करता है।⁵⁵

ईसा पूर्व की चौथी सदी का यूनानी राजदूत मेगास्थनीज जोबोरेस-Jobares (यमुना) किनारे के नगर मेथोरा-Methora (मथुरा) के निवासी सौरसेनाई-Sourasenoi (शूरसेनो) को हेराक्लीज-Heracles (कृष्ण) का भक्त बतलाता है।⁵⁶ ये तथ्य ईसा के पूर्व की छठी सदी से ईसा पूर्व की चौथी सदी तक भक्ति के विकास के परिचायक हैं। भक्ति, कृष्ण तथा शिव-पूजको के मध्य स्थापित हो चुकी थी।⁵⁷ इन कालों में भक्ति ने इतना प्रभाव ग्रहण कर लिया कि बौद्ध धर्म भी उससे अछूता न बचा।

भक्ति और महायान बौद्ध धर्म

इन शताब्दियों में बौद्ध धर्म में सघ-भेद हो गया। वह हीनयान तथा महायान या महासंघिकों में बंटा।⁵⁸ महायानी, बुद्ध की देवता-परमेश्वर मानने लगे। जन-साधारण की धार्मिक भावनाओं की पूर्ति के लिए यह जरूरी था। ईसा पूर्व की सदियों में ये भक्त बौद्ध प्रतीकों की भक्ति करके ही सतुष्ट होने लगे। परंतु शीघ्र ही ईसा के बाद की सदियों में बुद्ध की मूर्तियां बनने लगीं। बुद्ध की भक्ति-उपासना व्यापक पैमाने पर होने लगी। सारे देश में बुद्ध की मूर्तियों और मंदिरों का निर्माण हुआ और उनकी भक्ति पूरे आठम्बर के साथ की जाने लगी।⁵⁹

भक्ति और जैन धर्म

भक्ति का स्वरूप जैन धर्म के अनुयायियों को भी पसंद आया। मौर्य-भुग कालों⁶⁰ के बीच में ही जैनो ने भी भक्ति को अपना लिया। जैन तीर्थंकरों की मूर्तियां बनने लगीं। तीर्थंकरों की मूर्तियों की भक्ति प्रारंभ हो गई। पूर्वी भारत में तो मौर्य काल के पहले ही मूर्ति-पूजा के माध्यम से जैनो में भक्ति प्रारंभ हो गई थी।⁶¹

इन कालों में भक्ति का प्रवाह हिन्दू-बौद्ध-जैनो की तीन धाराओं में प्रवाहित हो रहा था। वह इन तीनों धर्मों के माध्यम से ही आगे बढ़ी। इस काल के मूर्ति-निर्माण ने उसे काफी प्रभावित किया। उसकी प्रगति में विकास हुआ। मूर्ति पूजा का भक्ति पर क्या प्रभाव पड़ा इसका अध्ययन 'भक्ति को प्रभावित करनेवाले

तत्वों' के शीर्षक के अंतर्गत किया जाएगा। वर्तमान में हम उसके ऐतिहासिक विकास का पुनः अध्ययन-विश्लेषण करेंगे।

शुंग-सातवाहन-गुप्त काल में भक्ति

मूर्ति-पूजा के साथ ही भक्ति का विकास तेजी से इन युगों में हुआ। पतञ्जलि देव-मूर्तियों की अर्चा का समर्थन करता है।⁶² पतञ्जलि-काल में शिव-भक्ति का प्रचार अधिक था। ये शिव भागवत कहलाते थे।⁶³ कृष्ण-भक्त भी काफी थे। मूर्ति-पूजा ने भक्ति में एकात्मिक भाव और व्यक्तिगत देवता की भक्ति (Worship of a Personal God) की भावना को पुष्ट किया। वैष्णव मत, भागवत धर्म भी कहलाने लगा था। विष्णु-भक्ति इतनी लोकप्रिय हुई कि विदेशी हेलेनोडोरस ने भी उसे अपनाया।

गुप्तकालीन पुराणों ने भक्ति धर्म को अधिक परिपुष्ट कर उसके स्वरूप का 'वक्ता निर्धारण कर दिया। पुराणों ने विष्णु के अवतारों की कथाओं के माध्यम से विष्णु-भक्ति का समर्थन किया। गुप्त सम्राट स्वयं 'परम भागवत' थे।⁶⁴

'हर्षचरित' और 'कादम्बरी' के मगलाचरण बाणभट्ट के भक्ति-उद्गारों के प्रतीक ही हैं।⁶⁵ हर्ष काल में भी भागवत भक्ति के अनुयायी थे। स्वयं सम्राट हर्ष बुद्ध, सूर्य और शिव का भक्त था।⁶⁶ बाणभट्ट विष्णुभक्तों की 'भागवतविष्णु भक्ते' रूप में सूचना देता है।⁶⁷ सारे देश में विभिन्न देवी-देवताओं के भक्त फैले हुए थे।

आदिम काल से पूर्व मध्य युग तक भक्ति में ऐतिहासिक तारतम्यता है। इन कालों में परिस्थितियों और युग की भावनाओं के कारण विभिन्न धर्मों में जो परिवर्तन हुए, उनका प्रभाव भक्ति पर भी पड़ा। उसके स्वरूप में भी परिवर्तन हुआ। इसकी चर्चा सामयिक होगी।

भक्ति को प्रभावित करनेवाले तत्त्व

पूर्व मध्य युग में दक्षिण में भक्ति का व्यापक प्रचार हुआ। इसकी दार्शनिक पृष्ठ-भूमि भी परिपुष्ट हुई। भक्ति की व्यापकता ने इतिहासकारों को अचम्बित कर दिया। वे इसे विदेशी प्रभाव की देन मानने लगे।

भक्ति पर विदेशी प्रभाव

इस काल में भारत के अरब से व्यापारिक संबंध बढ़ रहे थे। कई मुसलमान व्यापारी दक्षिण में आये। उनमें से कुछ यहां बस भी गये। शायद उन्होंने इस्लाम का प्रचार भी इस क्षेत्र में किया। अतः इसने इस संभावना को जन्म दिया कि भक्ति आंदोलनों पर इस्लाम के एकेश्वरवाद और जाति-व्यवस्था को न मानने के सिद्धांतों का प्रभाव

इस समय दक्षिण के तटों पर यूरोपीय ईसाई व्यापारियों ने भी अपनी बस्तियाँ बसाना प्रारम्भ कर दिया था। वे भी धर्म-प्रचार और धर्म-परिवर्तन के क्षेत्र में काम कर रहे थे। स्पानीय शासकों की उदारता के कारण ही वे ऐसा कर सके। अतः इस सम्भावना को जन्म मिला कि भक्ति ईसाइयत के प्रभाव की ही देन है।⁶⁹ डा० ग्रियर्सन के विचार से महाभारत के 'नारायणीयोपाख्यान' में नारद द्वारा 'श्वेतद्वीप' जाकर नारायण से भक्ति का उपदेश पाने का अर्थ क्रिश्चियन मत के प्रबल प्रभाव से ही सम्भव हुआ होगा।⁷⁰ परन्तु यह तर्क अनुमान मात्र है। भक्ति तो भारतीय ही है।

भक्ति की भारतीयता

भक्ति भारतीय धार्मिक विचारों की ही देन है। उपर्युक्त भक्ति के ऐतिहासिक विकास की रूप-रेखा इसका उदाहरण है। ईसा के जन्म और इस्लाम के प्रवर्तन के कई शताब्दियों पूर्व में ही भारत में उसकी उत्पत्ति और लोक-प्रचलन हो चुका था। ईसाई और मुसलमानों के बजाय द्राविड⁷¹ और सात्वतो⁷² ने ही उसकी जड़ें दक्षिण में जमाई थीं। भक्ति दर्शन के अधिकांश तत्व भारतीय उपनिषद्, गीता और पुराणों की ही देन हैं। इसकी विस्तृत चर्चा भक्ति दर्शन में की जाएगी।

ग्यारहवीं सदी का अरब यात्री अलबीरुनी भी इस तथ्य का समर्थन करता है कि एकेश्वरवाद की उपासना से भारतीय परिचित थे। अरब में इस्लाम के जन्म से पूर्व ही एकेश्वरवाद का सिद्धांत हिन्दुओं में था।⁷³ इसी प्रकार से प्रपत्ति और शरणागति की भावना श्वेताश्वतरोपनिषद् में सदियों पूर्व प्रकट की गई थी।⁷⁴

यदि भक्ति को प्रभावित किया ही होगा तो वह भी भारतीय जैन-बौद्ध धर्मों ने ही। भक्ति तत्वों का बाहर से आयात नहीं किया गया।

बौद्ध धर्म का प्रभाव

भक्ति का रूप मात्र कोरी प्रार्थना या ईश्वरार्पण के भाव तक ही सीमित नहीं रह गया था। उसमें तत्त्वोपचार का भी, समय और परिस्थिति के अनुरूप समावेश हो रहा था।⁷⁵ बौद्धों के सदाचरण ने भक्ति को प्रभावित किया था। उसके मुख्य तत्व धृति (क्षमा), शील (शील), मेत्ता (मैत्री), सच्च (सत्य) आदि भक्ति के दार्शनिकों द्वारा अपना लिए गए।⁷⁶ भक्ति आन्दोलन ने बौद्धों से ससार की क्षणभंगुरता, समर्पण, मानव जीवन की निस्सारता का सिद्धांत, इच्छाओं और इन्द्रियों का दमन तथा उनके कर्मकाण्डों को भी अयना लिया हो तो आश्चर्य नहीं।⁷⁷

भक्ति और जैन-प्रभाव

जैन धर्म का प्रभाव भी शायद भक्ति पर पड़ा था। भक्ति आन्दोलन ने जैनो की

नैतिक आचार संहिता को भी स्वीकार कर लिया।⁷⁸ जैनो का 'आचार परमो धर्म'⁷⁹ भक्तों को अच्छा लगा। सायद दक्षिण में शैव नायनार और वैष्णव आल-वारों ने उक्त तथ्यों को ही पसंद किया होगा। वैसे बौद्ध-जैन धर्म वैदिक प्रभाव से भी अछूते नहीं रहे थे। अतः यह आदान-प्रदान आपसी ही था। इम युग की भक्ति पर तो मूर्ति-पूजा का भी प्रभाव पड़ा।

भक्ति और मूर्ति-पूजा

भक्ति को मूर्ति पूजा के कारण विकास की अच्छी गति मिली। भक्तिगत देवता की भक्ति इसी मूर्ति पूजा का परिणाम थी। भागवत धर्म ने ही इस मूर्ति-पूजा-भक्ति के बीज बोये थे। वे मानते हैं कि 'अर्चा' या 'भी विग्रह' अथवा प्रभु का कल्याण-कारी शरीर ही स्वयं 'प्रत्यक्ष देवता' है। इस कारण से वह भक्ति का प्रधान और सर्वोच्च वैद्विदु है।⁸⁰ सिधु-सभ्यता में किसी मूर्तियों से मुहूर्त भी इस तथ्य का समर्पण करती हैं। इनमें मानवोचित कोमल वृत्तियों की वस्त्रना की गई। यह मान लिया गया कि इनसे दया, दाक्षिण्य और अनुग्रह ही नहीं, वरन् किसी भी सबटापन्न स्थिति में भक्ति से प्रेरित होकर वे भक्तों को उबार भी सकती हैं।⁸¹ पूर्व मध्य युग का शिक्षित समाज यह जानता था कि मूर्ति-पूजा मात्र अभिक्षितों के लिए ही है, क्योंकि सत्य मार्ग का अनुसरण करने वाले, दर्शन तथा ब्रह्मज्ञान के शाता केवल ईश्वर को छोड़कर किसी अन्य के पूजन की अपेक्षा नहीं करते। वे स्वप्न में भी मूर्तियों को पूजने की इच्छा नहीं रखते।⁸² तत्कालीन समाज में विमुक्त शानियों का वर्ग बहुमत में न था। कारण ज्ञान-मार्ग अत्यंत दुर्लभ था। वह सर्वसाधारण के बस की बात न थी।

इन शानियों की संख्या समाज में कम थी। बहुमत तो मूर्ति-पूजकों का ही था। वे मूर्ति को उस अलौकिक सत्ता की छविकृति मानते थे। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भी निर्गुण की अपेक्षा सगुण की उपासना के प्रति जनसाधारण अधिक आकर्षित होता है। रामानुज जनसाधारण की इस दुर्बलता को जानकर ही सगुणोपासना⁸³ के प्रचारक बने। वे शंकराचार्य की अपेक्षा इसी कारण से अधिक सफल हुए। वैसे शंकराचार्य ने भी सर्वसाधारण के लिए भक्ति का समर्पण किया था।

भक्ति और समाज-सुधार

भक्ति आंदोलन ने पूर्व मध्य युग में समाज में सामंजस्य कायम करने के लिए भी काम किया। इस बाल के आचार्य रामानुज और आळ्वार सत्तो तथा शैव आड्यार भक्तों ने प्रपत्ति और मोक्ष के द्वार समाज के सभी वर्गों और जातियों के लिए खोल दिए। भगवान की भक्ति करने पर ब्राह्मण, नारियों और वेश्याओं को भी मोक्ष मिल सकता था। यह उन्होंने गीता से लिया था।⁸⁴ गीता से प्रेरित हो रामानुज ने अन्य

जातियों में भक्ति का प्रचार किया। उन्होंने वर्ष में कुछ दिन मदिरो के द्वार शूद्रों के लिए खोल दिए।⁸⁵ जाति-वधनों का हिन्दू समाज में ढीला होना इस्लाम से प्रभावित न था। भारत में इस्लाम के आगमन पूर्व से ही कई ऐसे उप-सम्प्रदाय उठ खड़े हुए थे जो जाति प्रथा के बधनों को नहीं मानते थे। भारतीय चिंतन-धारा की विशेषता यह रही है कि उसने हर युग में अप्रगतिशील रूढ़ियों का स्वतः विरोध किया है। इस कारण से वह जागरूक बनी रही। अतः पूर्व मध्य काल के कई पय तीर्थ यात्रा, व्रत, प्रतिमा-पूजन में विश्वास न कर निरजन या निरकार (निर्गुण) की उपासना करते थे।⁸⁶ ये शरीर में छिपी शक्तियों, शरीर और चित्त शुद्धि में विश्वास करते थे।⁸⁷

अतः भक्ति को प्रभावित करने वाले तत्त्व भारतीय ही अधिक थे। वह उप-निषदों, गीता और महाकाव्यों की परंपरा की ही अगली कड़ी थी, बाहर से आयातित नहीं। इन्हीं ग्रंथों ने उसे दार्शनिक आधार-भूमि भी प्रदान की थी।

भक्ति का दार्शनिक आधार

भक्ति को दार्शनिक आधार तभी मिला होगा जब मानव ने अपने नियंत्रण से परे, किसी पारलौकिक सत्ता के नियंत्रण को मान्यता देकर, उसके प्रति भय से प्रेरित हो, अनुराग और समर्पण का भाव प्रदर्शित किया होगा। यद्यपि यह भावना उस समय आदिम रही होगी। मानव सभ्यता के विकास के साथ उसे भी शाब्दिक और ठोस आकार मिलता चला गया। अतएव भक्ति की उत्पत्ति और दार्शनिक आधार आदिम युग की देन था। सिंधु-सभ्यता में वह पूरी तरह से फली-फूली। आयों के वैदिक साहित्य में वह मुखर हुई और उपनिषदों ने उसे दर्शन की साक्षणिक भाषा में वाधकर ठोस आधार प्रदान किया।

श्वेताश्वतरोपनिषद में भक्ति-दर्शन का स्पष्ट निरूपण किया गया। भक्ति दर्शन का आधार परमात्मा के अस्तित्व को मानकर उसके प्रति पूर्णरूपेण समर्पण तथा अनुराग को प्रदर्शित करना है। कठोपनिषद ईश्वर के अस्तित्व का समर्थन करता है—‘अस्तीत्येवोपलब्धव्यस्तत्त्वभावेन’—ईश्वर के अस्तित्व में दृढ़ विश्वास करने पर वे साधक को अवश्य मिलेंगे।⁸⁸ साधक (भक्त) ने परमात्मा की प्राप्ति के लिए सब प्रकार के आलबनों में श्रेष्ठतम मानकर उसे ही चरम आलबन मानना चाहिए।⁸⁹ परमात्मा के ध्येष्ठ नाम की शरण में जाना चाहिए।⁹⁰ इसके लिए ज्ञान आदि की विशेष आवश्यकता नहीं है। अपनी बुद्धि या साधन आदि पर विशेष भरोसा न करके केवल उनकी (परमात्मा) कृपा की प्रतीक्षा करते रहनेवाले साधक (भक्त) अवश्य ही भगवत् की कृपा-प्राप्ति करता है। परमात्मा योगमाया का पर्दा हटाकर उसके सामने अपने सच्चिदानन्द रूप में प्रकट हो जाते हैं।⁹¹ कठोपनिषद ‘आत्मा’, ‘परमात्मा’⁹² के साथ ही दोनों के मध्य ‘योगमाया’⁹³ की उपस्थिति को

मध्यकाल में श्रेष्ठतः हिंदी साहित्य को दिये। अभी तक धर्म व आध्यात्मिक मामलों में दक्षिण सदैव उत्तर का ऋणी रहा। परंतु अब धर्म तथा दर्शन के क्षेत्र में नया योगदान देकर दक्षिण ने उस ऋण को एक बड़ी सीमा तक चुका दिया।¹²⁴ पूर्व मध्य युग भक्ति के उत्थान का द्वितीय काल था।¹²⁵ इस काल के दक्षिणी भक्त सत अधिकांशतया तमिल देश के वासी थे। वे संभवतः बहुत शिक्षित न थे।¹²⁶ परंतु उन्होंने इसे जन-आंदोलन का रूप प्रदान किया। इन सतों द्वारा प्रतिपादित भक्ति नये प्रकार का स्वरूप लेकर आयी थी। ईसा के पूर्व और बाद की सदियों के भागवतों की शांत और गौरवशाली शरणागति से वह अलग थी। वह पूर्णरूपेण सरल समर्पण तथा विनय पर आधारित थी, क्योंकि इस काल के सत और आचार्य सभी प्रकार के सांप्रदायिक दृष्टिकोण से परे थे।¹²⁷ दक्षिण में भी भक्ति दो स्तरों पर विकसित हुई। सत भक्तों ने जहां उसे भावनामय सरलता दी वहीं आचार्यों ने उसे दार्शनिक पृष्ठभूमि प्रदान की।^{128A}

दक्षिण में वासुदेवोपासना की स्थापना पूर्व में हो ही चुकी थी। ईसा पूर्व के प्रथम शतक के आसपास महाराष्ट्र में सकयंण तथा वासुदेव पूजे जाने लगे थे।¹²⁸ भागवत में उल्लिखित द्राविड भक्त ग्यारहवीं सदी के पहले ही¹²⁹ इस क्षेत्र में भक्ति-प्रचार में सलग्न हो गए थे। ये आठवार द्राविड-भक्त ही भीता तथा रामानुज के बीष की बड़ी थे।¹³⁰ शैव और वैष्णव सतों ने शंकराचार्य के पूर्व ही भक्ति की सुगवुगाहट आरंभ कर दी थी।¹³¹

भक्ति की यह भावना दक्षिण भारत में शैव सिद्धांतियों के माध्यम से ईसा के पहले ही विद्यमान थी। ईसा की पांचवीं छठी शताब्दी में बौद्ध-जैनो के प्रतिरोध के रूप में वैष्णवों के साथ ही शैव भक्तों ने भी सिर उठाया और अपनी पूरी शक्ति से बौद्धो-जैनो के पैर उखाड़ दिये।¹²² ये भक्त तमिल देश को जैन बौद्ध होने से बचाना चाहते थे।¹³³

शैव-नायनार भक्त

इनमें शैव भक्तों का योगदान विशेष उल्लेखनीय था। इन शैव भक्तों ने, जिनमें वीर शैव विशेष उल्लेखनीय हैं, अपने पूर्ववर्ती नाना शैव भक्तिपरक संप्रदायों से प्रेरणा ली थी। वीर शैवों के कई शताब्दी पहले तामिलनाडु में शैव भक्तों ने व्यापक भक्ति आंदोलन चलाया था।¹²⁴ ये शैव भक्त 'नायनार' के नाम से दक्षिण में विख्यात थे।¹³⁵ इन्हें 'नायनार' भी कहा गया।¹³⁶ परंपरानुसार इनकी संख्या 63 थी। इन नायनारों ने अपने लाखों समयुगीनों को भक्ति गीतों से ओतप्रोत किया। इनमें करइकल की एक नारी भक्त, आदनूर का पारिया,¹³⁷ नदन तथा पल्लव सेना का सेनापति श्रीतोन्दर भी थे।¹³⁸ नम्बी-आन्दार-नम्बी ने प्राप्य शैव भक्ति गीतों को ग्यारह 'तिरुमुरई' नामक ग्रंथों में संकलित किया। इनमें वे आरंभिक सत

संयुक्त रूप से 'देवारम' (भगवत-प्रेम के हार), माणिक्य वाचकर वृत्त आठवा 'तिरुवाचनम्' (पवित्र वाणी) एवं नवम 'तिरु इशैया' कहलाते हैं।¹³⁹ इन भक्तों को 'समयाचार्य' भी कहा गया, क्योंकि इन्होंने समय समय पर विदेशी धर्म-प्रचारकों से शास्त्रार्थ करके अपने अकाट्य तर्कों द्वारा उनके धर्मों की न केवल निंदा सारता घोषित की, बल्कि अपने निर्मल हृदय से निकले हुए भक्ति भरे भावों से ऐसे मधुर गीत गाये कि तामिलनाडु की जनता का हृदय शिव-भक्ति से ओतप्रोत हो गया।¹⁴⁰ इन प्रयो ने शिव भक्ति के साथ ही शैव-सिद्धांतों का भी प्रतिपादन किया। विशेषकर 'तिरुमुरै', जो 'तिरुमदिरम' भी कहलाता है, में शिव-दर्शन से संबंधित 'पति पशु-पाश' की व्याख्या की गयी। 'तिरुमुरै' को 'पेरियपुराणम्' भी कहा गया।¹⁴¹

शैवों में तिरुनावुकुरमु अप्पारार, तिरुज्ञान सबधर, सुदरार तथा माणिक्य-वाशग नामक चार श्रेष्ठ सत्त हो गए हैं। अप्पारार ने शिवभक्ति में श्रेष्ठतम भक्ति-गीतों का प्रणयन किया। एक स्थान पर वह स्पष्ट कहता है—'धर्म के बाह्य बंधन बेकार हैं, हमें मात्र उस प्रभु (शिव) की दया पर ही आधारित रहना चाहिए। वह जानता है कि कोई भी कर्मकाण्ड सहायक नहीं होते। गंगा-स्नान, कन्याकुमारी की तीर्थयात्रा, वैदिक मंत्रों का उच्चारण और शास्त्रों का अध्ययन, सन्यास, उपवास आदि मोक्ष के मार्ग में विघ्नकुल भी सहायक नहीं होते। उनकी तो भक्ति ही श्रेष्ठ है।' ¹⁴² वह पुन कहता है—“वह हमारा पिता और माता है। वही हमारा वधु-भगिनी है। वह तीनों लोकों का सर्जक है। वह पुण्य नगरी का वासी अदृश्य प्रभु हम सबका सहायक-रक्षक है।” ¹⁴³ अप्पारार ने 81 वर्ष तक धूम-धूमकर शिव-भक्ति का प्रचार किया। ¹⁴⁴ अपने जीवन में उसे अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा पर शिव-कृपा से वह सभी में सफल हुआ। अप्पारार का 'शिव' ब्रह्मा विष्णु, अग्नि, आकाश, पर्वत और समुद्र सभी में छाया हुआ है। ¹⁴⁵ अप्पारार के भक्ति-गीतों ने तमिल देश को शिव-प्रेम से ओतप्रोत कर दिया।

तिरुज्ञान सबधर दक्षिण में नाना सबधर नाम से विख्यात था। अपनी कम आयु में ही उसने दस हजार भक्ति-गीतों की रचना कर डाली थी। ¹⁴⁶ सबधर ने अप्पारार के कार्य को गति प्रदान की। कौटिल्य गोत्रीय यह ब्राह्मण पुत्र तंजौर जिले के शिवाली ग्राम का वासी था। आज भी तमिल देश के अनेक शिव मंदिरों में नाना की भक्ति की जाती है। ऐसी मान्यता है कि नाना ने मदुरा के कई जैन विद्वानों को शास्त्रार्थ में न केवल परास्त किया वरन् वह पाण्ड्य राज को शैव धर्म में दीक्षित करने में भी सफल हुआ। ¹⁴⁷ अपने शिव का वर्णन करते हुए सबधर कहता है—“सर्प उनका वर्णपूल है, वह बैल की सवारी करते हैं और उनका भस्मक शुद्ध, धवल अर्द्धचंद्र से सुशोभित है। वे भस्म से मंडित हैं, पुष्प की मुग्धित मालाएं उनकी शोभा को बढ़ा रही हैं - वास्तव में वह खोर हैं जिसने मेरी आत्मा को चुरा लिया है।” ¹⁴⁸ नाना, शिव भक्ति की प्रेरणा देता है, क्योंकि “माता पिता

की मृत्यु के बाद तुम्हारी बारी आयेगी, क्योंकि यम उस क्षण की राह देख रहा है जब प्रत्येक को ले जाए। हे आत्मा, तुम अपने को यहा सदैव के लिए बाध रखना चाहती हो पर तुम्हे भी खींच लिया जाएगा। यदि तुम नल्माण व परम सुख चाहती हो तो मृत्यु का भय छोड़कर तिरुवारूर की शरण लो।”¹⁴⁹

सुदरार अथवा सुदरमूर्ति तृतीय नायनार सत था, जिसने भक्ति-आंदोलन को विकासमान बनाने में स्पृहणीय सहयोग दिया था। वह ‘देवराम’ के सहयोगी लेखकों में से एक था। सबधर के समान सुदरमूर्ति भी ब्राह्मण था। उसका जन्म दक्षिण अर्काट जिले के नावलूर में हुआ था। जाति-बधनो में उसका विश्वास न होने से उसने विजातीय स्त्रियों से दो बार विवाह किये। सुदर की सुदरता से प्रभावित हो उसका लासन-पालन एक स्थानीय शासक नरसिंघ मुनयदरियन ने किया। सम्भवतया वह क्षत्रिय था। उसकी एक पत्नी तिरुवालूर की नर्तकी और दूसरी तिरुवारियर की शूद्रा थी।¹⁵⁰ अन्य नायनार सतों के समान उसके विषय में भी अनेक सिद्धि-कथाएँ प्रचलित थीं। सुन्दरमूर्ति के भक्ति-भजनों में जन्म-मृत्यु के चक्कर से भक्ति के माध्यम से छुटकारा पाने की तीव्र आकांक्षा है। वह कहता है—
 “न मैं मरूंगा न पुन जन्म लूंगा और न ही जन्म लेकर वृद्धावस्था को प्राप्त होऊंगा, क्योंकि मैं तेरे कमल रूपी चरणों का भक्ति-भाव से ध्यान कर अपने सासारिक बधना को सदैव के लिए काट फेंकूंगा।”¹⁵¹ “हे स्वामी, मैं तुम्हारे चरणारविंदों में पहुँच गया हूँ, क्या तुम मुझे नहीं बचाओगे?”¹⁵² यद्यपि सुदरार स्वतः को “शिव-भक्तों और उन सभी का दास दर्शित करता है जो उसके आराध्य शिव के साथ हैं” परन्तु उसकी भक्ति में दास्य भाव की अपेक्षा ‘सख्य-भाव’ है। इसी कारण दक्षिण में सुदरार को ‘तम्बिरान-तोलन’ Tamb irān-Tolan ‘ईश्वर का मित्र’ विरुद्ध से भूषित किया गया।¹⁵³

मानिक्यवाशगर ने सुदरार के एक शताब्दी¹⁵⁴ के बाद भक्ति की धारा को आगे बढ़ाया। उसे मानिक्यवाचक भी कहा जाता है। तिरुवयूर के ब्राह्मण परिवार में जन्मा यह सत इन चारों में श्रेष्ठ स्थान रखता है। इस प्रतिभावान भक्त ने सोलह वर्ष की अल्प आयु में संस्कृत में उच्चता पा ली थी।¹⁵⁵ परिणामस्वरूप एक परंपराजुसार उसे पाण्ड्य नरेश ने अपना प्रधानमंत्री बना लिया। परन्तु शीघ्र ही वह यह पद त्याग कर भक्ति के प्रचार में लगे पड़ा। शास्त्रार्थ में उसने कई बौद्ध व जैन पंडितों को परास्त कर समस्त तमिल देश को शिव भक्ति से ओतप्रोत कर दिया। दक्षिण को जिस व्यक्तिगत देवता की भक्ति उपासना की आवश्यकता थी उसे मानिक्यवाशगर ने पूरा किया।¹⁵⁶ उसके भावप्रवण भक्ति से पूरित भजन ‘तिरुवासगम्’ कहलाते हैं। मानिक्य तो अपने शिव का ही अनन्य भक्त है। वह स्वीकारता है, ‘इन्द्र, विष्णु या ब्रह्म के देवत्वमय भोक्तृ का मैं कांक्षी नहीं हूँ, मैं तो तेरे सतों के प्रेम का पुजारी हूँ।’¹⁵⁷ उसकी सुदरता के दिग्दर्शन ने मुझे उसका

बना दिया है। मैं उससे मिलने के लिए व्याकुल हूँ।”¹⁵⁸ भाणिक्य की प्रपत्ति और शरणागति अन्य सतों से अधिक पूर्ण है।¹⁵⁹ इसीलिए उसने रचित ‘तिरुवाशगम्’ में मानवता और विनम्र दीनता के दर्शन होते हैं।

इन चार सर्वोत्तम सत-भक्तों के अतिरिक्त भी अनेक शैवों ने भक्ति के प्रचार में अपना जीवन अर्पित किया था। इनमें तिरुमुलर, नकिरार, नवियादार नवी, शेविकरार, अरुण्डनदि शिवचारियार, मेयकडर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन शैव सतों ने रहस्यात्मक धार्मिक अनुभवों का जो निष्कर्ष किया, वह भक्ति साहित्य का अनुपमेय परिच्छेद है। यद्यपि उन्होंने जाति-पाति, वेद, कर्मकांड का विरोध किया, परंतु वे कभी भी धार्मिक परंपरा से अलग न रहे। इसीलिए एक स्थान पर उन्होंने कहा—“वेद एक गाय है, आगम उसका दूध, तेवारा-तिरुवाशगम् उससे निवला हुआ घी है और मेयकडर का शिव ज्ञान बोधम उस घी का सार है।”¹⁶⁰ शिव-भक्ति से आप्लावित इन सतों ने तमिल देश की लाख लाख जनता को भक्ति-गंगा में अवगाहित कर दिया।

वैष्णव-आळवार-भक्त

भक्ति को सर्वजन-प्रिय बनाने में दक्षिण के वैष्णव-आळवारों का विशिष्ट योग रहा। शैवों की अपेक्षा वैष्णवों ने इस क्षेत्र में अधिक काम किया। भागवत पुराण में भविष्य-वाणी शैली में कलियुग में नारायण भक्तों का द्राविड देश में होना लिखा है।¹⁶¹ इस आधार पर आळवारों की तिथि निश्चित करने का प्रयत्न किया गया है। इन्हें ‘आडवार’¹⁶² और ‘आळवार’¹⁶³ नामों से भी संबोधित किया गया है। आळवार का शाब्दिक अर्थ ‘डूबे हुए’ होता है, अर्थात् जो भक्त ईश्वर के ध्यान में डूबे हुए हैं, वे आळवार ही हैं।¹⁶⁴ इन्हें ‘ज्ञान की गहनता से पूरित’ भी कहा गया।¹⁶⁵ आडवार का अभिप्राय वदाधित ऐसे महात्मा से था जिसने ईश्वरीय ज्ञान-भक्ति के समुद्र में भलि भाति अवगाहन कर लिया हो और जो निरंतर परमात्मा के ध्यान में ही लीन रहा करता हो। फिर ‘सत’ शब्द की भांति ‘आडवार’ भी कालांतर में भक्तों के लिए रूढ़-सा हो गया।¹⁶⁶ इनका प्रमुख तत्त्व प्रेममय भक्ति और शरणागति ही थी, अतएव इन्हें भगवत्प्रेम की गहनता का अनुभवों माना जा सकता है। भगवत्प्रेम में गहरे डूबे इन आळवारों ने जो आनदानुभूति पायी उसे जन जन में अपने भजनों के माध्यम से बिखेर दिया। इन आळवारों की संख्या 12 है। इनका काल ईसा पूर्व की पाचवीं शताब्दी से लेकर तीसरी शताब्दी के मध्य रखा गया।¹⁶⁷ परंतु बहुसंख्यक इतिहासकार इन्हें पूर्व मध्य युग का ही मानते हैं।¹⁶⁸

आळवार सतों के तमिल के साथ ही संस्कृत नाम भी मिलते हैं। डा० एम० कृष्णस्वामी आयंगर ने इन्हें तीन वर्गों में रखा है, और बशावली के आधार पर उनका पूर्वापर-क्रम निर्धारित किया है।¹⁶⁹ प्रथम श्रेणी में—पोयर्न आळवार

(सरोयोगिन), भूतत्तार (भूतयोनि), पैयाळवार (महायोगिन या भ्रान्त-योगिन), तिरुमल्लिगै आळवार (भक्तिसार) है। इन्हे प्राचीन भक्त कहा गया। दूसरे वर्ग में—नम्म आळवार (शठकोप), मधुरकवि आळवार, कुलशेखर आळवार, पेरि आळवार (विष्णुचित्त) तथा आडाल (मोदा) थे; इन्हे मध्य-कालीन माना गया। तृतीय श्रेणी में—तोडरडिप्पोडि (भक्ताडि धरेणु, तिरुप्पण आळवार (योगी वाहन), तिरुमगै आळवार (परकाल) थे। ये अंतिम थे। यद्यपि इन्हे तमिलवासी माना गया, परन्तु ये दक्षिण के विभिन्न भागों के थे। प्रथम चार आळवार पल्लव देश से; जब कि अंतिम तीन चोल देशवासी थे। कुलशेखर चेर के और बचे हुए पाण्ड्य नाडू के थे। इनमें भी माम आळवार और आडाल के रहस्यवादी गीतों ने इस क्षेत्र में बड़ी लोकप्रियता पायी।¹⁷⁰ इनके द्वारा रचित प्रबंधों की संख्या चार हजार है। इन्हे 'नालियार-प्रबंधम्' में संकलित किया गया। ज्ञान, भक्ति, प्रेम, सौंदर्य तथा आनंदानुभूति से ओतप्रोत होने के कारण 'नालियार प्रबंधम्' तमिल भाषा-भाषियों के मध्य 'द्राविड-वेद' अथवा 'द्राविडोप-निषद' के रूप में विख्यात हैं। जन अथवा लोक-भाषा में लिखित होने के कारण ये जन-जन में प्रिय हुए। आज भी सादर इन्हे गाया जाता है।

आळवारों ने महाकाव्यों और पुराणों से ही प्रेरणा प्राप्त की थी।¹⁷¹ इसी कारण से वे जाति-पाति, वर्णभेद, स्त्री-पुरुष तथा पंडित-वामर का भेद नहीं मानते थे।¹⁷² नायनारों के समान आळवार भी समाज के विभिन्न वर्गों से आये थे। उनका सामान्य ध्येय ईश्वर-प्रेम-भक्ति की प्राप्ति ही था।¹⁷³ वे 'भागवत एवं गीता' के इस दर्शन में विश्वास करते थे कि भगवान एक हैं, वह प्रेमपूर्ण और दयामय है। वे भक्ति तथा प्रपत्ति द्वारा जाति-कुल, स्त्री पुरुष इत्यादि के भेद-भाव बिना सबको प्राप्त होते हैं।¹⁷⁴ इसीलिए आळवारों में आडाल नामक स्त्री-भक्त, बल्लाल जाति से नामाळवार, डाकुओ में से तिरुमगई,¹⁷⁵ राज-परिवार से कुल-शेखर और ब्राह्मणों से पेरियाळवार मिलते हैं। भागवतों के समान इनका भी विश्वास था कि 'कुल तरुम शैल्व तदिदुम' अर्थात् भागवत धर्म ही भक्तों को कुल, सम्पत्ति आदि प्रदान करता है।¹⁷⁶ उन्होंने भागवतों का मंत्र 'ओम नमो भगवते वासुदेवाय' अपना कर, वासुदेव-नारायण-विष्णु-कृष्ण की अनन्य भक्ति की साधना में बाह्य-जगत को भुला दिया।¹⁷⁷ इस समय तक भागवत धर्म, पाचरात्र, सात्वत और एकांतिक धर्म¹⁷⁸ का ही पर्यायवाची बन गया था। गीता, पुराण, भागवत एवं महाकाव्य उसके प्रेरणा-स्रोत थे।

अधिकांश आळवार विष्णु के परम भक्त और नायनारों के समान बौद्ध-जैन विरोधी थे।¹⁷⁹ परिणामस्वरूप इन्होंने समस्त दक्षिण में उनसे शास्त्रार्थ आदि कर उन्हें प्रभावहीन बना दिया। ये स्वयं इतने प्रसिद्ध हो गए कि दक्षिण भारत के अनेक मंदिरों में इनकी मूर्तिया स्थापित कर उन्हें देव रूप में पूजा जाने लगा। इनके

जीवन की प्रभावशाली घटनाएँ नाटक के रूप में आज भी उपदेश के लिए दिखलाई जाती हैं।¹⁸⁰ सबसे अधिक भजन निरुमगई ने लिखे। वे नामालवार सतो में सर्वोच्च माने गए। नाम के भक्तिगीतों—‘तिरुवोयमोली’, ‘तिरुवैश्वरीयम’, ‘तिरुविरुत्तम’ तथा ‘तिरुवदादि’ की गणना चार वेदों के समान, दक्षिण में की जाती है।

प्रथम तीन आळवार—पोयमै, भूतत्तार और पैयाळवार—अत्यंत प्राचीन और समकालीन माने जाते हैं। इन तीनों की जीवनों के साथ जनश्रुतियाँ जुड़ी हुई हैं। जिसके अनुसार तीनों का जन्म त्रमश वमल पराग, माधवी पुप्प और लाल वमल अथवा इदीवर से हुआ था। ये तीनों पुप्प, पुत्र-ज्ञान, वैराग्य और भक्ति के अवतार थे। इन्होंने अपना अधिकांश समय तीर्थ-यात्रा में बिताया। इनमें से प्रत्येक ने एक हजार भजनों की रचना की थी जिनमें विष्णु के विभिन्न अवतारों की प्रशंसा की गई। मुख्य रूप से ये ब्रविताएँ प्रभु के प्रति उत्कट प्रेम, रहस्यात्मक याचना और शरणागति का मुख्य आधार थीं।¹⁸¹ भूतत्तार ने ‘माधव-नाम स्मरण’ की वेदादि का निचोड़ माना। पोयमै ने लक्ष्मीपति की आराधना की प्रेरणा दी ताकि मृत्यु के आसपास घूमने वाले जीवन को मोक्ष दिलाया जा सके। पैयाळवार ने ‘चक्रधारी’ की दर्शनानुभूति प्राप्त कर ली।¹⁸² तिरुमसलै ने बौद्धों-जैनों के साथ शैवों का भी सामना किया, क्योंकि वह कट्टर वैष्णव था। उसने विष्णु की प्राप्ति के लिए कठोर समय-अनुशासन का उपदेश दिया। ‘आज, कल या भविष्य में उस भगवान की अनुकम्पा प्राप्त होगी, क्योंकि मैं तुम्हारी अपेक्षा किसी अन्य की शरण में नहीं जाऊंगा। मुझे पूर्ण विश्वास है कि, नारायण, आप कभी भी मेरा परित्याग नहीं करेंगे।’¹⁸³ ये ‘विष्णु मोमी’ नाम से भी विख्यात हुए। एक अन्य पद्य में वे प्रार्थित हैं, ‘मैंने ब्राह्मणों की श्रेष्ठ जाति में जन्म नहीं लिया। मुझे चार वेदों का ज्ञान भी नहीं। इन्द्रिय निग्रह किसे कहते हैं, यह मुझे मालूम नहीं। मैं तो हे श्रीहरि, तेरे पद्मपाद को ही जानता हूँ। हे देव, तुम्हारे इन स्वर्ण-धरणों के सिवाय मेरा कौन रक्षक है।’^{183A}

नामालवार विष्णु के उत्कट भक्त थे। उनकी कविताओं में प्रभु की अतुल्य भक्ति के साथ ही रहस्यवाद का पुट भी दृष्टिगोचर होता है। नामालवार ने ‘सृष्टि की समस्त वस्तुओं और धर्मों में उसी प्रभु के दर्शन किए। उन्हें ज्ञान व इन्द्रियों से नहीं पाया जा सकता, क्योंकि वे तो आत्मा, जो जीवन का स्रोत है, में वास करते हैं। सासारिक विघ्न बाधाओं से हटकर ध्यान करने पर ही उन्हें पाया जा सकता है।’¹⁸⁴ ये विध्वंसेन के अवतार माने गए। ‘तिरुवकुरुकर’ गाव के ब्राह्मण परिवार में जन्मे नाम ने 35 वर्ष तक दक्षिण में भक्ति का प्रचार किया। ये शठकोप या पराशकु मुनि के नाम से जाने गए। शठकोप की उपासना गोपी-भाव की थी। इन्होंने भगवान को नायक और अपने को नायिका रूप में अंकित किया।¹⁸⁵ ‘अपनी कृपा अभी तक ‘आपने अपने कृपाकाक्षी पर नहीं बरसाई है। आपकी उदासीनता से प्रस्त होकर वह प्राण त्यागे, इसके पूर्व ही कृपा थोड़ी दया बरसा दें।’¹⁸⁶ नाना

स्पष्ट कहता है, "मेरे-तेरे के भाव को त्याग कर प्रभु की शरण में जाना ही ध्येष्ट है।"¹⁸⁷ वह पुनः प्रार्थित है, "हे महाप्रभु श्रीरंग, गजेंद्र के मोक्षदाता, अपने दास पर भी जागृत हो अपनी कृपावृष्टि करिये।"¹⁸⁷ अपनी दास्य भक्ति की दीनता को नाम ने प्रकट किया, "प्रभो, यह सत्य है कि मैं बड़ा पापी हूँ। दामोदर, हे दामोदर, पुकार-पुकार कर मेरा मन पटा जा रहा है। आसुओं की धार बह रही है। आप मुझ पापी को दर्शन दें। मुझे 'तू पापी है' बह कर चले जायें। इसी बहाने आपके दर्शन का सौभाग्य तो एक बार मुझे मिल जाएगा।"^{188A}

मधुरकवि ने ब्राह्मण होते हुए भी अपने आभिजात्य का त्याग कर दिया था। तीर्थयात्रा पर वे उत्तर भारत भी आये थे। ये नामालवार के शिष्य थे। उन्हीं के कारण वे वैष्णव बने। अपने गुरु की प्रशंसा में उन्होंने कई गीत रचे।

केरल-राज कुलशेखर राजा होते हुए भी भक्त, ज्ञानी और विरक्त थे। वे प्रभु-भक्ति में निमग्न रहते थे। जब उनकी भक्ति दिनोदिन पूजा-उपासना में बढ़ती ही चली गई तो राजपाट त्याग कर वे श्रीरंगम में भगवान रंगनाथ की पूजा-उपासना में निमग्न रहने लगे। तब उन्होंने 'मुकुदमाला' की रचना कर डाली। भाषा की मधुरता और भावों की कोमलता पदावसियों के कारण वह दक्षिण की गीत-गोविंद बन गयी। कुलशेखर कृष्ण-भक्ति की उत्पत्ति में अपने को पागल कहने लगे,¹⁸⁹ 'वे (सांसारिक बंधनों में बंधे) मेरे लिए पागल के समान हैं। और मैं उन्हें पागल लगता हूँ। पर इन चर्चाओं से क्या लाभ? हे कृष्ण रंगनाथ, मैं तो तेरे लिए पागल-विह्वल हो रहा हूँ।"¹⁸⁹

पेरियाळ्वार (विष्णुचित्त) ने रसभक्त सैकड़ों भक्त पदों की रचना की। ये 'तिरुप्पलाडु' और 'तिरुमोळि' में संकलित किये गये। तिन्नावेली के विल्लीपुत्तर नामक स्थान में श्री मुकुदाचार्य और पदमा के यहां इनका जन्म हुआ। ये गरुड के अवतार माने गये। भक्ति के वास्तव्य रूप का सुंदरतम आदर्श इन्होंने प्रस्तुत किया। जिससे प्रभावित होकर पांड्य राज बलभदेव ने इन्हें 'पिट्टर पिरान'¹⁹⁰ की उपाधि से भूषित कर अपना गुरु बना लिया।¹⁹¹ आळ्वारों में एकमात्र भक्त नारी आळाल (गोदा) अथवा रंगनाथकी, विष्णुचित्त की गोदी-पुत्री थी। उसने उत्कट भक्तिभाव में अपने को प्रभु की पत्नी मान लिया। वह दक्षिण की मीरा थी। स्वतः को गोपी मान कर उसने कृष्ण की उपासना की। उसने भक्ति गीत 'नाभि-मार तिरुमोलि' तथा 'तिरुप्पावई' में संकलित हैं। आळाल की भक्ति माधुर्य से पूर्ण गोपी भाव लिए हुई थी।¹⁹² उसके गीतों में 'यमुना', 'मयुरावासी कृष्ण' और 'ग्वालो' का उल्लेख मिलता है।¹⁹³ वह एक पक्ष में कहती है, 'हे गोविंद, हम तो तेरे दास हैं, हम तो सत्र जन्मों तक तेरी ही सेवा (भक्ति) करेंगे।"¹⁹⁴ इस प्रकार उसने एक रहस्यात्मक संबंध अपने कृष्ण से स्थापित कर लिया था।¹⁹⁵

तिरुप्पन (योगवाह), तोडरडिप्पोलि (भक्तपदरेणु) तथा तिरुमगई (परकाल)

ने इस भक्ति धारा को आगे बढ़ाया। ब्राह्मण तोडरटिप्पोलि रगनाथ भगवान के भक्त थे। एक सुंदर देवदासी 'देवदेवी' के रूपजाल में फसने के कारण इन्हे कारावास का दुख भी उठाना पड़ा। परंतु शीघ्र ही वे रगनाथ की उपासना में लीन हो गए। इन्होंने कई भक्ति पदों की रचना की। अत्यंत जाति के तिरप्पन ने अपनी भक्ति के बल पर आठवार सतों में स्थान बना लिया। ये 'मुनिवाहन' भी कहलाते थे। यद्यपि इन्हे श्री रगजी के दर्शन का लाभ अपनी जाति के कारण न मिला परंतु स्वयं ये भक्तों में आराध्य बन गए। 'अमलनादीप्पीरान' में रचित इनके भजनों में 'लक्ष्मी रगनाथ' की प्रार्थना मुक्त हृदय से की गई है।

शैव परिवार में जन्मे, चोल देश वासी तिरुम्मे अपनी योग्यता से सेनापति के पद पर जा पहुँचे। परंतु अपनी पत्नी सुंदरी कुमुदवत्समी की प्रेरणा से वे विष्णु-उपासक बन गए। इनका जीवन विविधता लिये था। थोड़े समय य ड्रावू भी रहे। परंतु स्वयं विष्णु ने इन्हे भक्ति-मंत्र देकर इनका उद्धार किया। इनके रचित छ पद्यग्रन्थ तमिल के वेदांग माने जाते हैं। इन्होंने 'दास्य-भाव' से विष्णु की आराधना की थी। अन्य सतों में इहूडेनकाडर, कल्लाडर, और पेरुनदेवनार न भी भक्ति के प्रचार में बड़ा योग दिया। पेरुनदेवनार ने 'तमिल महाभारत' और कल्लाडर ने 'कल्लादम' की रचना की। इन सभी सतों ने भक्ति की जड़ें दक्षिण में पूर्व मध्य युग में इतनी गहरी जमायी कि अमर बेस बनकर वह मध्य युग में उत्तर भारत में छा गयी। इन्होंने भक्ति के जिन रूपों—वात्सल्य, दास, गोपी या मधुर तथा सख्य—का उपयोग किया, उन्हें ही मूर-तुलसी आदि ने हिंदी में प्रतिष्ठित किया।

दक्षिण भारत के भक्ति के आचार्य

आठवार भक्तों ने भक्ति के भावनात्मक पक्ष को जहाँ परिपुष्ट किया, वहीं आचार्यों ने उसे दार्शनिक-बौद्धिक पृष्ठभूमि प्रदान कर दी। इसका यह अर्थ नहीं कि आठवार 'जीव माया ईश्वर' के तत्त्वों से अपरिचित थे। बरन् उनसे संबंधित दार्शनिक विचार उनकी भक्ति-रचनाओं में बिखरे पड़े थे।¹⁹⁵ इन आचार्यों ने तो उन्हें व्यक्तित्व कर दर्शन की साक्षात्कार भाषा प्रदान की। उनके प्रेरणा-स्रोत तो ये आठवार ही थे।¹⁹⁷ आठवारों की शरणागति, जन्म-मृत्यु, जीव-परमात्मा के संबंधों को ही इन आचार्यों ने उठाया था। उन्होंने उसके भावनात्मक पक्ष के स्थान पर इन तत्त्वों पर अधिक जोर दिया। इनका योगदान आठवारों की भक्ति के साथ वेद प्रतिपादित ज्ञान तथा कर्म के सुंदर समन्वय में था। इन आचार्यों ने भक्ति आंदोलन को एक नूतन धारा में प्रचारित किया। इन्होंने अपने गहन अध्ययन के बल पर तमिल एवं संस्कृत वेदों में सामंजस्य का दिग्दर्शन कराया। सामंजस्य की इसी प्रवृत्ति के कारण ही ये 'उमय वेदाती' कहलाये।¹⁹⁸ इन्हीं के कारण यह 'श्री वैष्णव' नाम से भी जाने गये। व्यवहार पक्ष में इनका लक्ष भक्ति या प्रपत्ति तथा

अध्यात्म पक्ष में यह 'विशिष्टाद्वैत' मत कहाया।¹⁹⁹

वैष्णव दर्शन के प्रवर्तकों में आद्य आचार्य रगनाथमुनि हैं जो 'नाथ मुनि' नाम से अधिक विख्यात थे। इन्हें रगनाथाचार्य भी कहा जाता था। ये आळ्वार परंपरा से संबंधित थे। इनकी गणना शठकोपाचार्य की शिष्य-परंपरा में की जाती है। ये मधुरकवि (जो शठकोपाचार्य के शिष्य थे) के शिष्य पराकुशमुनि के शिष्य थे।²⁰⁰ इन्होंने आळ्वार भक्तों को ईश्वरोपासना पद्धति और प्रेम-साधना पथ को दार्शनिक स्तर पर उचित ठहराया।²⁰¹ अपने 'न्याय तत्त्व' नामक ग्रंथ में इन्होंने 'विशिष्टाद्वैत दर्शन' का पहली बार प्रणयन किया। इसके अंतर्गत नाथमुनि ने 'प्रपत्ति' अथवा प्रभु के प्रति पूर्णरूपेण शरणागति को मान्यता प्रदान की।²⁰² उनकी यह मान्यता 'गीता' तथा पाचरात्र दर्शन पर ही आधारित थी। अधिकांश आळ्वार सत्ता ने इसे ध्यावहारिक रूप प्रदान कर ही दिया था। नाथमुनि ने पूर्व-वर्ती आळ्वार सत्ता के बिखरे हुए अनेक भक्ति-पदों का सकलन कर न केवल उनका उद्धार किया बल्कि उसे दार्शनिक पृष्ठभूमि देकर उसका प्रचार भी किया। इन्होंने प्रभाकर, सर्वस्वामिन, कुमारिल और मदन द्वारा प्रतिपादित पूर्वं मीमांसा अथवा कर्मकांडी सिद्धांत के विरोध में भक्ति का समर्थन किया।²⁰³ जिसको उनकी शिष्य परंपरा ने आगे बढ़ाया। इन्होंने शंकराचार्य के अद्वैत का भी समर्थन नहीं किया। इनका दूसरा ग्रंथ 'योग रहस्य' था जिसका उल्लेख 'वेदांतदेशिक' में किया गया है।

रगनाथ द्वारा प्रणीत आचार्य पीठ पर उनके शिष्य आचार्य पुडरीकाक्ष अथवा उदयकोदर आसीन हुए। उन्हें यह विरुद अपने गुरु से ही मिला था। उनके उपरांत राम मिश्र को आचार्यत्व मिला। इन दोनों ने गुरु-परंपरा का निर्वहन मात्र किया। परंतु इनके शिष्य और रगनाथ के पौत्र श्री यामुनाचार्य ने इस क्षेत्र में प्रशसनीय काम किया। यामुनाचार्य को 'आलवदार' अर्थात् 'विजयी' का विरुद मिला। वीरनारायणपुर में इनका जन्म हुआ था। अपने गुरु राम मिश्र के निर्देश पर इन्होंने राजसी जीवन का परित्याग कर सन्यास ग्रहण कर, बाकी का जीवन वैष्णव धर्म के प्रचार में लगाया। इनकी विद्वत्ता से प्रभावित होकर अनेक शिष्य व अनुयायी इनके पास एकत्र हो गए। इन्होंने भक्ति-दर्शन संबंधी साहित्य की रचना की, उसका प्रचार किया। इस हेतु शास्त्रार्थ करके अपने विरोधियों को परास्त किया। इन्होंने 'गीतार्थ-संग्रह', 'श्री चतु श्लोकी', 'सिद्धित्रय' और 'महा-पुरुष निर्णय' में विष्णु की श्रेष्ठता दर्शायी। अपने 'आगम प्रामाण्य' में पाचरात्र की प्रामाणिकता सिद्ध की तथा 'आलवदार स्तोत्र' में 'आत्म समर्पण' जो कि भक्ति का मुख्य बिंदु है, के सत्तर पदों द्वारा प्रपत्ति सिद्धांत का निरूपण कर डाला।²⁰⁴ यामुनाचार्य ने 'आत्मा' के वास्तविक अस्तित्व के साथ ही उसकी स्वतंत्र सत्ता को स्थापित किया था।²⁰⁵ और 'ब्रह्म' के प्रति उसके सबंधों का सुंदर विवेचन किया।

उन्होंने आलवदार स्तोन में ज्ञान-कर्म के स्थान पर भक्ति की श्रेष्ठता कायम कर दी। एक स्तोत्र में वे स्पष्ट कहते हैं, 'हे भगवान, धर्म में मेरी निष्ठा नहीं है, जिससे कर्मकांड का उपासक बन मैं स्वर्ग का अधिकारी बनूँ। न मैं आत्मज्ञानी हूँ कि ज्ञान के बल पर मुक्ति पा लेता। वस मुझ निर्धन की तो आपके चरण कमलों में ही गति है। मैं आपकी शरण को छोड़ कर कहीं और नहीं जा सकता, क्योंकि मेरे पास तो आपके चरण कमलों की भक्ति भी नहीं है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि आपके चरण-कमल ही मेरे उद्धार का एकमात्र शरण-स्थल हैं।' ²⁰⁶

रामानुजाचार्य ने वैष्णव आचार्यों में सर्वाधिक कीर्ति पायी। अद्वैत दर्शन में जो स्थान आद्यशंकराचार्य को मिला वही विशिष्टाद्वैत में रामानुज को प्राप्त हुआ। सन् 1017 ई० में मद्रास के निकट श्री पेरुम्बुदूर में वेशव और कातिमति के यहाँ इनका जन्म हुआ था। ये यामुनाचार्य के सबंधी और श्री गौलपूर्ण के भागिनेय थे। शंकराचार्य के दर्शन से प्रभावित होकर इन्होंने उस संप्रदाय के आचार्य यादव प्रकाश का शिष्यत्व ग्रहण कर कुछ समय तक उसका अध्ययन किया। ²⁰⁷ परंतु शीघ्र ही मतभेद हो जाने के कारण ये शंकराचार्य के संप्रदाय को छोड़कर वैष्णव संप्रदाय में सम्मिलित हो गए। श्रीरंगम में यामुनाचार्य की मृत्यु के बाद ये आचार्य पद पर अधिष्ठित हुए। इन्होंने अपना अध्ययन जारी रखा। इन्होंने सत नाभि से अष्टाक्षर मंत्र 'ओम नमो नारायण' प्राप्त कर उसका सभी प्राणियों के उद्धार हेतु प्रचार किया। ²⁰⁸ अपनी पत्नी से विग्रह हो जाने से ये सन्यासी बन गए और तब इन्होंने अपने अनुयायियों के साथ उत्तर भारत की यात्रा काश्मीर तक कर भक्ति का प्रचार किया। ²⁰⁹ चोल नरेश कोलुतुग प्रथम से विग्रह हो जाने के कारण उन्हें काफी कष्ट उठान पड़े। तब उन्होंने होयसलराज विष्णुवर्धन की राजसभा में शरण ली और उन्हें वैष्णव धर्म में दीक्षित किया। इस प्रकार रामानुज का जीवन विविधता लिए था।

अपने गुरु यामुनाचार्य के निर्देश पर रामानुज ने उसी 'ब्रह्मसूत्र' को आधार बना कर अपने विशिष्टाद्वैत और भक्ति-दर्शन का प्रतिपादन किया, जिस पर शंकराचार्य ने भाष्य लिखकर अपने अद्वैत को प्रणीत किया था। ²¹⁰ इसका नाम 'श्री भाष्य' था। वेदांत सार में रामानुज ने भी ब्रह्मसूत्र की संक्षिप्त टीका की। जबकि 'वेदांत-प्रदीप' में भी ब्रह्मसूत्र पर ही विस्तृत चर्चा की गयी थी। 'गद्य-त्रय' में रामानुज ने प्रपत्ति पर तथा ब्रह्म पर प्रकाश डाला। 'गीता-भाष्य' और 'वेदार्थ-संग्रह' में भी उन्होंने भक्ति के महत्त्व और 'आत्मा-ब्रह्म' के संबंधों की ही चर्चा की। वेदार्थ-संग्रह में तो उन्होंने स्पष्ट रूप से शांकर मत तथा भेदाभेदवादी भास्कर मत का खंडन किया।

रामानुज ने विशिष्टाद्वैत संबंधित भक्ति और प्रपत्ति को प्राचीन मान लिया था। अपन समर्थन में उन्होंने प्राचीन आचार्यों बोधायन, टक, द्रमिड, गुहदेव, कपर्दि,

भारुचि आदि को प्रस्तुत किया। विशिष्टाद्वैत को उन्होंने उपनिषद सिद्धांतों पर आश्रित बतलाया। क्योंकि इन वेदाताचार्यों ने ब्रह्म के स्थान पर ईश्वर को प्रतिस्थापित किया था।²¹¹ अतः रामानुज ने भक्ति को तमिल सत्तो और प्रबन्धम् से ही प्रसूत न माना बरन प्रस्थान-त्रयी (वेदांत सूत्र उपनिषद-गीता) में भी उसकी उपस्थिति निरूपित की। इसके साथ ही उन्होंने अ-वैदिक पाचरात्र को भी वैदिक साहित्य की मान्यता दिला दी।^{211A} वैसे भी गीता में ज्ञान-कर्म-भक्ति का समन्वय दृष्टिगोचर होता है। ज्ञान-कर्म-भक्ति को रामानुज ने स्वीकारते हुए भक्ति को इनमें सर्वोत्तम और भक्ति में भी प्रपत्ति को श्रेष्ठतम दर्शाया क्योंकि इसमें ज्ञान, कर्म और योगसाधना की आवश्यकता नहीं। प्रपत्ति सर्वसुगम और सबसे छोटा मार्ग है। इसमें मानवमात्र 'सर्वतोभावेन' भगवान की शरण में गिरता है। शरणा-गति पाते ही भगवान उसे तुरंत अपना लेते हैं।²¹²

रामानुज का विशिष्टाद्वैत एक धार्मिक दर्शन है जो ईश्वर या ब्रह्म के आध्यात्मिक अनुभव को प्रस्तुत करता है।²¹³ प्रस्थानत्रयी पर आधारित होने से वह उपनिषदों के इस सत्य को स्वीकारता है कि ब्रह्मानुभूति के साथ ही सभी कुछ साध्य हो जाता है। विशिष्टाद्वैत तीन सिद्धांतों— चित्त (जीव या जीवात्मा)', 'अचित् (जड़ जगत् या प्रकृति)' तथा 'ईश्वर' में विश्वास करता है। ये तीनों नित्य तत्त्व हैं। चित्त और अचित् दोनों उस ईश्वर के ही अंश और रूप हैं।²¹⁴ वे उसी के गुण हैं। इतना होते हुए भी वे नित्य तथा स्वतः स्वतन्त्र पदार्थ हैं। फिर भी ईश्वर अतर्क्योमी रूप से इनमें विद्यमान रहता है। इसीलिए वे उसके अधीन हैं। ईश्वर व आत्मा का संबंध चिद्चिद् है। वे शरीर-आत्मा के समान एक-दूसरे से संबंधित हैं।²¹⁵

ईश्वर को रामानुज समस्त जगत् का निमित्त और उपादान कारण मानते हैं। वह पुरुषोत्तम और समस्त गुणोभा समूह है। वह अपनी अधीनित इच्छाओं को पूर्ण करने में सक्षम है। वह सर्जक, संहारक और पालक है। वह शून्य से नहीं बरन एक तत्त्व से दूसरे में सृष्टि करता है। वह समस्त चेतन-अचेतन में व्याप्त है। 'एकमेवाद्वितीयम्' श्रुति ईश्वर हेतु ही है। वह पर, भूह, विभव, अनर्पामी तथा अर्चावितार के पांच रूप धारण करता है। वह 'आधार' 'विधातृ' और 'विधेय' है। वह 'सत्य', 'ज्ञान' और 'अनंत' भी है।²¹⁶ परंतु वह निर्गुण नहीं है।²¹⁷ क्योंकि सत्ता के समस्त पदार्थ सगुण हैं। और रामानुज ईश्वर की सगुणोपासना पर विशेष जोर देते हैं। वे उसे कल्याण-गुण गुणाकार, अनंत, ज्ञानानंद-स्वरूप, कल्याण गुण-विभूषित तथा सृष्टि स्थिति-संहारकर्ता निरूपित करते हैं। वह 'रक्षक' और कल्याणकारी तथा मोक्ष का दाता है। प्रत्येक 'वत्स' के बाद 'प्रलय' से 'सृष्टि' का नाश होना है और सभी 'तमस' में लीन हो जाते हैं। ईश्वर-इच्छा होते ही वह अनेक रूप धारण कर पुनः सृष्टि का निर्माण करता है। वह एक से अनेक हो जाता

प्रत्येक स्वतंत्र जीव भी उसी का स्वरूप है। वह पांच वर्गों—नित्य (जन्म-मृत्यु से परे), बधनहीन प्रभु सेवक), कैवल्य (पवित्र आत्माएँ), मुमुक्षु (मोक्ष के चाहने वाले) तथा बद्ध या बधन में लिपटे हुए—में विभाजित है।²¹⁸ ईश्वराश होने से जीव भी स्वप्रकाशित, अनंत, आनंदमय है। परंतु वह ईश्वर के नियंत्रण में ही रहता है। जीव 'अविद्या' और 'कर्म' के बधनों के कारण सासारिक चक्र में लिपायमान है। अतः 'मुक्ति' या मोक्ष के लिए उसे कर्म करते हुए भी भक्ति-मार्ग अपनाना चाहिए। भक्ति में प्रपत्ति या शरणागति श्रेष्ठ एव सरल है। ईश्वर समस्त जीवों का जीवन है। जो मुमुक्षु मोक्ष चाहता है उसके लिए प्रपत्ति उत्तम है। श्रीभाष्य भक्ति-प्रपत्ति हेतु 'साधन-सप्तक', विवेक, विमोक्ष, अभ्यास, क्रिया, कल्याण, अनवसाद और अनुत्पत्ति अपनाने का आग्रह करता है। इसके साथ ही भक्ति को प्रभावशाली बनाने हेतु कर्मयोग के अधीन सभी कर्मों के संपादन व ज्ञान योग में ज्ञान पाने के साधनों को भी वे मानते हैं। वे गीता की अनासक्ति को भी स्पष्ट-णीय बतलाते हैं। तीर्थयात्रा, तपश्चरण, देवपूजन, दान व यज्ञ भी उचित हैं। आत्म-निवेदन के साथ 'भगवान् रक्षा करेंगे' की भावना, रक्षा के निमित्त उनकी स्तुति व आत्मसमर्पण और कार्पण्यभाव ही सच्ची प्रपत्ति है।²¹⁹ रामानुज का मोक्ष, ब्रह्म में लीन होना नहीं है बरन उनका सुख तो मरणोपरान्त भी आराध्य के गुण-पान में ही है। मृत्यु के बाद भी एक अन्य शरीर पाकर वे अनंत काल तक बैकुण्ठ में ईश्वर का सामीप्यलाभ करते हुए वहां भी भक्ति की साधना किया करते हैं।²²⁰

रामानुज ने प्रपत्ति और भक्ति के द्वार सभी के लिए खोल दिए। उन्होंने प्रपत्ति में किसी जातिभेद को न माना। यहाँ उन्होंने पूर्ववर्ती आठव्वार सती का ही अनुकरण किया जो समाज के सभी वर्गों से थे। अतः वर्ष में कुछ दिन उन्होंने नियत कर दिये जब शूद्र भी हिन्दू मंदिरों में दर्शनार्थ जा सकते थे। उन्होंने सतानीक नामक शूद्र जाति को अपने उपदेश भी दिए और उन्हें अपने संप्रदाय से संबंधित कर लिया।²²¹ इस मामले में उन पर लिंकायतों का भी प्रभाव पड़ा हो तो आश्चर्य नहीं। वासांतर में रामानुज की शिष्य-परंपरा ने उनके काम को आगे बढ़ाया। आचार्य निम्बार्क और आनंदतीर्थ या मध्व ने दो उलग-अलग शाखाओं का गठन किया। भक्ति एव प्रपत्ति इस युग की सांस्कृतिक जीवन-धारा बन गई।

आदिम सभ्यता की बीज रूप भक्ति ने पूर्व मध्य युग के धार्मिक जीवन में प्रमुख स्थान बना लिया। वह एक वटवृक्ष बन गई। उसने सभी प्रमुख और छोटे संप्रदायों में घर कर लिया। वह पूर्व मध्य युग तक ही सीमित न रही, बरन आगामी सदियों के धार्मिक जीवन को भी उसने अनुप्राणित किया। वह धर्म के माध्यम से उत्तर और दक्षिण की जोड़नेवाली राष्ट्रीय कड़ी सिद्ध हुई।

- 1 रामचन्द्र शुक्ल हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० 63 64
- 2 ताराचंद इन्प्लूएस आफ इस्लास थोन इतिहास कल्चर, पृ० 84
- 3 भागवत स्वध 3, अध्याय 25, पृ० 32-33
- 4 भक्तिचंद्रिका, पृ० 5 (सम्पादक गोपीनाथ बहिराज)
- 5 नारद भक्तिमूल श्लोक 1, 2, 3, 4, 5
- 6 बहो, श्लोक 25
- 6A बल्देव उपाध्याय भागवत संप्रदाय, पृ० 57
- 7 भागवत पुराण, 10 स्कंध, 5/31-32
- 8 बहो, 11 स्कंध, 5/40-42
- 9 बहो, 11/23-24
- 10 बहो, 11-48
- 11 बहो ।
- 12 बहो, 1/2-6
- 13 बहो, 11/19-40
- 14 "अज्ञात इत्येव कविशुद्धीय प्रपद्यते"—श्वेताश्वतरोपनिषद् 4-21 (कल्याण)
- 15 दिनकर सस्कृति के चार अध्याय, पृ० 289
- 16 रा० ब० पाण्डे प्राचीन भारत, पृ० 30
- 17 दिनकर सस्कृति के चार अध्याय, पृ० 289
- 18 वि० ब० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनैतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 74 75
- 19 दिनकर सस्कृति के चार अध्याय, पृ० 289
- 20 द वैदिक एज, पृ० 191
- 21 हजारीप्रसाद द्विवेदी हिंदी साहित्य की भूमिका, पृ० 47
- 22 दिनकर सस्कृति के चार अध्याय, पृ० 289
- 23 बहो ।
- 23A बहो ।
- 24 ऋग्वेद 1-164-46, अथर्ववेद 8 10-28
धनराज मधोक इंडियनाइजेसन, पृ० 9
- 24A बार्थ द रिलिजस आफ इंडिया, पृ० 11-13
- 24B ऋग्वेद पुरुष सूक्त, 10-90-2
- 24C बार्थ एंड हाफकिन्स द रिलिजस आफ इंडिया, पृ० 396
- 24D निरुक्तक 7-4 8 9—
महाभारत देवताया एक एव आत्मा बहुधा स्तयेत ।
एवम्यारमनोज्ये देवा प्रत्यगति भवति ॥
- 25 परशुराम चतुर्दशी उत्तर भारत की सत-परंपरा, पृ० 18 19
- 26 बल्देव उपाध्याय भागवत संप्रदाय, पृ० 64
- 27 ऋग्वेद : 1-156 3
- 27A वि० ब० पाण्डे प्राचीन भारत का राजनैतिक-सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 124

27B राधाकृष्णन इंडियन फिलॉसफी भाग 1 पृ० 78

'द थिंक्स आफ बैष्णवाज एंड भागवताज, विथ इट्स एफेसिव घान भक्ति,
इज दू थो ट्रेन्ड दू द वैदिक वर्शिप आफ वरुण विथ इट्स कांशसनस आफ सिन एंड
ट्रस्ट इन डिवाइन कारिबनेस।'

॥ परशुराम चतुर्वेदी उत्तर भारत की सत परम्परा, पृ० 22

29 एम० एल० विद्यार्थी इंडियाज कल्चर, पृ० 219 ;

30 भार० जी० भट्टारकर बैष्णव, शैव एव अन्य धार्मिक मत, पृ० 9

31 वही, पृ० 33

32 वही, पृ० 216

33 दिनकर सस्कृति के चार अध्याय, पृ० 289

34 परशुराम चतुर्वेदी उत्तर भारत की सत परम्परा, पृ० 21

35 श्वेताश्वतर उपनिषद्, 1-6-7 (कस्याज)

36 वही, 2 2

37 कठ उपनिषद् 2 23 माद्रूक्षोपनिषद्, 3 2 3

38 श्वेताश्वतर उपनिषद्, 2 5

39 वही, 2 7

40 वही, 5 14

41 वही, 4, 2 3-4

42 वही, 3, 2-4 5 6

॥ वही, 4-10

44 वही ।

45 वही, 6-13

46 वही ।

47 वही, 6-23

48 भार० जी० भट्टारकर बैष्णव, शैव एव अन्य धार्मिक मत, पृ० 126-27

ईश्वर के प्रति समर्पण 'शारंगमन्त्रपत्रे' का भाव कई स्थानों पर है—6 ॥ 23

49 बालदेव उपाध्याय भागवत सम्प्रदाय, पृ० 74

50 भार० जी० भट्टारकर बैष्णव, शैव एव अन्य धार्मिक मत, पृ० 9 11

51 देखिए—अध्याय 5

52 महाभारत, अध्याय 334-335

॥ पाठ तत्र 4 2 ॥

54 भूत कृतग 11, 2 79

55 सप्ताध्यायी, 5 2 76, 4-3 98, 3 2 21

56 केम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इंडिया, भाग 1, पृ० 376

57 भार० जी० भट्टारकर बैष्णव, शैव एव अन्य धार्मिक मत, पृ० 11

58 द एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 386

59 वही, पृ० 387

60 वही, पृ० 425

॥ वही, पृ० 426

- 62 महाभाष्य 11-54 पृ० 66
- 63 वही, 2-2-24, पृ० 369
- 64 इडियन एटीक्वेरी, भाग III, पृ० 305 भाग V पृ० 363
विस्तृत चर्चा हेतु, देखिए अध्याय 5
- 65 ह्यंचरित (चौखवा)
- 66 बील बुद्धिस्ट रिवाइंस, भाग I, पृ० 159, भाग II पृ० 91
- 67 ह्यंचरित ग्रन्थम उच्छ्वास
- 68 ताराचद इन्स्पूएस आफ इस्लाम ऑन इडियन कल्चर, पृ० 109
- 69 इडियन एटीक्वेरीज, भाग III, पृ० 308, भाग IV, पृ० 183
- 70 भक्तिमार्ग, एनसाइबलोपोडिया आफ रिलिजन एंड इविकल, भाग II
- 71 द वैदिक एज, पृ० 143 171
- 72 अल्बेन उपाध्याय भाषवत सम्प्रदाय, पृ० 91-92
- 73 अलबीरनी भाग I पृ० 19 20, 27 31
- 74 श्वेताश्वतरोपनिषद्, अध्याय 6, श्लोक 18-23
- 75 परमुराम चतुर्वेदी उत्तर भारत की सत परंपरा, पृ० 26-27
- 76 वही पृ० 27 28
- 77 ताराचद इन्स्पूएस आफ इस्लाम ऑन इडियन कल्चर, पृ० 86-87
- 78 वही ।
- 79 परमुराम चतुर्वेदी उत्तर भारत की सत परंपरा, पृ० 27
- 80 द एज आफ इम्पीरियल कन्जिज, पृ० 452
- 81 परमुराम चतुर्वेदी उत्तर भारत की सत परंपरा, पृ० 26
- 82 अलबीरनी भाग I, पृ० 113
- 83 रामानुज सर्वदर्शन-संग्रह, पृ० 43
- 84 गीता 9-32
- 85 ताराचद इन्स्पूएस आफ इस्लाम ऑन इडियन कल्चर, पृ० 102
- 86 दिनकर संहति के चार अध्याय, पृ० 207
- 87 वही, पृ० 199
- 88 कठोपनिषद्, 213-13 (कल्याण)
- 89 वही, 1/2 17
- 90 कल्याण के व्याख्याकार ने उक्त व्याख्या को अधिक समीचीन माना है । वैसे अन्य अर्थ भी निकल सकता है ।
- 91 कठोपनिषद् 1/2 23
- 92 वही, 1/2-20
- 93 वही, 1/2 23
- 94 ईशावास्योपनिषद् 2 5-6-7, 13 14 15
- 95 श्वेताश्वतरोपनिषद् 6 18
- 96 वही, 4-14, 4, 1-7
प्रश्नोपनिषद् 6-6-4
गीता 7-7

- 132 हिरण्यमय हिंदी-कन्नड मे भक्ति आंदोलन का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० 202
 बहादुर इट प्रिन्टर्स इन साउथ इंडिया इन्डियन बिफोर द क्रिश्चियन इरा, इट रिसिम्ह ए
 ग्रेट एक्सेम आफ स्ट्रेंग फ्राम इट्स अपोजीशन टु, बुद्धिज्म एंड जैनिज्म विच इट, एलाय
 विच वेंचनवरदरम ओम्हर केम अवाउट द पिपय भार सिकस्य सैचुरी मपटर त्राइस्ट
 —एम्० राधाकृष्णन् ।
- 133 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया
- 134 हिरण्यमय हिंदी-कन्नड मे भक्ति आंदोलन का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० 190
- 135 द क्लासिकल एज, पृ० 327
- 136 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 423
- 137 दक्षिण की एक छोटी जाति ।
- 138 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया
- 139 द क्लासिकल एज, पृ० 328
 श्रीनिवास घायगर, तमिल स्टडीज
- 140 हिरण्यमय हिंदी-कन्नड मे भक्ति आंदोलन, पृ० 202
- 141 सुवरम् पिल्लई सभ माईल स्टोन इन द हिस्ट्री आफ तमिल लिटरेचर
- 142 किंग्सबरी एंड किलिप्स हायमस आफ द तमिल शैवाइट सेंट्स, पृ० 57
- 143 सी० बी० नारायण अय्यर ओरिजन एंड प्रसी हिस्ट्री आफ शैविज्म इन साउथ इंडिया,
 पृ० 462-70
- 144 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 424
- 145 किंग्सबरी एंड किलिप्स हायमस आफ द तमिल शैवाइट सेंट्स, पृ० 57-58
- 146 द क्लासिकल एज, पृ० 330
- 147 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 424
- 148 थोटेड बाय क्लासिकल एज, पृ० 330
- 149 वही ।
- 150 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 425
- 151 द क्लासिकल एज, पृ० 332
- 152 किंग्सबरी एंड किलिप्स हायमस आफ द तमिल शैवाइट सेंट्स, पृ० 79
- 153 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 425
- 154 वही ।
- 155 सी० यू० पोप भविष्य वाचर, XXXVI
- 156 वही ।
- 157 किंग्सबरी एंड किलिप्स हायमस आफ द तमिल शैवाइट सेंट्स, पृ० 89
- 158 वही पृ० 127
- 159 द क्लासिकल एज, पृ० 331
- 160 जी० सुब्रह्मण्य पिल्लई इंट्रोडक्शन एंड हिस्ट्री आफ शैव सिद्धांत, पृ० 12
- 161 भागवत पुराण स्कंध 11, अध्याय 5, श्लोक 38-40
- 162 परशुराम चतुर्वेदी उत्तर भारत की सत परंपरा, पृ० 81
- 163 हिरण्यमय हिंदी-कन्नड पृ० 191
- 164 वही ।

- 165 द बलासिकल एज, पृ० 332
- 166 परशुराम चतुर्धेदी उत्तर भारत की सत परंपरा, पृ० 81
- 167 एस० कृष्णास्वामी आयंगर ऐंतिएट इडिया एंड साउथ इंडियन कल्चर, भाग II, पृ० 738
- 168 प्रार० जी० भट्टारकर वैष्णव, शैव एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 426
एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साऊथ इडिया, पृ० 426
ताराचंद इन्फ्लूएस आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 93
- 169 एस० कृष्णास्वामी आयंगर ऐंतिएट इडिया एंड साउथ इंडियन कल्चर, पृ० 735-40
संताक—बल्याण, पृ० 404 419
- 170 द बलासिकल एज, पृ० 333
- 171 ताराचंद इन्फ्लूएस आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 93
- 172 दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 283
- 173 द बलासिकल एज पृ० 333
- 174 गीता 9 32
- 175 तिलकगई वंश के बाल्मिकी थे।
- 176 हिरण्यमय हिंदी-कन्नड में भक्ति आंदोलन का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० 192
- 177 वही।
- 178 पाद्य तन्त्र, 4/2/88
- 179 ताराचंद इन्फ्लूएस आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 93
- 180 बह्देव उपाध्याय भागवत संप्रदाय, पृ० 187
- 181 द बलासिकल एज, पृ० 334
182. वही।
- 183 गोविदाचार्य द डिवाइन विजयम आफ इन्डियन सेंट्स, पृ० 85-100
- 183A एम० यामुनाचार्य आलवार गुल, पृ० 13
- 184 द बलासिकल एज, पृ० 335
- 185 बह्देव उपाध्याय भागवत संप्रदाय, पृ० 190
- 186 गोविदाचार्य द डिवाइन विजयम आफ इन्डियन सेंट्स, पृ० 54
- 187 वही, पृ० 12
- 188 जे० एस० एम० हुपर हयमम आफ द आलवार्स, पृ० 64 87
- 188A एम० यामुनाचार्य : आलवार गुल, पृ० 53
- 189 द बलासिकल एज, पृ० 338
- 190 हिरण्यमय हिंदी-कन्नड में भक्ति आंदोलन का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० 195
- 191 बह्देव उपाध्याय भागवत संप्रदाय, पृ० 194
- 192 वही।
- 193 हुपर हयमम आफ आलवार्स, पृ० 11
- 194 वही, पृ० 57
- 195 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इडिया, पृ० 427
196. द बलासिकल एज, पृ० 327
- 197 द एज आफ इन्डियन बन्नीड, पृ० 312

- 198 वागुदेव उपाध्याय पूर्व मध्यकालीन भारत, पृ० 245
 199 मस्देर उपाध्याय भागवत सप्रदाय, पृ० 200
 200 वही ।
 201 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 429
 202. द एज आफ इपीरियल इन्डो, पृ० 312
 203. वही ।
 204 वागुदेव उपाध्याय पूर्व मध्यकालीन भारत, पृ० 246
 205. एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 429
 206. न धर्म निष्ठोऽस्मि न आश्रमवेदी, न चरिमास्तत्त्वचरणाविदे ।
 भक्तिचनो नन्यमति शरण्य स्वत्पादमूल शरण प्रसवे ॥—स्तोत्ररत्न
 207 द स्ट्रुगल फार एम्पायर, पृ० 437
 208 बलदेव उपाध्याय भागवत सप्रदाय, पृ० 204
 209 ताराचंद इन्सूएन आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 100
 210 द स्ट्रुगल फार एम्पायर, पृ० 437-38
 211 दिनकर संहति के चार अध्याय, पृ० 294
 211A ताराचंद इन्सूएन आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 100
 212 दिनकर संहति के चार अध्याय, पृ० 294-95
 213 कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III, पृ० 300
 214 स्वतंत्रतापूर्वकालीन भीष्म के विविध कृत—भोक्ता, भोग्य एवं प्रेरक ब्रह्म का समर्पण करता है ।—1-12
 215 भीमाप्य, 2-1-9
 216 कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III, पृ० 304 305
 217 सर्वदर्शन सग्रह, पृ० 43
 218 गीता में भी इसको चर्चा है ।
 219 धार० जी० भट्टारकर ब्रह्मण्य, गीत एवं अन्य धार्मिक मत, पृ० 62
 220 दिनकर संहति के चार अध्याय, पृ० 295
 221 ताराचंद इन्सूएन आफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर, पृ० 102

धर्म का तत्कालीन संस्कृति पर प्रभाव

पूर्व मध्य काल में धर्म भारतीयों के जीवन और आचरण का नियमन करता रहा। इसी रहस्यमय प्रेरणा के कारण राजा-नरेश युद्ध करते और मंदिर बनवा कर ब्राह्मण-साधुओं को दान देते रहे। धर्म की इस प्रवृत्ति को सतुष्ट करने के लिए स्त्रियां शांतिकाल में सती होतीं तथा युद्ध के समय जीहर करती थीं।¹ धर्म ने इतना व्यापक स्वरूप धारण कर लिया कि कला, साहित्य, सामाजिक रीति-रिवाज, प्रशासकीय व्यवस्थाएँ, आर्थिक गतिविधियाँ आदि सभी धर्म की चेरी बन गईं। धर्म का सार्वजनीन और सर्वयुगीन प्रभाव भारतीयों को संचालित और निर्देशित कर रहा था। यहाँ तक कि 'मनुस्मृति' और 'शुक्र नीति' में वर्णित विधि एवं कानून भी धार्मिक निर्देश के रूप में ही लिये गये।

इसमें सदेह नहीं कि इस काल में हमें धर्म में अनेकता दिखाई देती है। उसमें बाह्य आडंबर और भ्रष्टाचार भी आने लगा था।² धार्मिक अध-परंपराओं, अध-विश्वास के जाल में देश ऐसा जकड़ गया था कि वह स्वतंत्र विचार, स्वतन्त्र कर्म एवं स्वतन्त्र विश्वास एक हृद तक बहुत कुछ खो चुका था।³ तत्कालीन धर्मों में तान्त्रिक वाममार्ग और उस से संबंधित धार्मिक व्यभिचार ने, जिसे धार्मिक स्तर पर मान्यता मिल गई थी, देश के जीवन को दूषित कर दिया था।⁴ परंतु इसका प्रभाव किस सीमा तक पड़ा और उसने किस हृद तक देश के जन-जीवन की चेतना को भ्रष्ट किया इसका सही मूल्यांकन नहीं किया जा सकता।⁵

उक्त कमियों के बावजूद धर्म के क्षेत्र में, पूर्व मध्य युग में राजनीतिक अराजकता और अव्यवस्था के चिह्न दृष्टिोचर नहीं होते। इसके विपरीत देश में धर्म के माध्यम से एक प्रकार की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक एकता कायम हो गयी थी। 'आर्यावर्त चेतना' (Aryavarta-Consciousness)⁶ अर्थात् 'धार्मिक स्वतंत्रता'⁷ इस देश में पूर्व मध्य युग में पूरी तरह से स्थापित थी। इसी ने भारतीय मस्तिष्क की चेतना और शक्ति तथा दर्शन के क्षेत्र में उसकी उच्चता को इतना अधिक प्रभावशाली तरीके से बनाए रखा कि उनके समसामयिक अरबों विद्वान भारतीय

संस्कृति और ज्ञान की गरिमा से अभिभूत हो गए।⁸ डॉ० राधाकुमुद मुकर्जी का यह कथन समीचीन है कि इस युग के अनेक बौद्धिक धार्मिक आंदोलनों ने जिनका गठन श्रेष्ठ चिंतकों और कर्मठों ने किया था, सांस्कृतिक धारा को अविच्छिन्न रखा।⁹ इसी कारण से पूर्व मध्य काल, शंकराचार्य और कुमारिल जैसे श्रेष्ठ दर्शनज्ञ इतिहास को प्रदान करने में सफल हुआ। धार्मिक ह्रास और भ्रष्टाचार को दूर करने के लिए दक्षिण में आळवार-नायनार सत्तो ने भगीरथ प्रयत्न किया।¹⁰ वे दक्षिण में जातिगत बुराईयों को दूर करने में सफल हुए। अतः धर्म के स्तर पर पूर्व मध्य युग में चित्र उतना घुमिस व आसोच्य न था।

धर्म व शासन

राज्य तथा प्रशासन धर्म पर आधारित थे।¹¹ उसका द्येय जन-कल्याण के लिए कार्य करना था। परंतु वह मुस्लिम सल्तनत के समान एक धर्म-राज्य (Theocratic State) न था वरन् वह धर्म द्वारा निर्देशित होता था। राजा की शक्ति का आधार प्राचीन धर्म व स्मृतियुग थे। उन्हीं के निर्देशानुसार काम करने की अपेक्षा की जाती थी। स्मृतिकार नारद ने दुष्ट राजा पर प्रहार करने को पाप निरूपित किया है, क्योंकि उसमें देवता निवास करता है।¹² इस प्रकार राजा में 'दैवी सत्ता' (Divine Theory of Kingship) के सिद्धांत का आरोपण कर दिया था। परंतु यह देवत्व यूरोपीय सिद्धांत जैसा न था। अन्य धर्मग्रंथों ने स्पष्टतया निर्देश दिया कि राजा को इस प्रकार शासन करना चाहिए कि प्रजा की सुख-समृद्धि में वृद्धि हो। यह उसका धार्मिक कर्तव्य है। ऐसी प्रतिज्ञा उसे करनी पड़ती थी।¹³ राजा होना एक शुभ कर्म माना जाता था और इस शुभ कर्म हेतु ही राज-सत्ता उसे दी जाती थी।¹⁴ अनाचारी राजा के विरुद्ध विद्रोह करना धर्माचरण के अनुकूल था।¹⁵ देवत्व का विधान श्रेष्ठ आचरण के राजा के लिए ही था। इस समय राजपद को दैवी बताया गया था न कि किसी राजकीय व्यक्ति को।¹⁶ स्मृतिकारों ने स्पष्ट लिखा कि ईश्वर ने राजा को स्वामी का स्वरूप दिया है, परंतु वास्तव में वह सेवक है जो करो के माध्यम से अपनी जीविका प्राप्त करता है, ताकि उनकी समृद्धि के लिए कार्य कर सके।¹⁷ राजत्व के भारतीय धार्मिक सिद्धांत को किसी भी युग में दैवीय कपट के बहाने अपवित्र निरंकुश राजशाही में पतित होने की अनुमति नहीं दी गयी।¹⁸

पूर्व मध्य कालीन शासकों के सामने अपने पूर्ववर्ती चक्रवर्ती सम्राटों के आदर्श थे। पौराणिक कथाओं में वर्णित सम्राटों के कार्यों ने उन्हें अनुप्राणित और अनुप्रेरित किया हो तो आश्चर्य नहीं। हर्ष का आदर्श कि, "जीवित प्राणियों को मन, वचन तथा कर्म से अपना कर्तव्य करना चाहिए, क्योंकि पुण्य का यही सर्वश्रेष्ठ मार्ग है।"¹⁹ इस युग के लिए भी सहायक था।

प्राचीन 'मनुस्मृति' के साथ ही पूर्व मध्ययुगीन लेखकों के ग्रंथों, जीमूतबाहन का 'व्यवहार मातृका' तथा 'दाय भाग' (सन 1100-1150), 'शुक् नीति सार', गोविंदराज वृत्त 'मनु टीका' (सन 1080-1110), लक्ष्मीधर लिखित 'कृत्यकल्पतरु' (राजनीति कांड) (सन 1100-1130) और विज्ञानेश्वर के 'मिताक्षर' (सन 1080-1100) ने प्रशासन और राजनीति के रूप का निर्धारण कर दिया था।²⁰ यहाँ तक कि राजा भोज ने भी 'चाणक्य राजनीतिशास्त्र', 'व्यवहार समुच्चय' पर कलम चलाकर राजनीतिक आदर्शों का प्रतिपादन किया।²¹ धर्म के साथ राजनीति-प्रशासन का समन्वय कर दिया गया था। इसी कारण से इस काल के राजा राजनीति को भी 'राज धर्म' ही मानते थे,²² उनका राजनीति में किया गया प्रत्येक कार्य इस राज धर्म से ही निर्देशित होता था। मनु द्वारा निर्देशित 'राज धर्म' को मेघातिथी ने अपनी टीका में स्पष्ट किया।²³ विश्वरूप ने याज्ञवल्क्य स्मृति पर भाष्य लिखकर राज-धर्म की विभक्त व्याख्या प्रस्तुत की।²⁴ कौटिल्य का 'अर्थशास्त्र' भी मान्य था। अपरार्थ ने 'याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र निबन्ध' (सन 1110-1130) तथा देवानभट्ट ने 'स्मृति-चक्रिका' (सन 1200-1225) के माध्यम से राज धर्म को स्पष्ट निर्देश प्रस्तुत किये थे। इनमें वर्णित विधि और विधानों को धर्म की सजा दी गयी थी।²⁵ जहाँ एक ओर राजा को राज्यरूपी वृक्ष का मूल, मंत्री परिपद को स्कंध, सेनापति को शाखा, सेना को पत्तियाँ, प्रजा को फल तथा देश के ऐश्वर्य को वृक्ष का फल बतलाया, वहीं संपूर्ण देश को धीज माना गया।^{25A}

राजा व शासन को अपने पद व राज-कोष का दुरुपयोग न करने की चेतावनी दी गयी। स्पष्ट कहा गया कि राज कोष मात्र सार्वजनिक हित के लिए है उसका अपने तथा परिजनो के लिए उपयोग करने पर राजा नरक का वासी होता है।²⁶ धर्म के माध्यम से नरक का भय दिखाकर स्मृतिकारों ने शासकों की राजनीति को धर्म की सीमाओं से जकड़ दिया। उस काल के नरेशों पर आधुनिक युग के समान कोई संवैधानिक रोक न होते हुए भी धर्म की सीमा-रेखाओं में जो आनुप्रायिक बंधन और नैतिक सीमाएँ सजा दी थी, वे परंपरापुष्ट आदर्श सविधानों से भी बलिष्ठ थी।²⁷

राज्यारोहण से लेकर मृत्युपर्यंत कई धर्मकार्य जन साधारण के समान राजा-महाराजाओं को भी करने पड़ते थे। राज्याभिषेक अपने-आपमें एक बड़ा धार्मिक समारोह था।²⁸ राजा के लिए 'अभिषिक्त' शब्द इस काल के अनेक शिलालेखों में प्रयुक्त किया गया। धर्म के ध्वज ब्राह्मण, राजकार्यों को नियंत्रित और निर्देशित करते थे। क्योंकि स्मृतियाँ, भक्तियों के चुनाव के समय ब्राह्मणों को प्रधानता देती हैं।²⁹ ये ब्राह्मण राजा को धर्म से विमुख नहीं होने देते थे। ब्राह्मणों की सम्मति के बिना बने राजा को धर्म सम्मत नहीं माना जाता था।³⁰

धर्म ने राजाओं के लिए 'क्षत्र धर्म' प्रस्तुत कर दिया था। युद्ध करना शास्त्र-

प्रमाणित क्षत्रियो का स्वधर्म था।³¹ उसे कभी भी 'न निवर्तत सग्राम', सग्राम से निवृत्त नहीं होना चाहिए। 'क्षात्र धर्मं मनुस्मरण' क्षात्र-धर्म का स्मरण करते हुए उन्हें युद्ध में सलग्न हो जाना चाहिए।³² उनका आदर्श धर्मशास्त्रों के अनुसार स्वधर्म के लिए उत्सर्ग करना था; न कि शैया पर पड़े-पड़े मरना। शैया पर मरना क्षत्रिय के लिए घोर अधर्म माना गया।³³ अतः युद्ध क्षत्रियों के लिए धार्मिक कर्म बन गया। प्राचीन और पूर्व मध्य युगीन राज-वंशों ने इन धार्मिक निर्देशों का पूरी तरह से पालन किया। फलस्वरूप राज्यों का उत्थान-पतन पूर्व मध्ययुगीन इतिहास की साधारण घटना बन गयी। उनका सर्वोच्च आदर्श स्ववश को सत्ताहठ बनाये रखना था और उनकी उच्चतम आकांक्षा 'धक्कवर्ती-पद' को अंगीकार करवाना।³⁴ एक साधारण सामंत की भी यही आकांक्षा रहती थी।

युद्ध, धर्मसम्मत बन जाने से पूर्व मध्य युग में वह अकारण कई युद्धों का कारण बन गया। वह क्षात्र धर्म का एक परमावश्यक अंग था। पूर्व मध्य युग के शासकों के लिए किसी आदर्श, देश, जाति या धर्म की रक्षा के लिए युद्ध करना धर्म न था, प्रत्युत युद्ध मात्र करना ही वे अपना धर्म मानने लगे। युद्ध उनके लिए किसी उच्च उद्देश्य का उपायमात्र नहीं रह गया किन्तु निष्प्रयोजन, अकारण युद्ध करना ही धर्म हो गया।³⁵ इसी से वे अपने समकालीन नरेशों से सड़ते रहे। उनके अहंकार को शायद इससे तृप्ति मिलती थी।

युद्ध-विद्या एक जाति विशेष की संपत्ति, शक्ति और कला बन गई।³⁶ इसने समाज के अन्य वर्गों को सैनिक प्रशिक्षण से वंचित कर दिया।³⁷ इसका यह अर्थ नहीं कि समाज के अन्य वर्ग पूरी तरह से सेना से दूर रहे।³⁸ सकटालीन परिस्थितियों में ब्राह्मण³⁹ आदि को भी शस्त्र उठाने की अनुमति थी।⁴⁰ परंतु बहुसंख्यक जनता सैनिक मामलों को शायद क्षत्रियों का विशेषाधिकार ही मानती थी। इसने उन्हें तत्कालीन राजनीति और विशेषकर सैनिक व्यवसाय और गतिविधियों के प्रति उदासीन बना दिया हो तो आश्चर्य नहीं। प्रजा की रक्षा और उन पर शासन करना राजाओं का धार्मिक कर्तव्य था। इसी हेतु उनका निर्माण किया गया था।⁴¹ युद्ध, क्षत्रिय-राजपूतों का विशेषाधिकार था। परंतु युद्ध के समय नागरिक जनता पर अत्याचार करना, मदिरो और उपासना-स्थलों को लूटना तथा गो-ब्राह्मणों की हत्या एक गंभीर, अनैतिक एवं अधार्मिक कृत्य माना जाता था। शासकों की दृष्टि में नारी का सम्मान और सतीत्व, सर्वोच्च स्थान रखता था।⁴² शत्रु देश की प्रजा पर अत्याचार धर्मशास्त्रों के निर्देशों के विरुद्ध था। युद्ध काल में भी जनता अबाध रूप से अपने कामों में लगी रहती थी।

परंतु पूर्व मध्ययुग के ग्यारहवीं-बारहवीं सदी के मुस्लिम हमलों ने देश को स्तम्भित कर दिया। हमलावर मुसलमानों के व्यापक अत्याचारों, लूटपाट, बलात्कार, मदिरो-उपासनागृहों को तोड़ने व लूटने, बलात धर्म-परिवर्तन तथा गो-

ब्राह्मणों और आम नागरिक जनता के कल्लेआम से देश व भारतीय इतिहास स्तम्भित रह गया। निश्चिन् ही यह श्रेष्ठ भारतीय धार्मिक-सांस्कृतिक परंपराओं के विपरीत और घृणास्पद था। इसीलिए भारतीय इतिहास में महमूद गजनवी और उसके साथी आततायी व सुटेरो के रूप में आज भी याद किये जाते हैं।^{42A} जबकि अपनी कमियों के बावजूद भी भारतीय इस स्तर पर, उस काल में, मुसलमानों की बर्बरता की तुलना में श्रेष्ठ थे।

धर्म-निर्देशित विधानों का पालन हर नरेश का कर्तव्य था। अतः उन्होंने धार्मिक विधानों की मर्यादा सहित शासन किया। उनकी निरंकुशता सदैव प्रजाहित में ही प्रयुक्त हुई। शासक वर्गों के विशेषाधिकार यूरोपीय सहयोगियों की तरह अत्याचारों के जनक न थे। चंदल-बशी घगदेव का दान-पत्र, धर्म (विधान) के प्रति राजा हर्षवर्मनदेव की दृढ़ भक्ति का परिचायक है।⁴³ उसी दान पत्र में घगदेव द्वारा अपने पौरुष से शत्रु समूह को विपटित करने का श्रेय भी घग धर्म के प्रति आस्था और सुशासन को ही देता है।⁴⁴ युद्धों में विजय पाने के बाद धर्मानुसार धार्मिक कृत्य करना भी क्षत्रियों का कर्तव्य था। पांड्यराज नेंदुजेलियान ने कई वैदिक यज्ञ जीत की धुसी में किये थे।⁴⁵ अतः धर्मपूर्वक पृथ्वी का पालन करना राजाओं का परम कर्तव्य था।⁴⁶ हिंदू धर्मशास्त्रकारों ने सकलकाल में क्षत्रियों द्वारा खेती, व्यापार आदि के कर्मों की व्यवस्था भी कर दी थी।⁴⁷

वेदों से शुभ नीति पर्यन्त (शुभ नीति का सकलन कई कारणों से सन 800 से बारहवीं शती माना जाता है) राजा के कर्तव्यों की एक परंपरा, मर्यादा चली आई है। इस सबंध में एक छोर पर मनु और दूसरे पर कौटिल्य था।⁴⁸ यद्यपि उच्चादर्श इन प्रभों में दिए गए थे परंतु अनुपम राज्यादर्श को भूलकर पूर्वं मध्य युगीन नरेश, राष्ट्रीय तथा देशपरक के स्थान पर केवल सकुचित दृष्टि और वैयक्तिक ही रह गए। कूटियाद ने इनको इनका जकड़ लिया कि उनमें भोज जैसे बड़े प्रतिभाशाली विद्वान्, अनेक विद्याओं के पंडित, कवि, लेखक हुए किंतु उनका ज्ञान उन्हें मानसिक स्वतंत्रता न दिला सका।⁴⁹ अतः धर्म व उससे प्रेरित उच्च आदर्शों सिद्धांतों में किसी प्रकार का दोष न था, वरन् उसका क्रियान्वयन ठीक न था। इसीलिए वे धर्म और देश-जाति की रक्षा विदेशी मुस्लिम आक्रमण से करने में असफल हुए।

शासन ने लोगों के धार्मिक विश्वासों और रीति-रिवाजों में कभी भी हस्तक्षेप नहीं किया। इसके विपरीत उन्होंने सभी धर्मों को संरक्षण दिया^{49A} और धार्मिक सहिष्णुता की नीति अपनायी। धार्मिक शास्त्रार्थ पूर्व मध्य युग की विशेषता थी।^{49B} इस कारण देश में शासकीय स्तर पर धार्मिक सामंजस्य था। युद्ध में शत्रु को परास्त करने के बाद भी विजेता मंदिरों को नहीं लूटते थे वरन् दान देते थे।^{49C}

धर्म व समाज

पूर्व मध्ययुगीन समाज भी धर्मशास्त्रों से बधा हुआ था। बौद्ध-जैन-हिंदुओं के धर्म उसे बाधे थे। गुप्त काल से ही बौद्ध-जैन धर्मों के विरुद्ध श्रेष्ठता पाने के लिए ब्राह्मण प्रतिक्रिया आरम्भ हो गई थी।⁵⁰ ब्राह्मणों की श्रेष्ठता के साथ ही चतुर्वर्ण व्यवस्था को महत्त्व मिलने लगा था। ब्राह्मणों द्वारा प्रारम्भ की गई प्रतिक्रिया के सामने बौद्ध-जैन व्यवस्था टिक न सकी। ब्राह्मण प्रति-मुधारणा (Brahmanical Counter Reformation) जोर पकड़ती चली गयी।⁵¹ पूर्व मध्ययुगीन मरेश चूकि हिंदू धर्म के अनुयायी थे, इसलिए उन्होंने समाज व्यवस्था के धार्मिक स्वरूप को कायम रखने में सहयोग दिया।

समाज वर्णाश्रम-व्यवस्था पर आधारित था। इसे 'वर्ण-धर्म' की संज्ञा दी गयी थी।⁵² यह वर्णाश्रम धर्म-व्यवस्था ही हिंदू-समाज-पद्धति का मुख्य स्तम्भ थी।⁵³ प्राचीन सूत्रों⁵⁴ और मध्य कालीन ग्रंथों⁵⁵ में भी चार वर्णों का ही उल्लेख है। इनमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र थे। पूर्व मध्य युग में भी मोटे तौर पर इनकी संख्या चार ही थी, क्योंकि तत्कालीन अभिलेखों में प्रत्येक प्रमुख जाति की उपजातियों की जानकारी नहीं मिलती।⁵⁶ परंतु समकालीन साहित्य में अवश्य ही कई जातियों का उल्लेख मिलता है। कल्हण,⁵⁷ कायस्थ आदि 64 जातियों की जानकारी देता है। अनुलोम-प्रतिलोम क्रमों के कारण भी कई उपजातियां हो गई थी।⁵⁸

धर्मशास्त्रों के निर्देशानुसार प्रमुख तीन वर्णों—ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य के लिए उपनयन संस्कार आवश्यक था।⁵⁹ इसी प्रकार 'आश्रम-धर्म'⁶⁰ याने ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास का भी प्रावधान था। परंतु पूर्व मध्य काल में आश्रम-धर्म की अनिवार्यता समाप्त हो गयी थी। समाज के सभी वर्णों का जीवन जन्म से लेकर मृत्युपर्यंत धार्मिक कर्मकांडों और रीति-रिवाजों से बधा हुआ था। गर्भाधान, पुसवन, सीमतोन्नयन, जातकर्म, नामकरण आदि 48 धर्म-संस्कार संपन्न करने पर ही व्यक्ति 'ब्रह्मलोक' पा सकता था।⁶¹ पूर्व मध्य काल के लक्ष्मीधर के 'कृत्यकल्पतरु' के 'गृहस्थकांड' में गृहस्थों के धार्मिक कृत्यों का निर्धारण कर दिया गया था।

धर्मग्रंथों ने समाज में ब्राह्मण का स्थान सर्वोपरि माना था। ब्राह्मण माता-पिता से उत्पन्न, विद्वान तथा ब्राह्मणों के लिए नियत धार्मिक कृत्यों को करने-वाला ब्राह्मण कहलाता था।⁶² जन्म, विद्या और कर्म इन तीन बातों ने वर्ण का निर्धारण किया था। विद्या-तपहीन, जन्म से ब्राह्मण भी ब्राह्मण कहलाता था। पर वह सम्माननीय न था।⁶³ पूर्व मध्य काल तक आते-आते बुद्धि संस्कार से विरल, केवल जन्म से ब्राह्मण होनेवाला व्यक्ति भी माननीय था।⁶⁴ अलवीरुनी भी लिखता है, "ब्राह्मण सबसे उच्च वर्ण के हैं। हिंदू धर्मग्रंथ उन्हें ब्रह्मा के सिर से

उत्पन्न मानते हैं।⁶⁵

ब्राह्मण कई उपवर्णों में बंटने लगे थे। उनमें इष्टिन (अवस्थी), अग्निहोत्री, दीक्षित आदि वर्ग बन गए थे। यह विभाजन उनके धार्मिक कृत्यों के कारण हुआ था।⁶⁶ स्थान व जनपद भेद से भी ब्राह्मणों में गौड, सारस्वत, वान्यकुब्ज, सरयूपारीण, महाराष्ट्रीय, ओदिच्य आदि भेद पाणिनी-काल में ही हो गए थे। वाशिकाकार ने मुराष्ट्रब्रह्म, अवतिब्रह्म आदि का भी उल्लेख किया है।^{66A}

श्राद्ध, यज्ञ, धार्मिक कृत्य, वेदों और धर्मग्रन्थों का पठन-पाठन, दान आदि देना⁶⁷ और लेना भी उनका काम था। ब्राह्मणों को धार्मिक अवसरों पर भोजन कराना पुण्य का काम समझा जाता था। ब्राह्मणों को भोजन कराने की प्रथा अन्य वर्णों में थी।⁶⁸ लोग ब्राह्मणों को भोजनार्थ घर-घर आमंत्रित करते थे। ब्राह्मण भी निमंत्रण की प्रतीक्षा करते थे। चाचक ब्राह्मण भोजन तैयार होते ही यजमान के घर जा धमकते थे।⁶⁹ पूर्व मध्य युग में ऐसे ब्राह्मणों की संख्या में वृद्धि ही हुई होगी। शायद कुछ ब्राह्मण श्राद्ध-भोजन नहीं करते थे।⁷⁰ मुरापान ब्राह्मणों के लिए निषिद्ध था। उसे राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक विशेषाधिकार मिले हुए थे।⁷¹ वह अन्नघ्न था।⁷² हत्या आदि अपराध करने पर उसे मात्र प्रायश्चित्त ही करना पड़ता था, क्योंकि धर्मशास्त्रानुसार प्रायश्चित्त से पाप धुल जाते हैं।⁷³ परंतु कुछ स्मृतिग्रन्थ प्राणदण्ड⁷⁴ व चोरी करने पर अग्न भग्न⁷⁵ का निर्देश देते हैं। धार्मिक निर्देशानुसार ब्राह्मण, कसो से मुक्त थे।⁷⁶ राजा नरेशों को पुण्य व धार्मिक कार्य कराने के लिए राजपुरोहित के पद पर ब्राह्मणों की नियुक्ति उनका धार्मिक विशेषाधिकार था।⁷⁷ धार्मिक निर्देशानुसार ब्राह्मणों को चारों वर्णों की स्त्रियों से विवाह करने की अनुमति थी।⁷⁸ धार्मिक विशेषाधिकारों के कारण ही उन्हें यह उच्च दर्जा प्राप्त था।

११

क्षत्रियों का स्थान समाज में दूसरा था। दान देना, वेदों का अध्ययन, विधि-पूर्वक यज्ञानुष्ठान⁷⁹ और प्रजा की रक्षा⁸⁰ हेतु शस्त्र-ग्रहण करना उनका प्रमुख कार्य था। मनु ने क्षत्रियों के पांच कर्म—प्रजारक्षण, वेद पठन, दान, यज्ञ और सासारिक विषयों से विरक्ति—नियत किये थे।⁸¹ परंतु पूर्व मध्य युग में क्षत्रियों में विलासिता का अभाव न था। चाहमान, प्रतीहार, परमार आदि को उत्पत्ति इतिहास के विवादग्रस्त विषय हैं। उन्हें विदेशी⁸² और प्राचीन क्षत्रियों की सतान⁸³ माना गया। तत्कालीन समाज व्यवस्था में उन्हें पूरा स्थान मिल गया था। उन्होंने अपने पूर्ववर्तियों का सही भावों में अनुसरण करने का प्रयत्न किया। लहमीधर उन्हें शस्त्र-धारण देश के निष्पक्ष शासन और वर्णाश्रम धर्म की रक्षा का निर्देश देता है।⁸⁴ निधनपुर अभिलेख से पता चलता है कि भास्करवर्मन ने वर्णाश्रम की पुन स्थापना की, जो बड़बड़ा गए थे।⁸⁵ प्राचीन क्षत्रियों के समान पूर्व मध्ययुगीन राजपूत-क्षत्रिय भी धार्मिक आधार पर विशेषाधिकारों का उपभोग कर रहे थे।

धर्मानुसार वैश्यो का सामाजिक दर्जा तीसरे स्थान पर था। खेती, गो-रक्षा एवं पालन, और व्यापार, वैश्यो का धर्म (कर्तव्य) था।⁸⁶ ब्राह्मणों की आवश्यकता पूरी करना भी उनका धर्म था।⁸⁷ वैश्य जाति ने पूर्व मध्य युग में कृषि कर्म छोड़ दिया था। वे अन्य व्यवसाय करने लगे थे।⁸⁸ खेतीहरो की गणना अब शूद्रो में होने लगी थी।⁸⁹ वैसे अलबीरूनी ने कई वैश्यो को खेती करते देखा था।⁹⁰ कासातर में वैश्य और शूद्रो में कोई अंतर नदो रह गया।⁹¹ शास्त्रानुसार वेदो का अध्ययन वैश्यो के लिए निषिद्ध था। वेदाध्ययन करने पर उन्हें दंडित किया जाता था।⁹² वैश्य जाति भी कई उप-जातियो में विभाजित हो गयी थी।⁹³ जैन धर्म के अनुयायी ऋणिको की अपनी अलग जाति थी। वैश्यो के धार्मिक कृत्य ब्राह्मण पुरोहित द्वारा ही संपादित होते थे। वैश्य ऊन का जनेऊ धारण करते थे।⁹⁴ ब्राह्मण द्वारा निर्धारित अड़तालीस धर्म संस्कार वैश्यों को भी करने पड़ते थे।

धर्मशास्त्रो ने शूद्रो का स्थान अंतिम और चौथा निर्धारित किया था।⁹⁵ द्विजो—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यो—की सेवा तथा सब प्रकार की शिल्प-रचना शूद्रो का धार्मिक कर्तव्य था।⁹⁶ उन्हें वेदाध्ययन, ईश-प्रार्थना, होम हवन आदिसे वंचित रखा गया था। पर ईश्वर-भक्ति, धार्मिक कर्म और दान आदि उनके लिए वर्जित न था।⁹⁷ वैसे गीता ने भक्ति के द्वार सभी प्रकार के पापयोनि वाले शूद्रो, वैश्यो, स्त्रियो के लिए खोल दिये थे।⁹⁸ और उसे ही आधार बनाकर पूर्व मध्य युगीन दक्षिण-भारतीय आळवार-नायनार सत्तो ने जाति-बध्नो का विरोध किया। आचार्य रामानुज ने शूद्र और अत्यजो को मंदिर-प्रवेश की अनुमति दी थी।⁹⁹ परंतु ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्यों के रुढ़िवादी संकुचित दृष्टिकोण ने शूद्रो-अत्यजो को अस्पृश्य मान लिया था।¹⁰⁰ परंतु लक्ष्मीधर ने विमुक्त शूद्र को ब्राह्मण से थोड़ा माना और शूद्र द्वारा प्रदत्त चावल को पका कर खाने की अनुमति ब्राह्मण को दी है।¹⁰¹

अत्यजो की स्थिति और भी निचले स्तर पर थी। वे पूर्णतया 'अस्पृश्य' माने जाते थे। चाडाल फक्कस, मल्ल, पारधी, केवट, बहेलिये, कसाई, राजक (घोषी) आदि अस्पृश्य जातिया थी।¹⁰² समाज में अनुलोम-प्रतिलोम विवाहो के कारण भी कई वर्णसंकर सत्तानें हो गई थी और इनके बारे में धर्म-शास्त्रो में विधान कर दिया गया था।

सामाजिक रीति रिवाज, जातियों के आपसी सामाजिक व्यवहार, यहा तक कि व्यक्तिगत आचार-विचार भी धर्म द्वारा निर्देशित होने लगे थे। विवाह एक धार्मिक कृत्य था। रजोदर्शन होने पर तुरत कन्यादान न करने पर नरनवास मिलता था।¹⁰³ कन्यादान के समय किये जानेवाले कर्मकांड का विधान धर्मशास्त्रो ने कर रखा था।¹⁰⁴ ये विधान सभी जातियो और वर्णों के लिए अनिवार्य थे। अनुलोम-प्रतिलोम विवाह हेतु दृष्टि से देखे जाते थे। परंतु उनके लिए भी धार्मिक नियम बना दिये गये।¹⁰⁵ मेघातिथि¹⁰⁶ ने तो कन्या के विवाह की आयु भी निश्चित कर

थी। समोत्र¹⁰⁷ और सपिह¹⁰⁸ विवाह धर्मानुसार वर्जित थे। पूर्व मध्य युग में मावहारिक स्तर पर कई बातें धर्म-विरोध भी हुईं धर्म-शास्त्रों ने अक्सर सदैव एक-पत्नीत्व की शालीनता का समर्थन किया।¹⁰⁹ परंतु पूर्व मध्य युगीन नरेशों ने कभी भी इनका पालन नहीं किया। अधिकांश युद्ध पृथ्वीराज चौहान ने पत्नियों की प्राप्ति हेतु ही लड़े। उनकी आठ रानियां थीं।¹¹⁰ चेदिराज शांभुदेव ने अपनी भी रानियों के साथ प्रयाग में भुक्ति हेतु स्नान किया था।¹¹¹ तत्कालीन साहित्य-ग्रंथ 'नवसाहसक चरित्र', 'विक्रमांक देव चरित्र', 'कथा सरित्सागर' आदि बहुपत्नीत्व के उदाहरणों से भरे पड़े हैं। इन विवाहित पत्नियों के अलावा अनेक उपपत्नियों, दासियों, वेश्याओं से संबंध रखना भी सामान्य बात थी। 'कुट्टनीमतम्' इसका ज्वलंत उदाहरण है। राजघरानों ने काम-लिप्सा, शौर्य-लिप्सा और सतान-लिप्सा से प्रेरित होकर ही इसे अपनाया था। वरना जनसाधारण एक-पत्नीत्व के आदर्श को ही मान्यता देता था।

धर्म ने व्यक्तिगत व्यवहार और आचार का भी निर्धारण कर दिया था। धर्मशास्त्रों ने खाद्य और अखाद्य वस्तुओं का विश्लेषण, स्नान के नियम, बड़ों के प्रति आदर, उदय और अस्त के समय सूर्य दर्शन का वर्जन, भार से लदे व्यक्ति, गुरु-जनो तथा गर्मिणी को मार्ग देने, नग्न स्त्री, कुआ आदि न देखने, हत्या-स्थान, भस्म तथा घृणित वस्तुओं को न छानने आदि, समग्र व्यवहार की बातों को भी धर्म की सीमा-रेखाओं में बांध दिया था।¹¹² पति-पत्नी के व्यक्तिगत संबंध भी धर्म द्वारा शासित थे।¹¹³ मृत्यु पर किया जानेवाला अशौच, दाह-संस्कार एवं पिंडदान के कर्तव्यों का सीमांकन हो गया था।¹¹⁴ इसके बाद भी श्राद्ध पक्ष में पितृ-देव का श्राद्ध करना जरूरी रहता था।¹¹⁵ श्राद्ध-भोजन हेतु ब्राह्मण आमंत्रित किये जाते थे।¹¹⁶

मूर्तिपूजा के प्रचार ने प्रत्येक घर में देवासय की स्थापना कर दी थी। पतजलि काल से ही देव-मूर्तियां बनावर बेची जाने लगी थीं।¹¹⁷ जिन्हें घर से जाकर शौग पूजा आदि करते थे। व्रत, उपवास, दान-धर्म, गृह-नक्षत्रों की शांति हेतु उनका पूजन, महापातक, गुप्त पापों के प्रायश्चित्त, पापनाशक स्तोत्रों का पठन, प्रायश्चित्त प्रतिपदा से चतुर्दशी तक के व्रत-उपवास आदि नियत कर दिये गये थे।¹¹⁸ देव-प्रतिमाओं की प्राण-प्रतिष्ठा संबंधी नियम, प्रतिमाओं के ससण, पुरातन मंदिरों व देव-मूर्तियों के जीर्णोद्धार संबंधी विधियां, ध्वजारोहण आदि ऐसा कोई विषय न था जो धर्म ने स्पर्श न किया हो।¹¹⁹ फलस्वरूप समस्त जीवन, धर्म की सशमनरेखाओं में घिर गया था।

धर्म के निर्देशक तत्वों ने पूर्व मध्य युग में रूढ़ियों का रूप धारण कर लिया था। दैनिक चर्या में शाह आह्वार, पाखंड, जड़-पूजा, जात-पात के भेद तथा जन्मना ब्राह्मणों का सर्वत्र सर्वथा अनुचित था। समाज के प्रति घातक, आतंक, अघ-

विश्वासों आदि अनेक पतन की ओर ले जानेवाली परंपराओं को दिनोदिन वृद्धि हुई। सामाजिक शरीर, इन अघपरंपराओं के जाल में इतना जकड़ गया कि वह विचार, कर्म और विश्वास की स्वतंत्रता, वही सीमा तक खो बैठा।¹²⁰ धर्म ने जनसाधारण को पारलौकिक चिंताओं से अधिक ग्रसित कर रखा था। इस कारण वे कलियुग की हीनता में विश्वास और अपने-वर्तमान एवं भविष्य में अनास्थावान हो गये थे। इसने देववाद अथवा भाग्यवाद के सिद्धांतों को समाज में स्थान देकर मानव-व्यक्तित्व व पुरुषार्थ को दबा दिया। फलित ज्योतिष में अनुचित आस्था ने मानव की क्रिया-शक्ति को शिथिल कर दिया।¹²¹ धर्म ने सामाजिक बिखराव को ही जन्म दिया। उसने राष्ट्रीय-राजनीतिक चेतना को कुठित कर दिया।

धर्म और अर्थ-व्यवस्था

सभी वर्गों के लोगों के ध्येयसाधन एवं आर्थिक कार्यों का निर्धारण भी धर्मशास्त्रों ने कर दिया था। ब्राह्मणों का प्रमुख काम वेदाध्ययन और पठन-पाठन था। प्रत्येक ग्राम में पुरोहित का पद ब्राह्मणों के पास ही रहता था। उन्हें राजसभा की ओर से जीवन निर्वाह वृत्ति के रूप में दान, दक्षिणा, उपहार आदि मिलता था।¹²² धार्मिक कृत्य और पुण्य कार्य कराने से जो आय होती थी, वही उनकी जीविका का साधन थी।¹²³ पूर्व मध्य काल में भी वे यही कार्य करते थे।¹²⁴ देव मंदिरों के प्रमुख कर्ता धर्मा ब्राह्मण ही होते थे। उन्हें राजा नरेशों की ओर से ग्राम-स्वर्ण मुद्राएं आदि दान में मिलती थी।¹²⁵ अतः वे सेवाओं द्वारा खेती करते थे। ग्रामवासी भी ग्राम-देवालय के ब्राह्मण पुरोहित को दान आदि द्वारा खुश रखते ही होते। यज्ञ हवन, धार्मिक-कृत्य, विवाह, उपनयन, श्राद्ध, पिंड-दान आदि करना उनके मुख्य कर्तव्य थे। अन्य आपातकालीन कार्य भी धर्मशास्त्रों ने उन्हें करने की अनुमति दी थी।

ब्राह्मणों को व्यापार की अनुमति नहीं दी गयी थी।¹²⁶ परंतु अलबीहीनी ने कई ब्राह्मणों को व्यापार करते देखा था। इस काम में ब्राह्मण, वैश्य की सहायता ले सकते हैं। उन्हें घोड़े, गाय आदि पशुओं का व्यापार नहीं करना चाहिए। न ही व्यापार में छल, कपट, झूठ बोलना चाहिए।¹²⁷ परन्तु महोबा अभिलेख से पता चलता है कि भट्टवाहक का पुत्र घोड़ों का व्यापार करता था।¹²⁸ ब्राह्मण को व्याज के धंधे की अनुमति भी दी गयी थी।¹²⁹ अनेक ब्राह्मण राज-सेवा भी करने लगे थे। वे मंत्री,¹³⁰ नगर मुख्य,¹³¹ कायस्थ (लेखक), दंड-नायक,¹³² आदि काम भी करते थे। शिवरत्न नामक ब्राह्मण ने कायस्थ (लेखक) का कार्य स्वीकार किया था।¹³³

पूर्व मध्ययुग में ब्राह्मणों ने न केवल सैनिक-वृत्ति अपना ली थी, बरन राज्यों का निर्माण भी किया था। दक्षिण भारत का वनवासी का कदंब वंशो राज्य मानव्य गोत्रीय ब्राह्मण था। वनवासी को राजधानी बनाकर राजा मयूरशर्मा ने इसकी स्थापना की थी।¹³⁴ काश्मीर नरेशों की सेना में कई ब्राह्मण सैनिक थे, जिन्होंने

युद्ध में भाग लिया था।¹³⁵ चंदेलराज परमार्दि ने मदनपाल शर्मान को अपना सेना-पति नियुक्त किया था।¹³⁶ वैसे यह आपातकालीन कार्यों में आता है।¹³⁷ परन्तु व्यावहारिक दृष्टि से ब्राह्मण अन्य व्यवसायों को भी करने लगे थे।

क्षत्रियों का कार्य मुख्यतः सैनिक-वृत्ति था। पूर्व मध्य युग में प्रधानतया सेना-क्षत्रियों की ही होती थी। फिर भी कई क्षत्रिय, सेवकों भूत्यों से कृषि और पशु-पालन का कार्य कराते थे। इन्हें भी शास्त्रकारों ने क्षत्रियों के आपातकालीन कर्मों के अंतर्गत रखा है।¹³⁸ फिर भी सामंत-प्रथा के कारण कृषियोग्य काफी भूमि क्षत्रियों के पास थी। क्षत्रिय पुत्र भेमाक तो स्वयं खेती करता था।¹³⁹ यदि कुछ क्षत्रिय, व्यापार और अन्य शिल्पज्ञ का काम करते हो तो आश्चर्य नहीं।^{139A}

व्यापार, कृषि, पशु पालन और खेती का व्यवसाय वैश्यो के हाथ में था।¹⁴⁰ गीता ने भी वैश्यो को यही काम करने की अनुमति दी थी।¹⁴¹ परन्तु वैश्यो ने कृषि-कर्म कम कर दिया था। वे अन्य व्यापारिक कार्यों में लग गये थे।¹⁴² फिर भी वे तेल, नमक, मद्य, जहद, मांस, दूध आदि का व्यापार नहीं करते थे। यदि तिल, उनके खेत में उत्पन्न हुआ तो वे उसे बेच सकते थे।¹⁴³ कई वैश्य व्याज व लेन-देन आदि का घधा भी करते थे। इसके अतिरिक्त देश के विभिन्न भागों से प्रसिद्ध वस्तुओं का आयात निर्यात भी वैश्य वर्ग के पास ही रहा होगा।

शूद्रों को शिल्प रचना का कार्य दिया गया था।¹⁴⁴ उन्हें कृषि-कर्म से वंचित रखा गया था।¹⁴⁵ परन्तु कई शूद्र इस कार्य को करते थे।¹⁴⁶ कृषि एक ऐसा व्यवसाय बन गया था कि सभी वर्गों के लोग इसे करने लगे थे।¹⁴⁷ शूद्र सेवक, भूतय पशु चराने और ब्राह्मण-क्षत्रियों वैश्यो की ओर से काश्तकार का काम भी करता था।¹⁴⁸

व्याध (बहेलिए), शौचि (कसाई), शाकुनिक (चिडीमार), मृगयु (शिकारी), कैवर्त (केवट) रजक (घोड़ी) आदि के काम अस्पृश्यों को सौंप रखे थे।¹⁴⁹ अत्यजों में ही चमड़े का काम करनेवाले विग्वण (चम्हार) भी थे।¹⁵⁰ बास की टोकरी और ढाल का काम करने के व्यवसाय को अत्यजों को ही सौंप रखा था।¹⁵¹ बजारा, बुनकर, हाड़ी, चाडाल आदि का काम करनेवाले भी थे।¹⁵² नट, बाजीगर, शिल्पज्ञ आदि का काम भी होता था। इस काल के भव्य मंदिर वास्तुकारों की श्रेष्ठता के परिचायक हैं। कई ब्राह्मण मूर्तिकार¹⁵³ और अभिलेखी¹⁵⁴ के निर्माता थे। धन्धे और व्यवसाय अक्सर कुलक्रमानुगत थे।¹⁵⁵ यद्यपि धर्मशास्त्रों ने जातिगत व्यवसायों का निर्धारण कर दिया था फिर भी व्यावहारिक रूप में लोग उनके निर्देशों का उल्लंघन कर रहे थे।

देश की आर्थिक समृद्धि के कारण ही सोमनाथ, मथुरा, कन्नौज, महाबलिपुरम् के मंदिरों में प्रचुर मात्रा में स्वर्ण, रत्नादि एकत्र हो गए थे। मोक्ष की चिंता से प्रसिद्ध समाज के सभी वर्गों ने इन मंदिरों को अपनी क्षमतानुसार दान देकर इन्हें

धर्मशास्त्रकारों ने शिल्प कला निर्माण सबघी निर्देश प्रदान किये थे। महर्षि शुक्राचार्य ने देव-प्रतिमाओं की सृष्टि करते समय शिल्पी को वेदल आध्यात्मिक दृष्टि की ही आधार बनाने का निर्देश दिया था, न कि मानवेंद्रियों द्वारा गम्य होने वाले तत्त्वों को। वे आगे निर्देशित करते हैं, "वृत्ति की सार्थकता इसी में है कि उसके कृतिकार की साधना और योग में कितनी प्रेरणा मिलती है। अतः मूर्तिकार को साधक और उपासक होना चाहिए। इसके बिना मूर्ति के गुण-शील की अनुभूति प्राप्त करने का अन्य कोई साधन नहीं है—प्रत्यक्ष निरीक्षण भी नहीं है।"¹⁷⁰

परन्तु पूर्व मध्य युगीन कला ने अपने युग की धार्मिक आवश्यकताओं के अनुरूप भी नये प्रतिमान कायम किये। खजुराहो, कोणार्क, पुरी, भुवनेश्वर ही नहीं मालवा में ऊन के मंदिरों में भी रति मूर्तियों को व्यापक पैमाने पर उत्कीर्ण किया गया था। लेखक को खडवा में भी इस प्रकार की मूर्तियों का बल्य देखने को मिला है। हिंदू-बौद्ध ही नहीं वरन जैन कला भी इससे अछूती न थी। धर्म और काम-कला के सम्बन्ध ने, आधुनिक कला प्रेमियों और इतिहास के चाहनेवालों को, आश्चर्य में डाल दिया है।

ऐतिहासिक-धार्मिक दृष्टि से अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष भारतीय सांस्कृतिक जीवन के अनिवार्य पहलू हैं। जीवन इसी सत्य-चतुष्टय पर आधारित है।¹⁷¹ पूर्व मध्य काल में धर्म ने अर्थ, समाज सबको आच्छादित कर लिया था। साथ ही इस युग में बौद्धों हिंदुओं में शाक्त व तान्त्रिक पद्धतियों का व्यापक पैमाने पर धार्मिक क्षेत्र में प्रचार हो रहा था।¹⁷² हीनयान ने शीघ्र ही महायान को स्थान दिया। पूर्व मध्य युग तक वज्रयान और उससे संबंधित मन्त्रयानी बौद्धों ने सिद्धि प्राप्ति के लिए हठयोग और नारियों का सहारा लिया। फलतः सिद्धों ने विहारों-मठों में मंत्रों और हठयोग के साथ मैथुन को प्रश्रय दिया।¹⁷³ 'प्रज्ञा' तथा 'उपाय' क्रमशः नारी, मुद्रा, भगवती वज्रवज्या युवती में बदल गए।¹⁷⁴ परिणामस्वरूप वज्रयानी-बौद्ध सिद्धों ने पत्नी, माता, पुत्री और बहन में भी कोई भेद न रखा।¹⁷⁵

जहाँ एक ओर बौद्धों से संबंधित सिद्धों ने भोग और सिप्सा की भावना को अपनाया वहीं हिंदुओं से संबंधित शाक्त-शिव-तन्त्र पद्धति ने भी इसका स्वतंत्र रूप से विकास किया। परन्तु वह भी सिद्धों का पर्यायवाची ही थी।¹⁷⁶ हिंदू-शैवों शाक्तों में वह शिव शक्ति का रूप लेकर आयी।¹⁷⁷ कालमुख और कापालिक संप्रदायों और नाथों ने इसे बढ़ावा ही दिया। समययुगीन साहित्य ग्रंथों में भी हमें इसकी प्रतिध्वनि दृष्टिगोचर होती है वृष्ण मिथ का नाटक 'प्रबोध चंद्रोदय' और 'बुद्धनीमतम्' की विलासिता इसी की फटी थे।

यद्यपि जैन धर्म में व्यापक स्तर पर इसका प्रचार न था। परन्तु वह भी इससे अछूता न बचा था। उसमें भी कई गुह्य प्रवृत्तियाँ घर करने लगी थीं।¹⁷⁸ 'निर्वाण' को एक सुंदरी मान लिया था जिसे सभी पाने की इच्छा करते थे। शून्यता का

भाव स्वीकार कर लिया गया था, जिस पर केंद्रित करना जरूरी था। वही समस्त भाव प्राप्त करने में सहायक होगा।¹⁷⁹ वे शिव शक्ति के युग्म को समस्त सृष्टि का कारण मानने लगे थे। और इसे अपने आप में ही पाया जा सकता था।¹⁸⁰ जैनो में भी नाथ-सिद्ध संप्रदायों के समान, गुह्य समाजी, पारसनाथी-मिननाथी संप्रदायों का गठन हो गया था।¹⁸¹ समृद्धिशाली जैन-समाज का स्वयं का जीवन विलासमय था। उन्होंने कई चैत्यो, जिनालयों को अभूतपूर्व राशि दान में दी थी। वे नृत्य, संगीत आदि का आनंद उठाने लगे थे।¹⁸² अनेक जैन-साधु आनंद मनाने व पर-दारा के साथ भोग विलास में ही मोक्ष ढूँढ़ने लगे थे।^{182A} अतः रति विषयक प्रवृत्तियाँ जैन मंदिरों में प्रगट हुईं ही तो आश्चर्य नहीं।

मंदिरों से सबद्ध देवदासी की प्रथा को भी धार्मिक मान्यता मिली हुई थी।¹⁸³ इसने देवालयों की वेश्यावृत्ति (Temple Prostitutions) को जन्म दिया।¹⁸⁴ धार्मिक स्तर पर देव-दासियों के मुख्य काम देव मंदिर में नृत्य, गायन और काम क्रीड़ा थे, जिसे समाज ने निंदनीय नहीं माना था।¹⁸⁵ गुजरात के मंदिरों में बीस हजार से अधिक देवदासियों का नर्तकियाँ थी।¹⁸⁶ जब मंदिरों में काम-क्रीड़ा को धार्मिक मान्यता मिल गयी तो फिर कला उससे कैसे अछूती रह सकती थी। देवालय, आराधना के स्थान पर काम-लिप्ता, कामिनियों के श्रृंगारपूर्ण पायसों की झंझुन और कामोद्दीपक नयन-बटाखों का स्थल बन गए थे। वे काम-मंदिर व काम शास्त्र की शिक्षा के केंद्र हो गए। शिल्पकार इन सब सामयिक प्रवृत्तियों से बच न सका।

। काम, वैसे भी भारतीय कला में अस्पृश्य नहीं माना गया था। भारतीय साधना के संप्रदायों में उनका अपना स्थान रहा। साँची, अमरावती, मथुरा की कला के सारतम्य में ही एलोरा के कैलाश मंदिर को देखा जा सकता है। कौशाक-खजुराहो तो उसकी अगली कड़ी थे। एलोरा के शिव पार्वती की मैथुन-मुद्राएँ, मैथुन-साधना का निर्माणात्मक स्वरूप ही प्रस्तुत करती हैं। उसे पूर्व मध्य युगीन धर्म व समाज ने एक सामान्य व आवश्यक जीवन गति के रूप में ही स्वीकार कर लिया था।¹⁸⁷ राजा-सामंतों का व्यक्तिगत जीवन तथा उनके द्वारा शासकीय मान्यता, विशेषकर धर्म की सम्मति की अभिव्यक्ति उस काल की कला में स्पष्ट दिखायी देती है।

धार्मिक समन्वय एवं सामाजिक

भारतीय धर्मों में प्रमुख शैव, शाक्त और वैष्णव मतों का अध्ययन यह स्पष्ट दर्शाता है कि ऐतिहासिक दृष्टि से उनका स्वरूप समन्वयात्मक अधिक है। आर्य-अनार्य संस्कृतियों को सघर्ष इतिहास की एक सामान्य परिणति था। आर्यों ने पूर्व वैदिक काल में वे अनार्य देव, शिव को सरलतापूर्वक नहीं अपनाया। शिव भयजन्य देव

और वैष्णव मत अपने समन्वित रूप में ही इस काल में हमारे सामने आते हैं। समन्वय की इस नीति ने भारतीय धार्मिक जीवन को विविधता-अनेकरूपता के साथ अतर्निहित एकरूपता भी प्रदान की। अतः भारत के प्रमुख धर्म सघर्ष-समन्वय के ही परिणाम हैं। आगामी सदियों में भी इसे अपनाया गया।

भक्ति भी मानव-सम्बन्धता की आदिम भावना है। वह पूर्व मध्य युग की देन नहीं है। पूर्व एवं मध्य युग तो उत्कर्ष का स्वर्ण युग था। वीलाघाटी की गुफाओं में प्राप्त सींगधारी मानव के आसपास खड़े मानव व पशु, भक्ति की इस भावना के परिचायक हैं। सिंधु-सम्बन्धता की मूर्ति पूजा ने भक्ति और समर्पण की इस भावना को अधिक स्पष्ट रूप में मुखरित किया। वैदिक साहित्य में उसे वाणी और भाषा मिली। ऋग्वेद में भक्ति के भाव, यज्ञ-तन्त्र-सर्वत्र बिखरे पड़े हैं। उपनिषदों ने भक्ति और समर्पण के भावों को दार्शनिक लाक्षणिकता देकर उन्हें अधिक विकसित किया। वैष्णवों की एकात्मिक भक्ति और अवतारवाद की भावना ने भक्ति को नया उन्मेष दिया। इस नव्यक्तिगत देवता की भक्ति और विशेषकर विष्णु के अवतारों, उनमें भी राम और कृष्ण के प्रति आत्मसमर्पण और आत्म-निवेदन को अधिक मान्यता दी। भक्ति-दर्शन का विकास इसी आधार पर हुआ और भक्ति के दास्य, सख्य, मित्र, वारसत्य आदि प्रकार भी प्रचलित हुए। दक्षिण के आळवारी ने भक्ति के इन रूपों को प्रस्तुत किया। कालांतर में मध्ययुग में इन्हीं का उत्तर भारत में प्रचार हुआ। नायनारों ने शिव के प्रति इन्हीं उद्गारों को प्रगट किया। भक्ति की आदिम भावना, पूर्व मध्य युग में अपने चरमोत्कर्ष पर अपने समस्त भारतीय उपादानों के साथ आ पहुँची। उसे विदेशी देन नहीं कहा जा सकता।

पूर्व मध्य कालीन भारत अनेक प्रमुख और उनके उप-समुदायों में विभाजित हो गया था। विष्णु शिव और शक्ति की कई रूपों में पूजा होने लगी थी। धर्मावलंबियों की अधिकता ने अनेकानेक देव-मंदिरों के निर्माण की प्रेरणा देश के धर्म जिज्ञासुओं को दी। इसने कई तीर्थस्थलों को महत्त्व दिलाया।¹⁸⁸ सूर्य, शिव-परिवार के सदस्य, गणेश, भैरव, काल-भैरव आदि भी पूजित थे। आचार्य आनंदगिरी ने उस सदी के प्रतिस्पर्धी धार्मिक सम्प्रदायों का अत्यंत ही रोचक विवरण प्रस्तुत किया है। देश में भूत वेतालों के भी भक्त थे।¹⁸⁹ तान्त्रिकता ने जादू-टोने और तन्त्र-मन्त्र को भी धार्मिक जीवन में स्थान दिला दिया। तन्त्र-जत्र की चमत्कारिता ने कई लोगों को चमत्कृत कर रखा था। अलबीहनी लिखता है, 'मन्त्र-जत्र और जादू-टोने में हिंदुओं का अडिग विश्वास है। और इनके प्रति उनका झुकाव भी है।' ¹⁹⁰ जादू-टोने और भूत-प्रेत की शक्त ने समाज के धार्मिक, नैतिक स्तर को गिराया ही।¹⁹¹

धर्म के प्रति लोग इतने श्रद्धावान थे कि प्रयोग¹⁹² के सगम-स्थल पर प्राणोत्सर्ग पुण्यवान धार्मिक कृत्य माना जाता था। धर्म के नाम पर धार्मिक अत्याचारों

की कमी थी। इसका यह अर्थ नहीं कि धर्म के नाम पर सघर्ष नहीं हुए। दक्षिण में जैनो और रामानुज को भी इसका शिकार होना पड़ा।¹⁹³ परंतु धर्मों की बहुलता ने धार्मिक उदारता और सामंजस्य को ही जन्म दिया था। इसने धार्मिक चिंतन की विविधता, व्यक्तिगत धार्मिक स्वतंत्रता तथा असांप्रदायिक भावना को विकसित किया। यह व्यक्तिगत स्वतंत्रता, सांप्रदायिक अनुयायिता की आत्मा के विकास का ही परिणाम थी।¹⁹⁴

शासकीय स्तर पर सभी धर्मों की मान्यता थी। राजनीतिक सघर्षों के बावजूद भी पूर्व मध्य युगीन नरेश शत्रु-देश के मंदिरों व धार्मिक परंपराओं का सम्मान करते थे। चोल नरेश बिजयालय न तजौर जीतने के बाद वहां निशुभसूदनी (दुर्गा) के मंदिर का निर्माण कराया था।¹⁹⁵ हिंदू नरेशों की बौद्ध रानियों द्वारा धौंडी को दान आदि के कई उदाहरण मिलते हैं। न केवल भारत में भारत में विभिन्न संप्रदाय वरन समुद्र किनारे के नगरों में बसे अरब, चीनी, यहूदी,¹⁹⁶ ईसाई और सिंध में बसे मुसलमान¹⁹⁷ भी स्वतंत्रतापूर्वक अपने-अपने धर्मों का पालन करते थे। चेर राज्य में रोमवासी कई यहूदी व्यापारी बस गए थे। इन्होंने मुजिरिस में आगस्टस का एक मंदिर बनवाया था। चेर नरेशों ने इसकी न केवल अनुमति दी वरन दसवीं सदी में रविशर्मन ने यहूदी और ईसाई धर्म प्रचारकों को अपने धर्म-प्रचार की सुविधा भी दी थी।¹⁹⁸ मुसलमानों की धार्मिक कट्टरता और सङ्कुचित दृष्टि-कोण का, भारतीयों में अभाव था। धार्मिक विचारों की बहुलता के कारण ये 'सर्वधर्म समभाव' को विकसित करने में सफल हुए थे। अनेक कमियों के बाद भी धर्म ने जिस समन्वय, सामंजस्य और उदारवादी सहिष्णु दृष्टिकोण को विश्व में बिना बड़े भारतीय संस्कृति की सहायता है।

संदर्भ

- 1 एम० चार० शर्मा भारत में मुस्लिम शासन का इतिहास, पृ० 11
- 2 रा० ब० पाण्डे प्राचीन भारत, पृ० 370
- 3 वी० तरन मध्य युगीन भारत, पृ० 15
- 4 यू० एन० घोषाल स्टडीज इन इंडियन हिस्ट्री एंड कल्चर, पृ० 525
- 5 वही।
- 6 के० एम० मुशी भूमिका—द स्ट्रुगल फॉर एम्पायर
- 7 हबीब नम आरफेक़्स आंक रिलिजन एंड पोलिटिक्स इन इंडिया प्रुग्रेस द थर्ड्स सेक्युरी—भूमिका
- 8 ईस्वीप्रसाद भूमिका—मेडियल इंडिया, पृ० XXXI
- 9 मोहम्मद गवर्नमेंट इन एसिस्टेंट इंडिया
- 10 रा० ब० पाण्डे प्राचीन भारत, पृ० 371

11 ईश्वरीप्रसाद . मेडिएवत इडिया, भूमिका, पृ० XX

12. नारद स्मृति 18/3

13 यथात्र धर्मोनीत्युक्तको दण्डनीति-पत्राय ।

तमण्डव नमस्त्रिध्यामि स्वयम्भो न वदाचन ॥

—महाभारत, शांतिपर्व, अध्याय 9

14 बील बुडिस्ट रिर्काइंस, भाग V, पृ० 212

15 शुक्नीति सार 1-87

16 ए० एस० अस्तेकर प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, पृ० 5, 59

17 स्वभाग मृत्या दारयत्वे प्रजाना च नृप वृत्त ।

ब्रह्मशास्त्रादिरूपस्तु शासनायै हि सर्वदा ॥

—शुक्नीति सार, 4-2 130

18 के० पी० जायसवाल एतिएट हिंदू पालिटी, पृ० 58-59

19 बील बुडिस्ट रिर्काइंस भाग द बैस्टनें वर्ल्ड, भाग V, पृ० 210-13

20 द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 295

21 बी० एम० मुनिया मध्ययुगीन धार

22 द एज आफ इपीरियल बम्बोज, पृ० 232

23 मनुस्मृति मेधातिथि बी टीका, सम्पादक डा० श्यामाध झा (रत्नवत्ता)

24 विवरूप—टीका, त्रिवेन्द्रम संस्कृति निरीज

25 के० एम० मुनी भूमिका—द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० IX

25A शुक्नीति सार 12

26 वल प्रजारक्षणायाय धर्मार्थ कोष सवह ।

परत्रेइव सुखदो नृपस्यान्यनस्तु दुखद ॥

—शुक्नीति सार, 4 2, 3 5

27 ए० एस० अस्तेकर प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, 5/63

28 बाणभट्ट कादम्बरी, पृ० 335-338

29 एपीग्राफिका इंडिका, भाग I, पृ० 197, 208 211

30 राजतरंगिणी, अष्टम स्तरण, पृ० 733

31 गीता 2/31-32

32 मनुस्मृति 1/4

33 'अधर्म क्षतिप्रसवैव यच्छ्रमणा मरण भवेत्'

—शुक्नीति सार 47, पृ० 305

34 पी० मरन मध्ययुगीन भारत, पृ० 17

35 वही ।

36 ए० के० निजामी सभ आस्पेक्ट्स आफ रिभिजन एंड पालिटिक्स इन इडिया इयूरिंग द पर्टीन्य सेंचुरी, पृ० 213

37 वही ।

38 पी० सी० चक्रवर्ती जार्टे आफ नार इन एतिएट इडिया, पृ० 78 82

39 मनुस्मृति 8/348-49

राजतरंगिणी, 7/1480

40 बी० वे० मनुसंहार ६ मिलेट्री सिस्टम इन एलिफेंट इंडिया, पृ० 19
41 फलवीरनी भाग I पृ० 104
42 वे० एम० मुनी भूमिका—द स्ट्रगल फार एम्पायर, पृ० 11
42A मुहम्मद हबीब महमूद शाफ गजनी
ए० एल० श्रीवास्तव दिस्सी सलतनत, पृ० 62-63
43 एरीशाफिया इंडिया, भाग XV, पृ० 204
44 वही ।
45 द एज ऑफ इरीरियल यूनिटी, पृ० 232
46 परागर स्मृति, 1/66
47 सदमीघर इत्यवस्थित, गृहस्थ वाङ्, पृ० 191
48 पी० सरन मध्ययुगीन भारत, पृ० 17
49 वही ।
49A एल० आर० शर्मा भारत में मुस्लिम शासन का इतिहास, पृ० 20-49
49B वही ।
49C एन० के० शास्त्री हिस्ट्री ऑफ साउथ इंडिया, पृ० 174
50 द क्वासिडल एज पृ० 560
51 वही ।
52 जनि पुराण, अध्याय 108
53 सी० बी० वी० मध्ययुगीन भारत, भाग II पृ० 312
54 शतपथ ब्राह्मण 5-5-49
‘युग समुद्रापरुषर्त्तते ब्राह्मण दानियो वीत्य जूड इति
—पञ्चमि महाभाष्य, 5 I 115, पृ० 347
55 शतपथ ब्राह्मण 7-49
56 सी० बी० वी० मध्ययुगीन भारत, भाग II पृ० 313
57 रामनरिणी 3/489 7/2407
58 शृङ्गतीति तार 4-521
59 अग्निपुराण 166-48
60 वही ।
61 वही, 9-17
62 पञ्चमि महाभाष्य 2 2 34, पृ० 391
63 वही, 2 2-6 पृ० 340
64 ‘अनाहुन अगो विद्यादीव दिग्गमो मानवीव’
—द्विचमि, पृ० 20
65 अर्बोड-अ-कानिग-ए हिद, भाग I पृ० 100
66 वही, भाग I पृ० 102
66A पी० बी० अग्निहोत्री पञ्चमिमानवीक भाग, पृ० 190
67 पञ्चमि I 23 अनाहुन वमि I 5 118 अमवीरनी, भाग II पृ० 113
68 पञ्चमि महाभाष्य I 2-43, पृ० 538
69 वही I 1-47 पृ० 374

- 70 पतञ्जलि महाभाष्य, 2 1-17, पृ० 232
- 71 लक्ष्मीधर कृत्यकल्पतरु
- 72 नारद स्मृति 9 11
- 73 अलवीरुनी, भाग II, पृ० 162
लक्ष्मीधर गृहस्थ काण्ड, पृ० 297, राजघर्म काण्ड, पृ० 91-92
- 74 विज्ञानेश्वर याज्ञवल्क्य स्मृति, 2-21
- 75 अलवीरुनी, भाग II, पृ० 162
- 76 लक्ष्मीधर कृत्यकल्पतरु राजघर्म काण्ड, पृ० 252
- 77 वही राजघर्म काण्ड, पृ० 176
- 78 अथर्ववेद 5 17 8-9
- 79 अग्नि पुराण, 151, 2 9
- 80 पराशर स्मृति, 1 66
- 81 प्रज्ञाना रक्षण दानभिज्याध्ययनमेव च ।
विषयेष्व सतितश्च क्षत्रियस्य समासत ॥
—मनुस्मृति, 1 189
- 82 डॉ० एन० एस० ए० ए० वी० वी० भाग राजस्थान, भाग I, पृ० 73-97
- 83 गौरीशंकर ओझा राजपूताना का इतिहास, भाग I
सी० बी० वैद्य मध्ययुगीन भारत, भाग II
- 84 कृत्यकल्पतरु राजघर्म काण्ड, पृ० 175
- 85 बी० के० बरुआ ए कल्बरेल हिस्ट्री आफ आसाम, भाग I, पृ० 103
- 86 अग्नि पुराण 151/2-9
- 87 अलवीरुनी भाग II पृ० 136
- 88 सी० बी० वैद्य मध्ययुगीन भारत, भाग II पृ० 318
- 89 वही ।
- 90 लक्ष्मीक ए मालिख ए हिंद, भाग II, पृ० 136
- 91 ए० एस० अल्लेकर द राष्ट्रकूटाज एर देवर टाइम्स, पृ० 332-336
अलवीरुनी, भाग I, पृ० 101
- 92 वही, भाग II, पृ० 136
- 93 एपीग्राफिया इंडिका, भाग XIX, पृ० 58
- 74 अग्निपुराण, 153/10-12
- 95 वही, 151/2-9
- 96 वही ।
- 97 अलवीरुनी, भाग II पृ० 136
- 98 मा हि पार्य ध्यापान्नित्य ये पितृ पापधोनय ।
स्त्रियो वैश्यरतयागृहस्ते पियाति पारयतिम् ॥
—गीता, 9 32
- 99 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ राजस्थान इंडिया, पृ० 430
- 100 अथर्ववेद याज्ञवल्क्य स्मृति भाष्य, पृ० 293
- 101 कृत्यकल्पतरु, गृहस्थ काण्ड, पृ० 336, 427

- 102 अरराकं याज्ञवल्क्य स्मृति भाष्य, पृ० 293
- 103 पराशर स्मृति, 7/7 8
- 104 अग्निपुराण, अध्याय 154 विवाहविषयक विधान
- 105 याज्ञवल्क्य स्मृति, 4/91 92, मनुस्मृति, 10-12
मेघातिथी मनुस्मृति भाष्य, भाग II, पृ० 18-20
- 106 वही, भाग IX, पृ० 4
- 107 मनुस्मृति 3-5, अलवीरुनी, भाग II, पृ० 155
- 108 वही ।
- 109 नारद स्मृति 95, आपस्तम्ब सूत्र, 2-5, 12-13
- 110 पृथ्वीराज रासो
- 111 एपीग्रॉफिया इटिका, भाग II, पृ० 4
- 112 अग्निपुराण, अध्याय 115, आचार वर्णन
- 113 मनुस्मृति, 3/56, 9-101, 102
- 114 अग्नि पुराण, अध्याय, 157, अलवीरुनी, भाग II, पृ० 156-57
- 115 पतञ्जलि महाभाष्य, 1/1/72, पृ० 448
- 116 वही, 1-1-43, पृ० 257, 5-2-85, पृ० 401
- 117 पी० डी० अग्निहोत्री पतञ्जलिकासीन भारत, पृ० 552
- 118 अग्नि पुराण देखिए अध्याय 142, 171, 172 से 200 तक
- 119 वही, अध्याय 41-103
- 120 पी० सरन मध्ययुगीन भारत, पृ० 17
- 121 रा० ब० पाण्डे प्राचीन भारत, पृ० 372
- 122 हर्षचरित 91, 113 एवं 124
- 123 राजतरंगिणी लक्ष्मीधर कृतवल्क्यतट—राजघर्ष कांड, पृ० 176
- 124 वही, 4 190-195
- 125 वही ।
- 126 मनुस्मृति, 10/86-116
- 127 अलवीरुनी भाग II पृ० 132
- 128 एपीग्रॉफिया इटिका भाग 1, पृ० 184, 478
- 129 लक्ष्मीधर कृतवल्क्यतट, गृहस्थ कांड, पृ० 214 21
- 130 राजतरंगिणी, 8 108
- 131 वही ।
- 132 एपीग्रॉफिया इटिका, भाग II, पृ० 301
- 133 राजतरंगिणी, 8-238
- 134 रा० ब० पाण्डे प्राचीन भारत
- 135 राजतरंगिणी, 7 1420, 8 1013, 1071
- 136 इटियन एंग्लोस्केरी, भाग XXV, पृ० 205
- 137 मनुस्मृति सार, 4 1013
- 138 लक्ष्मीधर कृतवल्क्यतट गृहस्थ कांड, पृ० 191
- 139 एपीग्रॉफिया इटिका, भाग II, पृ० 154

- 139A सी० बी० वैद्य मध्य युगीन भारत, भाग II, पृ० 323
- 140 अलवीरुनी, भाग I, पृ० 103
- 141 'कृपि योरदय वाणिज्य वैश्यकर्म स्वभावजम् ।'
—गोता, 18-43
- 142 सी० बी० वैद्य मध्ययुगीन भारत, भाग II, पृ० 326
- 143 वही ।
- 144 अग्निपुराण, 151/29
- 145 अलवीरुनी भाग II, पृ० 137
- 146 अल-इद्रोसी भाग I, पृ० 76 (मनु० इलियट एंड हाउसन)
सी० बी० वैद्य मध्ययुगीन भारत, भाग II, पृ० 323
- 147 वही ।
- 148 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 475
- 149 अपराकं पाशवस्वय स्मृति भाष्य, पृ० 1196
- 150 मनुस्मृति 10-49
- 151 वही, 10-37
- 152 अलवीरुनी भाग I, पृ० 102, मनुस्मृति, 10-51 55
- 153 गिरनार अभिलेख
- 154 एपीग्राफिया इंडिका, भाग II, पृ० 394
- 155 एम० एल० थर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 283
- 156 वही, पृ० 258
- 157 द एज आफ इपीरियल कन्नौज, पृ० 355
- 158 बिटरनिट्ज हिस्ट्री आफ इंडियन लिटरेचर, भाग II, पृ० 478
- 159 द एज आफ इपीरियल कन्नौज, पृ० 355
- 160 वही ।
- 161 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 468
- 162 द कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III, पृ० 151
- 163 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 468
- 164 श्लोक कालिका, विद्याधिकर्ण, पृ० 330 340
प्रमाण समुच्चय
द कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया भाग III, अध्याय 7
द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 468-70
गगनाय झा पूर्वं मीमांसा
- 165 बामुदेव उपाध्याय पूर्वं मध्यकालीन भारत, पृ० 239
- 166 ब्रह्मसूत्र भाष्य 3/3/53
- 167 वही ।
द कल्चरल हेरिटेज आफ इंडिया, भाग III अध्याय 11-12
द एज आफ इपीरियल कन्नौज, पृ० 359 61
सी० बी० कृष्णास्वामी अय्यर शंकर फिलासफी, पृ० 106-156
- 168 बामुदेव उपाध्याय पूर्वं मध्य कालीन भारत, पृ० 139

- 169 एम० एल० शर्मा भारतीय सस्कृति का इतिहास, पृ० 247
- 170 शुक्नीति सार, 414, 147-150
- 171 केशवचन्द्र मिश्र चंदेल और उनका राजत्वकाल, पृ० 245
- 172 बी० एस० उपाध्याय द जनैल आफ बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी, भाग V, पृ० 227
(1940)
- 173 वही, 230-31
- 174 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 409
- 175 गृह्य समाज तत्र, पृ० 120-136
- 176 बी० एस० उपाध्याय जनैल आफ बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी, भाग V, पृ० 232-34
- 177 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 409
- 178 बुद्ध प्रकाश भास्वेन्स आफ इंडियन हिस्ट्री एंड सिविलाइजेशन, पृ० 307
- 179 सण्णक मऊ इनायतन्ह बलि बलि जोइव जाइ ।
समरसि माऊ परेण सहु पुण्णुचि पाउण जोह ॥—282
योगेश्वर परमात्मा प्रकाश—स० ए० बी० उपाध्याय,
कोटेड बाइ डॉ० बुद्धप्रकाश, पृ० 307
- 180 दोहावेवलि जो वसह सतिहि सिइयउ मेऊ ।
को तिहि जोइय सति सिउ मिण्णु गवेसहि मेऊ ॥—पद्य 38
रामसिंह पाहुडा दोहा—सम्पादक, एच० एम० जैन
- 181 बुद्धप्रकाश भास्वेन्स आफ इंडियन हिस्ट्री एंड सिविलाइजेशन, पृ० 308
- 182 वही ।
- 182A कृष्ण मिश्र प्रबोधचंद्रोदयम, अंक 3, बालक 5-6
- 183 बीस बुद्धिस्ट रिकॉर्डर्स, भाग II पृ० 274
- 184 अलबीरुनी भाग II, पृ० 157
- 185 जयगकर मिश्र स्यारहवीं सदी का भारत, पृ० 161
- 186 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 495 96
- 187 वही, पृ० 653
- 188 शकर दिग्विजय, पृ० 3-7
- 187 वही ।
- 190 अलबीरुनी भाग II पृ० 193
- 191 रा० ब० पाण्डे प्राचीन भारत, पृ० 372
- 192 अलबीरुनी भाग II पृ० 170-171
- 193 एन० के शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 430
- 194 ईश्वरी प्रसाद भूमिका—मेडिवल इंडिया, पृ० XXVIII
- 195 एन० के० शास्त्री हिस्ट्री आफ साउथ इंडिया, पृ० 174
- 196 वही, पृ० 313
- 197 द स्ट्रगल फार एपायर, पृ० 463 64
- 198 रा० ब० पाण्डे प्राचीन भारत, पृ० 362

आधार एवं संदर्भ-ग्रंथ

आधार-ग्रंथ

(अ) वैदिक साहित्य

- 1 अथर्ववेद
- 2 ऋग्वेद
- 3 सामवेद
- 4 यजुर्वेद

- | | |
|------------------|---------------------|
| 4 केन | गीता प्रेस, गोरखपुर |
| 5 छान्दोग्य | " |
| 6 तैत्तिरीय | " |
| 7. प्रश्नोपनिषद् | " |
| 8 बृहदारण्यक | " |

(आ) ब्राह्मण

- 1 ऐतरेय
- 2 गोपथ
- 3 शतपथ
- 4 पञ्चविंश

(ई) उपनिषद् (कमल)

- | |
|--------------------------------------|
| 9 मुण्डकोपनिषद्, गीता प्रेस, गोरखपुर |
| 10 श्वेताश्वतरोपनिषद् " |

(इ) भारण्यक

- 1 ऐतरेय
- 2 तैत्तिरीय
- 3 बृहदारण्यक

(उ) सूत्र साहित्य

1. श्रौत सूत्र
- 2 आपस्तम्ब सूत्र
- 3 आश्वलायन
- 4 कात्यायन
- 5 जैमिनि
- 6 बौधायन
- 7 द्राह्मण्य

(ई) उपनिषद्

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1 ईशावास्योपनिषद् | गीता प्रेस, गोरखपुर |
| 2 ऐतरेय | " |
| 3 कठोपनिषद् | " |

- 8 मानव
- 9 लाट्यायन
- 10 चैतन
- 11 सांख्य

12. हिरण्यकेशी

(ऊ) गुरुसूत्र

1. आपस्तम्ब
2. आश्वलायन
3. कौशिक
4. एतिर
5. गोभिल
6. पारस्कर
7. बौधायन
8. भरद्वाज
9. मानव
10. सांख्यायन
11. द्राह्यायन

(ए) धर्मसूत्र

1. आपस्तम्ब
2. गौतम
3. बौधायन
4. वशिष्ठ
5. विष्णु
6. हारीत

(ऐ) महाकाव्य

1. रामायण
2. महाभारत

(ओ) पुराण

1. अग्निपुराण, गीता प्रेस, गोरखपुर
2. कूर्म "
3. गरुड "
4. नारद "
5. पद्म "

6. ब्रह्माह	गीता प्रेस, गोरखपुर
7. ब्रह्मवैवर्त	"
8. भविष्य	"
9. भागवत	"
10. मत्स्य	"
11. भावडेय	"
12. तिङ्ग	"
13. बराहपुराण	"
14. वायु	"
15. यामन	"
16. विष्णु	"
17. शिव	"
18. स्कन्द	"

(औ) स्मृति

1. कात्यायन
2. देवल
3. नारद
4. पराशर
5. बृहस्पति
6. भरद्वाज
7. मनु
8. याज्ञवल्क्य

(अं) भाष्य

1. याज्ञवल्क्य पर अपराकं का भाष्य
2. मनु पर कुल्लूक का भाष्य
3. पराशर पर माधव का भाष्य
4. मनु पर मेधातिथि का भाष्य
5. याज्ञवल्क्य पर विज्ञानेश्वर का भाष्य
गिताक्षर

(अ) अन्य ग्रंथ

1. आचाराग नृणि

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 2 आर्यं मजुथ्री भूतकल्प | 8 सूत निपात |
| 3 महाकाल संहिता | 9 स्पद प्रदीपिका |
| 4 देवी-सूक्त | 10 सूत्र वृत्तग |
| 5 कुलाणव तत्र | 11 सम्मोहन तत्र |
| 6 गुह्य समाज | 12 शिवसूत्र विमर्शिनी |
| 7 प्रणोतिशिनी तत्र | 13 खरतर पद्यावली |

सदभे-ग्रथ

- | | |
|---------------------------|---|
| 1 अपराकं | याज्ञवल्क्य स्मृति पर भाष्य आनदाथमसंस्कृत
सीरीज, पूना, 1903 04 |
| 2 अत्रि स्मृति | धर्मशास्त्र सग्रह आनदाथम संस्कृत सीरीज,
पूना, 1905 |
| 3 अमरसिंह | अमर कोष, क्षीरस्वामी टीका सहित, ओरि-
एटल बुक एजेंसी, पूना |
| 4 अनन्त देव | राजधर्म कौस्तुभ, गायकवाड ओरिएटल
सीरीज, बडोदा, 1935 |
| 5 अग्निहोत्री प्रभुदयाल | पतञ्जलि कासीन भारत, पटना 1963 |
| 6 अवस्थी रामाश्रम | छजुराहो की देव प्रतिमाए भागरा, 1967 |
| 7 अरिसिंह | मुद्रित सकोर्तन, भावनगर 1917 |
| 8 आनदगिरी | शबर दिग्विजय, इडियन एटीकवेरी, भाग 5
शबर दिग्विजय, तरक पचानन कलकत्ता
1868 |
| 9 आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव | दिल्ली सल्लनत, आगरा 1955 |
| 10 अथर्ववेद | सम्पा० आर० रोय एव डब्ल्यू० डी० ग्रीटने,
बर्ई, 1885 91 |
| 11 ऋग्वेद | सायण भाष्य सहित, 5 भाग, वैदिक सभोधन
मडल, पूना, 1933 51 |
| 12 उदय प्रभा गूरि | मुद्रित कीर्ति बल्लोलिनी, सम्पा० सी० डी०
दलाल, गायकवाड, ओरिएटल सीरीज,
न० 10 |
| 13 उदयचन्द्र मिश्र | भारतीय दधन, चौधवा, वाराणसी |
| 14 उमाशंकर शर्मा | सर्वे दर्शन सग्रह (हिंदी अनुवाद), चौधवा,
वाराणसी |

15. ऐतरेय ब्राह्मण : प्रावणकोर विश्वविद्यालय, ससृत सोरीज, त्रिवेन्द्रम
16. वमलाकर भट्ट : निर्णय सिधु, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, 1935
17. कृष्ण यजुर्वेद : सम्पादक : काशीनाथ आगारो, पूना, 1904
18. बल्हण : राजतरंगिणी, हिंदी अनुवाद : रामतेज शास्त्री पाडेय, काशी, 1960
अपेजी अनुवाद आर० एस० पंडित, इलाहाबाद, 1935
19. कृष्ण मिश्र : प्रबोध चन्द्रोदय, चौपवा, काशी निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, 1904
20. कातिचंद्र पाडे : शैव दर्शन विदु, चौपवा प्राचीन भारत का इतिहास (500-1200 ई० दक्षिण सहित) मेरठ, 1962
21. केशवचंद्र मिश्र : चंदेल और उनका राजत्व काल, नागरी प्रचारिणी, काशी
22. कारपायन स्मृति : अनु : पी० बी० काणे, सम्पा० नारायणचंद्र बढोपाध्याय, बलकृता, 1917
23. कामादक नीति सार : संपादक : आर० मिश्रा, बिब्लियोपिक इंडिया, 1884
24. कालिदास : रघुवश, मेघदूत, कुमारसम्भव, कालिदास प्रयावलि, विश्व परिपद, काशी
25. कौटिलीय अर्थशास्त्र : हिंदी अनुवाद : उदयवीर शास्त्री, लाहौर, 1925
26. गोपाल भट्ट : हरिभक्ति विलास, जीवस्वामी टीका सहित, मुनिदावाद
27. गोपीनाथ : संस्कार रत्न माला, आनंदकम प्रेस
28. गोरखबानी : संपादक : डॉ० बरतयवाल, हिंदी साहित्य समिति, प्रयाग
29. गौरीशंकर भट्ट : भारतीय संस्कृति — एक समाजशास्त्रीय अध्ययन, दिल्ली
30. गौरीशंकर ओझा : मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, इलाहाबाद राजपूताने का इतिहास : भाग 1, अजमेर, 1936

- 31 गीतम धर्मसूत्र हरदत्त की टीका सहित, आनंदाश्रम संस्कृत सीरीज, 1910
- 32 चंडेश्वर गृहस्थ रत्नाकर, बिम्बियोषिका इडिका कृत्य रत्नाकर ”
राजनीति रत्नाकर, संपादक काशीप्रसाद जायसवाल, बिहार उड़ीसा रिसर्च सोसायटी, पटना 1936
- 33 चंद्रभान पांडे आधुनिक-सातवाहन साम्राज्य का इतिहास नेशनल, दिल्ली 1963
- 34 चतुरसेन शास्त्री भारतीय संस्कृति का इतिहास, रस्तोगी, मेरठ 1958
- 35 चंद्रशेखर भट्टाचार्य शाक्त दर्शन
- 36 चर्यागीत पदावली सेन सुकुमार, बर्दवान साहित्य सभा, बर्दवान, 1956
- 37 चर्यागीति कोष संपादक पी० सी० बागची और शांतिभिषु शास्त्री
- 38 चिंतामण वैद्य मध्ययुगीन भारत, भाग 2 (मराठी) पूना, 1923
- 39 जल्हण सुनिता मुक्तावलि संपादक ई० कृष्णमाचार्य, गायकवाड ओरिएंटल सीरीज न० 82
- 40 जवाहरलाल नेहरू राष्ट्रपिता सत्तासाहित्य
- 41 जयसिंह सूरि कुमार भूपाल चरित, संपादक शांति विजय गणि, बम्बई 1926
- 42 जयशंकर मिश्र ग्यारहवीं सदी का भारत, भारतीय विद्या प्रकाशन, वाराणसी, 1968
- 43 जगदीशसिंह गहसोत राजपूताने का इतिहास भाग 1, जोधपुर, 1937
- 44 जातक हिंदी अनुवाद भदन्त आनंद कौसल्यायन
- 45 जीमूतवाहन - दाय भाग, कलकत्ता, 1910
व्यवहार भातुका, कलकत्ता
वाल विवेक बिम्बियोषिका इडिका, 1905
- 46 जिन मंडन कुमार पाल प्रतिबोध आत्मानंद प्रथमाला, 1910
- 47 दामोदर गुप्त कुट्टनीमतम, हिंदी अनुवाद अत्रिदेव

- 48 देवाण भट्ट विद्यालकार वाराणसी, 1961
स्मृति चद्रिका, सपादक एल० श्रीनिवासा
चार्य 6 भाग, मैसूर, 1914 21
- 49 दोहा कोष कलकत्ता संस्कृत सीरीज न० 25
- 50 दीनदयाल गुप्त अष्ट छाप और वल्लभ संप्रदाय, प्रयाग
- 51 दिनकर, रामधारीसिंह संस्कृति के चार अध्याय, दिल्ली 1956
- 52 धर्मशास्त्र संग्रह सपादक जीवानंद विद्यासागर, कलकत्ता,
1876
- 53 नारद स्मृति कलकत्ता, 1885
- 54 नील कंठ दान मयूख, चौखवा
व्यवहार मयूख भंडारकर औरिएटल रिस्सर्च
इस्टीट्यूट पूना, 1926
- 55 पद्मनाभ कान्हुड दे प्रबध राजस्थान पुरातत्त्व द्रव्य
माला
- 56 परमात्मा सरज मध्य युगीन भारत, रणजीत, दिल्ली
1964
- 57 परशुराम चतुर्वेदी वैष्णव धर्म, इलाहाबाद 1953
- 58 परमेश्वरीनाथ गुप्त उत्तर भारत की सत परंपरा, प्रयाग
- 59 पाणिनी गुप्त साम्राज्य वाराणसी, 1970
- 60 पी० सी० बागची अष्टाध्यायी निर्णय सागर प्रेस, 1929
- 61 बल्लाल बौद्ध धर्म व साहित्य
- 62 बाणभट्ट भोज प्रबध, चौखवा संस्कृत सीरीज, बंबई,
1909
- 63 बादरायण हर्षचरित, चौखवा, वाराणसी
- वी० एन० लूणिया कादंबरी, " "
- 64 वी० डी० शुक्ला ब्रह्मसूत्र, पाशुपत सूत्र
- 65 बल्देव उपाध्याय युगयुगीन धार, धार, 1964
- 66 भारतीय संस्कृति का इतिहास, आगरा,
1959
- 67 बाबू रामचंद्र भागवत संप्रदाय, नागरी प्रचारिणी, काशी
- 68 भवदेव भट्ट भारतीय दर्शन
- संस्कृत साहित्य का इतिहास
- अरब और भारत के संबंध, इलाहाबाद
- प्रायश्चित्त प्रकरण, राजशाही 1927

- 69 भोज राज मातंड, भडारकर ओरिएंटल रिसर्च, इस्टीमेट पूना
- 70 भक्तिचंद्रिका संपादक गोपीनाथ बविराज
- 71 मनु स्मृति : मेधातिथि की टीका सहित, संपादक गगनाथ झा, कलकत्ता, निर्णय सागर प्रेस, बंबई, 1946
- 72 मथुरालाल शर्मा भारतीय संस्कृति का विकास, शिवसाह, आगरा, 1957
- 73 एम० यमुनाचार्प : आळवार गळ
- 74 मुनीराम शर्मा भक्ति का विकास, चौखवा, वाराणसी, 1958, भक्तितरंगिणी, चौखवा
- 75 महाभारत नीलकण्ठ की टीका सहित, पूना, 1929-33
- 76 मेरुतुम प्रबोध चिंतामणि, हिंदी अनु० डॉ० हजारी-प्रसाद द्विवेदी, सिंधी जैन सीरीज न० 1, 1933
- 77 यशपाल मोहराज पराजय गायकवाड ओरिएंटल सीरीज न० 9
- 78 याज्ञवल्क्य स्मृति बंबई, 1926
- 89 राजशेखर : कर्पूर मजरी, कलकत्ता, 1948
- 80 रामकृष्ण गोपाल भडारकर वैष्णव, शैव और अन्य धार्मिक मत (हिंदी अनुवाद) भारतीय विद्या, वाराणसी, 1967
- 81 राजशेखर कर्पूर मजरी, कलकत्ता, 1948
- 82 रतिभानुसिंह नाहर प्राचीन भारत, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद
- 83 राधाकुमुद मुकर्जी चंद्रगुप्त मौर्य और उसका काल, राजकमल, दिल्ली, 1962
- 84 रामशंकर त्रिपाठी प्राचीन भारत का इतिहास, दिल्ली, 1968
- 85 राजवलि पांडे प्राचीन भारत, नदकिशोर, वाराणसी, 1962
- 86 रमेशचंद्र भजूमदार एवं अनंत सदाशिव अस्तेकर वाकाटक-मुप्ता युग, दिल्ली, 1968
- 87 रामकुमार राय वैदिक इडेक्स, मेडानल-कीय का अनुवाद, वाराणसी, 1962
- 88 राहुल साहत्यायन दोहा कोष
- 89 रामचंद्र शुक्ल हिंदी काव्य धारा
- हिंदी साहित्य का इतिहास, काशी

- | | | |
|------------------------|--|---|
| | ब्रह्मचारी कांड | „ |
| | दान कांड | „ |
| | गृहस्थ कांड | „ |
| | नियत काल कांड | „ |
| | राजधर्म कांड | „ |
| | श्राद्ध कांड | „ |
| | मोक्ष कांड | „ |
| | व्यवहार कांड | „ |
| | तीर्थ विवेचन कांड | „ |
| | शुद्धि कांड | „ |
| | व्रत कांड | „ |
| 91. लेख पद्धति | : गायकवाड औरिएटल सीरीज | |
| 92. बल्लाल सेन | दान सागर, बिस्मियोधिका इडिका, 1953 | |
| 93. वामुदेवशरण अग्रवाल | : पाणिनीकालीन भारत, चौखबा, वाराणसी | |
| | : कादंबरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन „ | |
| | : भारत सावित्री | |
| 94. वामुदेव उपाध्याय | : पूर्व मध्य कालीन भारत, लीडर प्रेस, प्रयाग | |
| | मुप्त साम्राज्य का इतिहास, 2 भाग, इलाहाबाद, 1939 | |
| 95. बराह मिहिर | : बृहत् संहिता, वाराणसी | |
| 96. शारस्यायन | : कामसूत्र, चौखबा, वाराणसी | |
| 97. घाचस्पति गैरोला | : कौटिल्य अर्थशास्त्र, चौखबा, वाराणसी | |
| 98. विमलचंद्र पांडे | : प्राचीन भारत का राजनैतिक-सांस्कृतिक इतिहास, इलाहाबाद, 1968 | |
| | प्राचीन भारत | |
| 99. बाल्मीकि | : रामायण, चौखबा, वाराणसी | |
| 100. विज्ञानेश्वर | : मिनाक्षर, याज्ञवल्क्य स्मृति पर भाष्य, बम्बई | |
| 111. विश्वरूप | : याज्ञवल्क्य स्मृति पर भाष्य, त्रिवेन्द्रम संस्कृत सीरीज | |
| 102. विष्णु धर्मोत्तर | : वैकुण्ठेश्वर प्रेस, बम्बई | |
| 103. व्यास स्मृति | : धर्मशास्त्र सप्तह, भाग 2, कलकत्ता, 1676 | |
| 104. गिव पुराण | : पद्मानन्द शारदाशरण | |
| 105. शुबल यमुवेंद | : निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, 1939 | |

106. शुक नीति सार : मद्रास, 1882
107. श्री हयं : नैपथ्य चरित, मोतीलाल बनारसीलाल
108. श्री गुरु समाज तन : गायकवाड ओरिएंटल सीरीज, क्रमांक 53
109. सपूणनिद : गणेश, हिंदू देव परिवार का विकास
110. सूर्यकांत : वैदिक कोष, बनारस
वैदिक देवशास्त्र (वैदिक मंत्रालाजी का अनु०)
दिल्ली, 1961
111. साधन माला : गायकवाड ओरिएंटल सीरीज
112. सोमदेव : कथासरित्सागर, हिंदी अनुवाद केदारनाथ
शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना,
1960
113. मानसोल्लास (सोमेश्वर) : गायकवाड ओरिएंटल सीरीज, 1939
114. स्मृति सदर्भ : पांच भागों में स्मृतियों का संकलन, कलकत्ता,
1952
115. हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिंदी साहित्य की भूमिका, बंबई, 1944
116. हलायुध : ब्राह्मण सर्वस्व, कलकत्ता, 1924
117. हाल सातबाहन : गाथा सप्तशति, अनुवाद सदाशिव आरमा-
राम जोगलेकर, पूना
118. हेमचंद्र : देशी नाममाला, भंडारकर ओरिएंटल रिसर्च
इंस्टीट्यूट, पूना, 1938
द्वयाश्रम, टीका सहित, बंबई संस्कृत-प्राकृत
सीरीज, 1925
कुमारपाल-चरित, पूना, 1926
सधु बराह नीति सार, अहमदाबाद, 1906
119. हेमाद्रि : चतुर्वर्ग चिंतामणि
120. हेमचंद्र रायचौधरी : प्राचीन भारत का राजनैतिक इतिहास,
इलाहाबाद, 1971
121. हिरण्यमय : हिंदी-वन्नड में भक्ति-आंदोलन का तुलना-
त्मक अध्ययन, आगरा, 1959
122. हीरालाल जैन : अपभ्रंश भाषा और साहित्य
123. क्षेमेन्द्र : दशावतार चरित, निर्णय सागर प्रेस, बंबई
समय मातृका
नीति कल्पतरु, भंडारकर ओरिएंटल रिसर्च
इंस्टीट्यूट, पूना

न्य सामग्री

- 1 वेदाङ्क, गीता प्रेस, गोरखपुर
- 2 सतोंक
- 3 भारतीय संस्कृति अङ्क "

रीनी विवरण

- | | |
|-----------|---------------------------------------|
| 1 फाहियान | हिंदी अनुवाद काशी नागरी प्रचारिणी सभा |
|-----------|---------------------------------------|

अरबी-फारसी के हिंदी में अनूदित ग्रंथ

- | | |
|----------------|--|
| 1 अल काजी नवी | असर-उल बिलाउद कुछ अशो का अनुवाद,
एस० आर० शर्मा
भारत में मुस्लिम शासन का इतिहास आगरा
अंग्रेजी में कुछ अश, डॉ० ईश्वरीप्रसाद,
मेडीवेल इंडिया इलाहाबाद |
| 2 अल-उल्वी | किताब उल-यामिनी, श्री एस० आर० शर्मा
भारत में मुस्लिम शासन का इतिहास के कुछ
अश |
| 3 अल बिलादुरी | फतह उल-बुल्दान, मोलाना सैयद मुलेमान
नदवी अरब और भारत के संबंध हिंदुस्थान
एकेडमी, इलाहाबाद, 1930 |
| 4 अल बीहजी | तहकीक ए मालिल हिंद श्री सतराम बी० ए०,
4 भागों में |
| 5 अल-बैहाकी | तारीख ए मसूरी, मोलाना सैयद मुलेमान
नदवी, अरब और भारत के संबंध, हिंदुस्थान
एकेडमी, इलाहाबाद 1930 |
| 6 अल-मसूरी | महजज-ए जहव हिंदुस्थान एकेडमी, इलाहा
बाद |
| 7 इम्न खदीजा | किताब-उल मसानिव-उल ममातिक,
हिंदुस्थान एकेडमी, इलाहाबाद |
| 8 इम्न नदीम | किताब-उल फिहरिस्त " |
| 9 इम्न-उल फकीह | किताब-उल-बुल्दान " |
| 10 इम्न होबल | सफरनामा " |

- 11 મિનહાજ-ઝસ સિરાજ તબવાત-એ-નાસિરી, સંયદ અત્તહર અધ્વાસ
રિજવી, અલીગઢ
- 12 મુલેમાન અબુજૈદ : સિલસિલ-તુત-તવારીખ, હિંદુસ્તાન એને ટમી
દલાહાવાદ

सदर्भ ग्रंथ

- 1 Agarwal, V S —Matsya Puran—A Study, Varanasi, 1963
- 2 Aryar, C N K —Sankaracharya, Madras
- 3 Aiyangar, S K —Early History of Vaisnavism in South India, London, 1920
- 4 Aiyangar, E Krishnaswami—Ancient India & South Indian History, Poona, 1941.
Some Contribution of South India to Indian Culture, Calcutta, 1942
Jainism In South India
Origin and Early History of Pallavas of Kanchi
5. Aiyangar, Srinivas—Saiva Upanisads, Choukhamba, Tamil Studies, Madras, 1914
- 6 Ayer, K V S —South Indian Inscriptions, Madras, 1933
7. Allan, J —Catalogue of the Coins of Ancient India, London, 1936
- 8 Altekar, A S —The Rastrakutas & Their Times, Poona 1934
- 9 Bagchi, P C —Studies in Tantras, Calcutta, 1936.
India and China
Dohakosa, Calcutta, 1938
- 10 Balasubramanyam, ■ R —Early Chola Temples (A D 907 985), Orient Longmans, 1971.
11. Banerjee, J N —The Development of Hindu Iconography, Calcutta, 1954
Puranic & Tantric Religion, Calcutta, 1966
- 12 Banerji, R D —History of Orissa
13. Barth, A —Religions of India, Eng Tr J Wood, London

- 14 Barua, H M —Gaya & Bodhi gaya, 2 Vols , Calcutta, 1934
- 15 Barua, K L —History of Assam, Shillong, 1933
- 16 Barnett—Some Notes on History of Religion
- 17 Basak, R G.—History of North-Eastern India, Calcutta, 1934
- 18 Bapat, P V —2500 years of Buddhism, Publication Division, Delhi, 1956
- 19 Beal—Buddhists Records of the Western World, Trubner's Oriental Series, London
- 20 Bhandarkar, D R —Carmichael Lectures on Ancient India Calcutta, 1922
Ajivakas & Bhagvatas, Indian Antiquary, 1912
Vaishnavism, Saivism & Minor Religious Systems, Varanasi, 1965
- 21 Bhattacharya, Benoytosh—The Indian Buddhist Iconography, Calcutta, 1968
An Introduction to Buddhist Esoterism, Oxford, 1932
- 22 Bhargava, P L —India in the Vedic Age, Lucknow, 1956
- 23 Bhatia, Pratipal—The Parmaras (800-1305 A D), Delhi, 1970
- 24 Bhattasali, N K —Iconography of Buddhist & Brahmanical Sculptures in Dacca Museum, Dacca, 1929
- 25 Bhandarkar, R G —Early History of the Deccan, 3rd Ed Calcutta, 1928
- 26 Bhattacharya, H —Two Vajrayan works, Gaikwad Oriental Series Origin & Development of Vajrayan, I H Q 1927, Pages 737-746
- 27 Bhartiya Vidhya Bhavan Series—The Vedic Age
The Age of Imperial Unity
The Classical Age
The Age of Imperial Kanauj
The Struggle For Empire

- 28 Briffault, R —The Mothers, 2nd Ed , London, 1952
- 29 Briggs, John—Farishta The Rise of the Mohammadon Powers in India, Eng Tr , London, 1829
- 30 Brown, Percy—Indian Architecture—Budhists & Hindu 3rd Ed , Bombay, 1956
- 31 Bose, P N —Indian Teachers of Budhists Universities Madras 1923
- 32 Budha Prakash—Aspects of Indian History & Civilization, Agra, 1965
- 33 Burgess, J —Indian Sects of Jains, London 1903 Archaeological Survey of Western India
- 34 Bulhar, G —Über Die Indische Secte der Jainas, Eng Tr , The Indian Sects of Jainas by J Burgess, London, 1903
- 35 Chanda, R P —Indo Aryan Races, Rajshahi, 1916 Archaeology & The Vaisnav Tradition
- 36 Chakravarti, P K —Art of War in Ancient India
- 37 Chattopadhyaya Debiprasad—Lokayat, Delhi, 1968
- 38, Chattopadhyaya, Sudhakar—The Evolution of Hindu Sects, Delhi, 1970
- 39 Chatterjee, J C —Kashmir Saivism, Srinagar, 1914
- 40 Child, V G —The Aryans, London, 1926
- 41 Choudhary, R K —Vratyas In Ancient India, Choukhamba, Varanasi
- 42 Coomaraswami, A K —The History of the Indian & Indonesian Art, London, 1927
Budha & Gospel of Budhism London, 1928
- 43 Cowell, E B & Gough, A E —Sarva Darsan Samagrah, Eng Tra London, 1914
- 44 Cunnigham, Alexander—Ancient Geography of India, Calcutta

- 45 Dasgupta, S N —History of Indian Philosophy, 4 Vols
Cambridge, 1955
- 46 Dasgupta, S B —Obscure Religious Cults, Calcutta, 1946
Introduction to Tantric Buddhism, Calcutta, 1950
- 47 Dasgupta, N N —History of Buddhism in Bengal
- 48 Das, Bhagvan—Krishna, A Study in the Theory of
Avatar, Madras, 1929
- 49 Das, A C —Rigvedic India, Calcutta, 1931
Rigvedic Culture
- 50 De, N L —Geographical Dictionary of Ancient & Medi
aeval India, London, 1927.
- 51 Diwakar, R R —(Edited)—Bihar Through The Ages,
Delhi, 1958
- 52 Dixit, S K —The Mother Goddess Poona, 1941
- 53 Dixit, R K —Chandalas and their Times, Gorakhpur
- 54 Dikshitar, V R R —Studies in Tamil Literature & His
tory, Madras, 1936
- 55 Dhar S N —The Arab Conquest of Sindh, I H Q Vol
XVI
- 56 Dubois Abbe, J A —Hindu Manners, Customs &
Ceremonies, Oxford, 1947
- 57 Dutta, M N —Agni Puran, Choukhamba Varanasi
- 58 Ehrenfels, O R —Mother Right in India, Hyderabad,
1941
- 59 Elliot, C —Hinduism & Buddhism, 3 Vols , London, 1921
- 60 Elliot, Sir Henry M —The History of India as told by
its own Historians 8 Vols , London, 1867
- 61 Elphinstone, Mount Stuart—The History of India—The
Hindu and Muhammadan Periods with notes and addi
tions by E B Cowell, 9th Ed , London, 1911
- 62 Farquhar, J N —An Outline of the Religious Literature
of India, Oxford, 1920

- 63 Fergusson, J —History of India & Eastern Architecture, London, 1910
- 64 Fergusson, J —Tree and Serpent Worship, 2nd Ed, London, 1873
- 65 Fick, R —Die Sociale Gliederung im nordostlichen Indian Zu Budha's Zeit, Eng Trans The Social Organization in North East India in Budha's Time by S K Maitra, Calcutta, 1926
- 66 Fnegan—Archaeology of World Religions
- 67 Fousboll—Cave Temples of India
Jataka, Vols I —IV
- 68 Gait E A —History of Assam, 2nd Ed, Calcutta, 1926
- 69 Ganguli, D C —History of the Parmara Dynasty, Dacca, 1953
The Eastern Chalukyas, Banaras 1937
- 70 Ghoshal U N —Studies in Indian History and Culture, Orient, Bombay, 1957
- 71 Ghure, G S —Rajput Architecture, Bombay, 1968
Caste & Class in India, New York 1950
- 72 Griffith, T II —Rigveda, 2 Vols, Choukhamba Varanasi
Hymns of the Atharveda, 2 Vols, Choukhamba
Hymns of the Rigveda, Choukhamba, Varanasi
Samveda, Choukhamba, Varanasi
- 73 Gokhale, B G —Ancient India, Asia, Bombay, 1956
- 74 Goldstucker, Theodore—Panini, Choukhamba, Varanasi
- 75 Gonda, J —Aspects of Early Vaisnavism, Utrecht, 1954.
- 76 Gopalan, R —History of the Pallavas of Kanchi, Madras, 1928
- 77 Gopinathrao, R A —Elements of Hindu Iconography, Madras, 1916
- 78 Goswami, K G —A Study of Vaisnavism, Calcutta, 1956

- 79 Goswami, B K —The Bhakti Cult in Ancient India, Calcutta, 1922
- 80 Govindacharya—The Divine Wisdom of Dravidian Saints
- 81 Grisvold, H D —Religion of Rigveda, London 1913
- 82 Guenther, H.V —The Tantric View of Life
- 83 Gupta, B A —Hindu Holidays and Ceremonials, Calcutta, 1916
- 84 Habib, Muhammad—Mahmud of Ghazni, Bombay, 1927
- 85 Habibullah, A B M —Foundation of Muslim Rule in India, Lahore, 1945
- 86 Hamilton Buchanan—History of Eastern India, London, 1838
- 87 Havell, E B —Ancient & Medieval Architecture of India, London, 1915
- 88 Hazara, R C —Studies in the Puranic Records on Hindu Rites and Customs, Dacca, 1940
- 89 Hooper, J S M —Hymns of Alvars, Calcutta, 1929
- 90 Hopkins, E W —The Religions of India, Boston, 1895. Epic Mythology
- 91 Hugs—Origin of Brahmanism, Poona, 1863
- 92 Hunter, W W —The Indian Empire Trubner, London, 1882
The Annals of Rural Bengal
- 93 Iyengar, K R S —Musings of Basav—A Free Rendering
- 94 Iyer, C V Narayan—The Origin & Early History of Saivism in South India Madras, 1936
- 95 Ishwari Prasad—Medieval India, Allahabad, 1948
- 96 Jain, K C —Malwa Through the Ages, Motilal, Delhi, 1972

- 97 Jain J C—Life in Ancient India (As depicted in the Jain Canons) Bombay, 1947
- 98 Jaiswal, K P—Ancient Hindu Polity, Calcutta 1925
- 99 Jaiswal Suvira—Origin & Development of Vaisnavism, Munshiram, Delhi, 1967
- 100 Kane, P V—History of Dharmasastras, 5 Vols Poona, 1930 53
- 101 Karmarkar, A P—The Religions of India, Lonavala, 1950
- 102 Kaye, G R—History of Dharmasastra, Vol. I, Poona, 1930
- 103 Keith, A B—Religion & Philosophy of the Vedas & Upanishad, 2 Vols H O S, 1925
History of Sanskrit Literature, Oxford, 1928
Sanskrit Drama, Oxford 1924
The Glories of Magadha, Calcutta, 1927
- 104 Kingsbury & Philips—Hymns of Tamil Saiva Saints, Calcutta, 1920
Appar Hymns—Eng Trans
Nana Sambandhar Hymns—Eng Trans
- 105 Kosambi, D D—An Introduction to the Study of Indian History, Bombay, 1956
- 106 Kono, Sten & Tuxen, Paul—Religions of India, Copenhagen, 1949
- 107 Krishnarao, B V—A History of the Early Dynasties of Andhra Desa Madras 1942
- 108 Krishnarao M B—The Gangas of Talkad, Madras, 1936
- 109 Kripalani, J H—Gandhi, His Life and Philosophy
- 110 Kuppaswami, A—Sri Bhagvatpada Sankaracharya, Choukhamba, Varanasi, 1972
- 111 Law, B C—Holy Places of India, Calcutta, 1940
The Tribes in Ancient India
Rivers of India

- 112 Law, N N —Studies in Indian History and Culture, London 1925
- 113 Luard and Lele—Parmars of Dhar & Malwa
- 114 Macdonell A A & Keith, A H —Vedic Index of Names & Subjects 2 Vols , London, 1912
- 115 Macdonell, A A —The Vedic Mythology, Strasburg, 1897
- 116 Madhok, Balraj—Indianisation S Chand, Delhi, 1970
- 117 MacCrindle—Ancient India as described by Megasthenes & Arrian, Calcutta, 1926
- 118 Mackay E J H —The Indus Civilization—London, 1935
- 119 Macnicol N —Indian Theism, London 1915
- 120 Majumdar A K —History of Chalukyas of Gujarat, Bombay, 1956
- 121 Majumdar R C —Outline of Ancient Indian History & Civilization Calcutta 1927
History of Bengal, 2 Vols , Dacca 1943
Hindu Colonies in the Far East, Calcutta 1944
- 122 Majumdar, B —Guide to Sarnath
- 123 Majumdar, B K —The Military System in Ancient India
- 124 Maxmuller, F —Six Systems of Indian Philosophy, London, 1889
- 125 Marshall, J —Mohenjo-daro and the Indus Civilization, 3 Vols London 1931
Monuments of Ancient India
Guide to Sanchi
- 126 Mehata, Ratilal—Pre Buddhist India Bombay, 1939
- 127 Mitra, S K —The Early Rulers of Khajuraho, Calcutta, 1958
- 128 Misra, S B —Hinduism, Choukhamba, Varanasi
- 129 Modi, Pilloo—Zulfi —My Friend, Thomson, Delhi 1972
- 130 Monier W M — Religious Thoughts & Life in India, 4th Ed , London 1891

- 131 Mookarji, R K —The Fundamental Unity of India, Bhavan Bombay, 1955
The Hindu Civilization, 2 Vols , Bhavan Bombay, 1957
Local Self Government in Ancient India
Asok, Rajkamal Delhi, 1955
Men & Thoughts in Ancient India
- 132 Moraes, G M —The Kadamba Kula, Bombay, 1931
- 133 Mitra, R C —The Decline of Buddhism in India, Visva-bharti, 1954
- 134 Munshi, K M —The Imperial Gurjaras, Bombay, 1955
Somnath, The Shrine Eternal, Bombay, 1951
The Glory that was Gurjaradesa Bombay, 1951
- 135 Nandimath, S C —A Hand Book of Vaisnavism, Dharwar, 1942
- 136 Narsimhacharya R —Epigraphia Carnatica
History of Kannad Language, Mysore, 1934
- 137 Nehru, Jawaharlal—Discovery of India, 4th Ed , Meridian, London, 1956
- 138 Niyogi, R —The History of the Gahadavala Dynasty, Calcutta, 1958
- 139 Nizami, K A —Some Aspects of Religion & Politics in India During the Thirteenth Century, Aligarh, 1961
- 140 Pande C K — Panini & His Astadhyayi, Choukhamba
- 141 Pande, Rajbali—Chandragupta II Vikramaditya, Choukhamba, Varanasi 1972
- 142 Pargiter, F E —Ancient Indian Historical Traditions
Banaras, 1962
Dynasties of Kalinga
- 143 Pannikkar, K M—The Survey of Indian History, Bombay, 1947
- 144 Pathak V.S —History of Siva Cults in North India from Inscriptions (700-1200 A D) Varanasi, 1960

- 145 Payne, E A —The Saktas, 6th Ed , Calcutta, 1965
- 146 Perry, W J —The Origin of Magic and Religion, London, 1923
- 147 Pillai, S S —The Historical Sketch of Saivism, C H I Vol II, Pages 235 247
- 148 Pillai, K S —Metaphysics of Saiva Siddhanta System
- 149 Pillai, Nallaswami—Saint Appar, Madras, 1910
Siva Jnana Bodham, Madras, 1895
Studies in Saiva Siddhanta Madras 1911
- 150 Pillai, G S —Introduction & History of Saiva Siddhanta
- 151 Pillai, Sundaram—Some Mile Stones in Tamil Literature
- 152 Pillai, V K —The Tamils Eighteen Hundred Years Age Madras, 1904
- 153 Pillai, K N S —The Chronology of Early Tamils, Madras, 1932
- 154 Pope, G U —The Tiruvasagam, (Sacred Utterances), Oxford, 1900
Manikka vasahar
- 155 Prasad, H K —The Political & Socio Religious Condition of Bihar, Choukhamba
- 156 Prabhakar Budha—Some Aspects of Indian Culture on the eve of Muslim Invasion, Punjab, 1962
Studies in Indian History & Civilization, Agra, 1962
- 157 Puri, B N —India in the Time of Patanjali, Bhavan, Bombay, 1957
India as described by Early Greek Writers, Allahabad, 1939
- 158 Purani A B —Studies in Vedic Interpretation, Choukhamba
- 159 Pusalkar, A D —Studies in the Epics and Puranas of India, Bombay, 1955
- 160 Radhakrishna, S —Indian Philosophy, London, 1927
The Hindu View of Life, Unwin, London, 1960

- 161 Raichaudhary, H C —The Early History of Vaisnav Sects, 2nd Ed , Calcutta, 1936
Studies in Indian Antiquities, Calcutta, 1932
- 162 Ralinson, H G —Intercourse between India and the Western World, Cambridge, 1916
- 163 Ramgopal—India of Vedic Kalpasutras, Delhi, 1954
- 164 Rangacharya, B —Pre Muslim India, 2 Vols , Madras, 1937
- 165 Rao, T A G —Elements of Hindu Iconography, 2 Vols , Madras, 1914 16
History of Shri Vaishnavas, Madras, 1923
- 166 Rao, V N —Ancient Hindu Dynasties, 2 Vols , Hindi, Bombay, 1920
- 167 Rao, B V K —A History of the Early Dynasties of Andhra Desa, Madras, 1942
- 168 Rastogi, N P —Inscriptions of Asoka, Choukhamba, Varanasi, 1972
- 169 Ray, J C —Ancient Indian Life, Calcutta, 1948
- 170 Ray, H C —Dynastic History of North India, 2 Vols , Calcutta, 1931-36
- 171 Renou, Louis—Religions of Ancient India
The Civilization of Ancient India, Trans P. Spratt, Calcutta, 1954
- 172 Reynolds, James—Kitab i-Yamini, A Translation of Ubi
- 173 Rice, E P —A History of Kanarese Literature, 2nd Ed , Calcutta, 1918
- 174 Sastri, K A N —A History of South India, Oxford, 1966
Foreign Notices of South India, Madras, 1939
Development of Religion in South India, Orient Longmans, 1963
The Cholas, 2 Vols , Madras 1937
The Pandyan Kingdom, London, 1929

- 175 Sastri H Krishna—South Indian Images of Gods & Goddesses, Madras, 1916
- 176 Sachau I C — Alberuni's India, London 1910
- 177 Sarkar, D C —The Successors of the Satvahanas Calcutta, 1939
Early Pallavas, Lahore, 1935
- 178 Saleore B A —The Wild Tribes in Indian History, Lahore 1935
Mediaeval Jainism Bombay, 1938
- 179 Sahu, N K —(Ed) History of Orissa Calcutta, 1956
- 180 Seal Rajendra Nath —Comparative Study in Vaisnavism & Christianity, Calcutta 1904
- 181 Sen Sukumar,—Old Bengali Text of the Charyagiti kosha Indian Linguistics Calcutta, 1948
- 182, Sewell Robert — Archaeological Survey of South India 2 Vols Madras, 1884
- 183 Sankaranand Swami—Rigvedic Culture of the Pre historic Indus 2 Vols , Calcutta 1943-44
- 184 Sastri S S —Proto Indic Religion, Bangalore 1942
- 185 Sahu N K — (Ed) History of Orissa, Calcutta, 1956
- 186 Sengupta, Anima—Critical Study of the Philosophy of Ramanuj Choukhamba
- 187 Schrader, I O —Introduction to the Pancharatra and the Ahirbudhnya Samhita, Adyar, 1916
- 188 Shivapada Sundaram S —The Shaiva School of Hinduism, London, 1934
- 189 Shahidullah, M.—Buddhist Mystic Songs
- 190 Stevenson, Mrs S —The Heart of Jainism, Oxford 1915
- 191 Subramanian, K R —Origin of Saivism & Its History in the Tamil Land, Madras, 1928
- 192 Slater, Gilbert—The Dravidian Elements in Indian Culture, London, 1924

- 193 Sukul, L K —A Study of Hindu Art and Architecture, Choukhamba, Varanasi, 1971
- 194 Sarkar, B K —Sukra Niti, Allahabad, 1914
- 195 Surya Kant—Kshemendra A Study, Poona, 1954
- 196 Takakusu, J —Essentials of Buddhist Philosophy, Honolulu, 1947
- 197 Tarachand—Influence of Islam on Indian Culture, Allahabad, 1946
- 198 Thomas P.—The Hindu Religion, Customs & Manners, Taraporevala
- 199 Thurston, Edgar—Castes and Tribes of South India, 7 Vols Madras, 1907
- 200 Thakur, Upendra—The Hunas in India, Choukhamba, Varanasi
- 201 Tod, Col James—Annals & Antiquities of Rajasthan
- 202 Tripathi, H S —History of Kanauj
History of Ancient India, Delhi
- 203 Upadhyaya, B S —India in Kalidas, Allahabad, 1947
- 204 Upadhyaya, Vasudeva—Socio Religious Condition of North India, Varanasi, 1964
- 205 Vaidya, C V —Mahabharat, A Criticism, Bombay, 1905
- 206 Vedic Hymns, Sacred Books of the East, Oxford, 1891
- 207 Vaidya, C V.—History of Mediaeval India, Vol II & III, Poona, 1926
- 208 Vaidya, C V —Epic India, Bombay, 1907
- 209 Venkataramanayya, N —Rudra Siva, Madras, 1941
- 210 Venkateswara, S V —Indian Culture Through the Ages, 2 Vols, London, 1932
- 211 Vidyarathi, M L —India's Culture Through the Ages, Kanpur, 1952
- 212 Venkataramanayya, N —The Eastern Chalukyas of Vengi, Madras, 1950

- 213 Waddell, L A —The Makers of Civilization in Race and History, London, 1929
- 214 Waddell, L A —Buddhism of Tibet, London, 1895
- 215 William, Monier—Hinduism, London, 1877
- 216 Winternitz, M —History of Indian Literature, Vol I, Calcutta, 1927
- 217 Wood, Rev J —Religions of India, Choukhamba, Varanasi
- 218 Woodroffe, S J —Sakti & Saktas, Madras, 1965 (6th Ed)
Introduction to Tantra Sastra, Madras, 1952
Tantra Tattav (Eng Trans)
Hymns of the Goddess
- 219 Whitney, W D —Atharva-Veda Pratisakhya, Choukhamba, 1971
- 220 Wright, Daniel—History of Nepal, Cambridge, 1977
- 221 Wall, O A —Sex and Sex Worship in the World, Inter India Publications, WZ-1086, Bassai Darapur, Bali Nagar, New Delhi 110015

Translations

- 1 Fa-Hien—Trans by H A Giles, The Travels of Fa hien Or Records of Buddhistic Kingdoms, Cambridge, 1923
- 2 Fa Hien—Trans by J H Legge Records of the Buddhistic Kingdoms, being an account of the Chinese monk Fa Hien's Travels, Oxford, 1886
- 3 I-tsing—Trans by J A Takakusu, Record of the Buddhistic Religion practised in India and Malaya Archipelago, by Itsing, Oxford, 1896.

- 4 Huen Tsiang—Trans by T Watters, On Yuan Chwang's Travels in India, Ed by T W Rhys Davids & S W Bushell 2 Vols, London, 1904 5
- 5 Taranath—B N Dutta—Mystic Tales of Lama Taranath, Calcutta, 1944
- 6 Tarikh i-Yamini of Al-Utbi, Trans by J Reynolds, London
- 7 Al Beruni's India, Trans by Dr Edward
- 8 Tantra Tattav, Trans by S J Woodroffe
- 9 Maha Nirvan Tantra, Trans by S J Woodroffe
- 10 Mahamaya, S J Woodroffe
- 11 Kularnava Tantra, Trans by S J Woodroffe
- 12 Principles of Tantra, Madras, 1952

Articles

- 1 Barua, B M —Trends in Ancient History, Calcutta Review, Calcutta, February, 1946
- 2 Chatterjee, S K —Dravidian Origin & Beginnings of the Indian Civilization, Modern Review, December, 1924
- 3 Krishna Deva—Ancient India, Bulletin of Archaeological Survey of India
- 4 Piggott, S —The Chronology of Pre historic North West India, Ancient India, No 1
- 5 Pusalkar, A D —Mohenjodaro & Rigveda Bharat Kaumudi, Part II
- 6 Sarup, L —The Rigveda & Mohenjodaro, Indian Culture, Part IV.
- 7 Stein, M A —On some River Names in the Rigveda, JRAS, 1917
- 8 Thomas, F W.—Mohenjodaro and the Indus Civilization, JRAS, 1932

General

- 1 Archaeological Survey of India Reports, 1902-14
- 2 Architecture of Western India 2 Vols , London 1905
- 3 Cambridge History of India, Vol 1, S Chand, Delhi, 1955
- 4 Cultural Heritage of India, Vols II & III Calcutta, 1953
- 5 Epigraphica Indica, 34 Vols, Calcutta, Delhi
- 6 Epigraphica Carnatica, Bangalore
- 7 Encyclopaedia of Religion & Ethics, Edited by J Hastings
Vols I XII

Journals & Periodicals

- 1 Journals of the Asiatic Society of Bengal, Calcutta
2. Journal of Bihar & Orissa Research Society, Patna
- 3 Journal of Bombay Branch of Royal Asiatic Society, Bombay
- 4 Journals of Indian History Congress
5. Journals of Numismatic Society of India, Bombay & Banaras
- 6 Journals of Literature & Science Madras
- 7 Journal of University of Bombay Bombay
- 8 Journals of the Oriental Institute, Baroda
- 9 Journal of the Oriental Research, Madras
- 10 Journal of the Quarterly Review of Historical studies Calcutta
- 11 Journal of the Banaras Hindu University
- 12 Journal of the Orissa Historical Research Society
- 13 Journal of the Royal Asiatic Society
- 14 Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland
- 15 Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute.
- 16 Asiatic Research
- 17 Bhartiya Vidya
- 18 Bharat Kaumudi
- 19 Harijan
- 20 Indian Culture
- 21 Islamic Culture, .
- 22 Indian Historical

